

Bibliographie

Primärtexte

- Apollinaire, Guillaume: *Œuvres poétiques*. Paris: Gallimard 1965 (Bibliothèque de la Pléiade).
— *Alcools*. Bd. III. Herausgegeben von Marie-Jeanne Durry. Paris: CDU/Sedès 1979³.
Aragon, Louis: *Le roman inachevé*. Paris: Gallimard 1980 [1956].
Arcos, René: *Le Sang des Autres. Poèmes, 1914–1917*. Paris: Sablier 1919.
Barbusse, Henri: *Le feu (journal d'une escouade)*. Herausgegeben von Denis Pernot. Paris: Flammarion 2014.
Baudelaire, Charles: *Les fleurs du mal. Les Épaves, Bribes, Poèmes divers, Amoenitates Belgicae*. Herausgegeben von Antoine Adam. Paris: Garnier 1961.
Baum, Peter: *Schützengrabenverse*. Berlin: Der Sturm 1916.
Bécquer, Gustavo Adolfo: *Obras completas*. Herausgegeben von Joan Estruch Tobella. Madrid: Cátedra 2004.
Céline, Louis-Ferdinand: *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Gallimard 2018 (folio).
Cendrars, Blaise: *L'homme foudroyé*. Paris: Denoël 2002 [1945].
Chennevière, Georges: *Appel au monde*. Paris: Fêtes du peuple 1919.
— *Poèmes, 1911–1918*. Paris: La Maison des Amis du Livre 1920.
— *Œuvres poétiques*. Paris: Gallimard/nrf 1929⁵.
Cocteau, Jean: *Le Cap de Bonne-Espérance suivi de Discours du Grand Sommeil*. Paris: Gallimard 2003.
Costel, Paul: *Les hurlements de l'enfer. Poèmes des tranchées*. Paris: Eugène Figuière 1919.
Courtot, Roger: *Ad Gloriam. Poèmes des tranchées 1914–1918*. Illustrations de André Lagrange, Paris: Éditions du combattant o. J.
Dorgelès, Roland (2014): *Les croix de bois*. Paris: Magnard 2014.
Drieu La Rochelle, Pierre: *Interrogation. Poèmes*. Paris: NRF 1917.
— *La comédie de Charleroi*. Paris: Gallimard 2015.
Engelke, Gerrit: *Das Gesamtwerk: Rhythmus des neuen Europa*. Herausgegeben von Hermann Blome, München: List 1960.
Garnier, Noël: *Le don de ma mère*. Paris: Flammarion 1920.
— *Le mort mis en croix*. Paris: Flammarion 1926.
Genevoix, Maurice: *Maurice Genevoix sur sa blessure en 1915 dans le «Magazine mensuel de la Première Guerre mondiale»* Radiointerview übertragen am 31. Juli 1965 (<https://www.franceculture.fr/histoire/maurice-genevoix-sur-la-grande-guerre-je-suis-oblige-de-dire-je-mais-je-mefface-derriere-ce-je-je-letzter-Zugriff-10.10.2019>).
— *Ceux de 14*. Paris: Flammarion 2013.
Hannecart, Edouard: *Sous les Drapeaux (Croquis de Régiment)*. Paris: Les Gémeaux 1925².
Hieronymus: *Biblia sacra vulgata*. Bd. III. Herausgegeben von Andreas Beriger, Widu-Wolfgang Ehlers und Michael Fieger. Berlin/Boston: De Gruyter 2018.
Krémer, Louis: *D'encre, de fer et de feu. Lettres à Henri Charpentier (1914–1918)*. Paris: La Table Ronde 2008.
Larréguy de Civière, Marc de: *La Muse de Sang*. Paris: Société Mutuelle d'Édition 1920.
Le Bochofage. Organe anticafardeux, kaisericide et embuscophobe ... Rédaction 6e compagnie du 68e régiment d'infanterie, N. 9, 28 avril 1917.
Linais, Lucien: *Les minutes rouges*. Jarville-Nancy: Les Arts Graphiques Modernes 1926.

- Musil, Robert: *Tagebücher*. Herausgegeben von Adolf Frisé. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1976.
- Péricard, Jacques: *Debout les morts ! Souvenirs et impressions d'un soldat de la Grande Guerre*. Bd. III, Paques rouges. Paris: Payot 1919.
- Porché, François: *L'arrêt sur la Marne. Sixième édition*. Paris: nrf 1916.
- *Le poème de la tranchée*. Troisième édition. Paris: nrf 1916.
- *Les commandements du destin*. Paris: Émile-Paul Frères 1921.
- Sauvage, Marcel: *Quelques choses*. Paris: Ed. la Veilleuse 1919.
- *Le Premier Homme que j'ai tué*. Paris: La renaissance du livre 1929 [réed. Grasset 1976].
- *A soi-même accordé. Poèmes*. Paris: Denoël 1938.
- «Ça manque de sang dans les encriers». *Mémoires 1895–1981*. Recueillis par Jean José Marchand. Ed. annotée et préfacée par Vincent Wackenheim. Paris: Ed. Claire Paulhan 2021 (Collection «Pour Mémoire»).
- Sbarbaro, Camillo: *L'opera in versi e in prosa. Poesie, Trucoli, Fuochi fatui, Cartoline in franchigia, Versioni*. Milano: Garzanti 1999³ (gli elefanti poesia).
- Schneider, Constantin: *Die Kriegerinnerungen 1914–1918*. Herausgegeben von Oskar Dohle. Wien: Böhlau 2003 (Veröffentlichungen der Kommission für Neuere Geschichte Österreichs, 95).
- Stramm, August: *Briefe an Nell und Herwarth Walden*. Herausgegeben von Michael Trabitzsch. Berlin: Edition Sirene 1988.
- Ungaretti, Giuseppe: *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*. Herausgegeben von Leone Piccioni, Milano: Mondadori 2000¹⁷ (I Meridiani).
- Vaillant-Couturier, Paul: *XIII Danses Macabres*. Paris: Clarté 1920.
- Vildrac, Charles: *Chants du désespéré. 1914–1920*. Paris: Gallimard (nrf) 1946¹⁴.
- *Chants du désespéré. 1914–1920*. Paris: Gallimard (nrf) 2016.

Anthologien

- Anon. (Hg.): *Les Poètes de la Guerre*. Recueil de poésies parues depuis le 1er août 1914. Paris/Nancy: Librairie Militaire Berger-Levrault 1915 (Pages d'Histoire – 1914–1915).
- Anon. (Hg.): *Les Chansons de la Guerre*. Paris/Nancy: Librairie Militaire Berger-Levrault 1916 (Pages d'Histoire – 1914–1916).
- Anon. (Hg.): *Les Auteurs de la Tranchée. Pages choisies des lauréats du concours des auteurs du front*. Paris: La Renaissance du Livre 1917.
- Anon. (Hg.): *Anthologie des écrivains morts à la guerre (1914–1918)*. Publiée par l'Association des Écrivains Combattants. 5 Bde. Amiens: Bibliothèque du Hérisson Edgar Malfère (1924–1927).
- Béal, Jacques (Hg.): *Les poètes de la Grande Guerre. Anthologie*. Paris: le cherche midi 1992 (Collection Espaces).
- Compagnon, Antoine (Hg.): *La Grande Guerre des écrivains. D'Apollinaire à Zweig*. Paris: Gallimard 2014 (folio classique).
- Cortellessa, Andrea (Hg.): *Le notti chiare erano tutte un'alba. Antologia dei poeti italiani nella Prima guerra mondiale*. Milano: Mondadori 1998 (Testi e pretesti).
- Goldberg, Nancy Sloan: *En l'honneur de la juste parole. La poésie française contre la Grande Guerre*. New York: Lang 1993.
- Hibberd, Dominic/John Onions (Hg.): *Poetry of the Great War. An Anthology*. Houndmills/Basingstoke/Hampshire/London: Macmillan 1986.

- Higgins, Ian (Hg.): *Anthology of First World War French Poetry*. Glasgow: University of Glasgow French and German Publications 1996.
- Prévost, Ernest/Charles Dornier (Hg.): *Le livre épique. Anthologie des poèmes de la Grande Guerre*. Paris: Chapelot 1920.
- Rolland, Romain: *Les poètes contre la guerre. Anthologie de la poésie française 1914/1919*. Genève: Sablier 1920.

Essais und Sekundärliteratur

- Adorno, Theodor W.: Weit vom Schuß [1951]. In: ders.: *Minima Moralia*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1970, S. 62–66.
- Kulturkritik und Gesellschaft [1949]. In: ders.: *Gesammelte Schriften*, Band 10.1: Kulturkritik und Gesellschaft I, «Prismen. Ohne Leitbild». Suhrkamp, Frankfurt am Main 1977.
- Agamben, Giorgio: *Was von Auschwitz bleibt. Das Archiv und der Zeuge* (Homo sacer III). Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003.
- Anon. (s.a.): La NRF et la Grande Guerre. In: <http://www.gallimard.fr/Footer/Ressources/Entretiens-et-documents/Document-La-NRF-et-la-Grande-Guerre> (letzter Zugriff 16.10.2019).
- Aristoteles: *Poetik*. Griechisch/Deutsch. Herausgegeben von Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam 2005 (Universal-Bibliothek; 7828).
- Asholt, Wolfgang: Le début de la Grande Guerre vu comme expérience des limites chez Drieu La Rochelle et Martin du Gard. In: Pierre Glaudes/Helmut Meter (Hg.): *L'Expérience des limites dans les récits de guerre (1914–1945)*. Genève: Slatkine 2001, S. 47–62.
- Assmann, Aleida: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: Beck 2009⁴.
- Auer, Peter: *Sprachliche Interaktion. Eine Einführung anhand von 22 Klassikern*. Tübingen: Niemeyer 1999 (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft, 60).
- Auerbach, Erich: *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*. Tübingen: Francke 2015¹¹[1946].
- Bachmann, Ingeborg: Sagbares und Unsagbares – Die Philosophie Ludwig Wittgensteins. In: *Werke, IV: Essays, Reden, Vermischte Schriften, Anhang*. Herausgegeben von Christine Koschel, Inge von Weidenbaum und Clemens Münster. München/Zürich: Piper 1978, S. 103–127.
- Ballinger, Pamela: Blutopfer und Feuertaupe. In: Hans Ulrich Gumbrecht/Friedrich Kittler u. a. (Hg.): *Der Dichter als Kommandant: D'Annunzio erobert Fiume*. München: Fink 1996, S. 175–204.
- Barthes, Roland: Ecrire, verbe intransitif? [1960]. In: *Œuvres complètes*. Bd. II. Herausgegeben von Éric Marty. Paris: Seuil 1994, S. 973–980.
- Basseler, Michael/Dorothee Birke: Mimesis des Erinnerns. In: Astrid Erll/Ansgar Nünning (Hg.): *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Berlin/New York: De Gruyter, S. 123–148.
- Beaupré, Nicolas: *Écrire en guerre, écrire la guerre. France, Allemagne 1914–1920*. Paris: CNRS 2006 (CNRS Histoire).
- Becker, Annette: Ce que l'on ne vous a jamais dit. In: *L'Express* (5.11.1998), o. S. (www.lexpress.fr/actualite/societe/ce-que-l-on-ne-vous-a-jamais-dit_494742.html; letzter Zugriff 08.11.2019).
- Becker, Annette (2000): L'histoire religieuse de la guerre 1914–1918. In: *Revue d'histoire de l'Église de France* 86, 217 (2000), S. 539–549.

- Becker, Annette: *La Grande Guerre d'Apollinaire. Un poète combattant*, Paris: Tallandier 2014 (TEXT0. Le goût de l'histoire).
- Becker, Annette: *La guerre et la foi. De la mort à la mémoire, 1914–années 1930*. Paris: Armand Colin 2015².
- Bendrath, Wiebke: *Ich, Region, Nation. Maurice Barrès im französischen Identitätsdiskurs*. Tübingen: De Gruyter 2011.
- Benjamin, Walter: Erfahrung und Armut [1933]. In: Dorothee Kimmich/Rolf Renner/Bernd Stiegler (Hg.): *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*. Stuttgart: Reclam 2008, S. 106–112.
- Bettelheim, Bruno: *Erziehung zum Überleben. Zur Psychologie der Extremsituation*. München: DTV 1985² [1979].
- Bianchi, Nicolas/Toby Garfitt: *Writing the Great War: francophone and anglophone poetics. Comment écrire la Grande Guerre?: poétiques francophones et anglophones*. Oxford/Wien: Lang 2017 (Le Romantisme et après en France, 27).
- Bidal, Marie Louise: *Les écrivains de l'Abbaye. Georges Duhamel, Jules Romains, Charles Vildrac, René Arcos, Luc Durtain, Georges Chennevière*. Paris: Boivin 1938.
- Blanchot, Maurice: *L'écriture du désastre*. Paris: Gallimard (nrf) 2014 [1980].
- Bronfen, Elisabeth: *Der literarische Raum. Eine Untersuchung am Beispiel von Dorothy M. Richardsons Romanzyklus Pilgrimage*. Tübingen: Niemeyer 1986.
- Buelens, Geert: *Europas Dichter und der Erste Weltkrieg*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2014.
- Bühler, Karl: *Sprachtheorie: Die Darstellungsfunktion von Sprache*. Stuttgart: Fischer 1965² [1934].
- Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse*, Stuttgart/Weimar: Metzler 1997² (Sammlung Metzler, 284).
- Butzer, Günter/Joachim Jacob (Hg.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2012².
- Campa, Laurence: *Poètes de la Grande Guerre. Expérience combattante et activité poétique*. Paris: Classiques Garnier 2010 (Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles, 12).
- *Guillaume Apollinaire*. Paris: Gallimard (NRF) 2013.
- *Première Guerre mondiale – La poésie*. In: Silke Segler-Meißner/Isabella von Treskow (Hg.): *Traumatisme et mémoire culturelle. France et espaces francophones*. Berlin/Boston: De Gruyter 2024, S. 115–128.
- Caruth, Cathy: *Unclaimed Experience. Trauma, Narrative, and History*. Baltimore/London: The John Hopkins University Press 1996.
- Casanova, Jean-Yves: Guillaume Apollinaire. Portrait du poète en Éros guerrier. In: Romain Vignest/Jean-Nicolas Corvisier (Hg.): *La Grande Guerre des écrivains*. Paris: Garnier 2015 (Rencontres, 137), S. 181–202.
- Cazals, Rémy (Hg.): *500 témoins de la Grande Guerre*. Portet-sur-Garonne: Éditions midi-pyrénéennes, Édhisto 2013.
- Chevalier, Jean/Alain Gheerbrant: *Dictionnaire des symboles*. Paris: Laffont 1982.
- Chidiac, Nayla/Claude Barrois: Narration et mémoire. Du survivant à l'écrivain. In: *Annales Médico-Psychologiques* 173 (2015), S. 303–307.
- Collot, Michel: Landschaft. In: Jörg Dünne/Andreas Mahler (Hg.): *Handbuch Literatur und Raum*. Berlin/Boston: De Gruyter 2014, S. 151–160.
- Cru, Jean Norton: *Témoins. Essai d'analyse et de critique des souvenirs de combattants édités en français de 1915 à 1928*. Paris: Les Étoiles 1929.
- Culler, Jonathan: Why Lyric?. In: *PMLA* 123, 1 (2008), S. 201–206.
- *Theory of the Lyric*. Cambridge: Harvard University Press 2015.
- Why Rhythm? In: Ben Glaser/Jonathan Culler (Hg.): *Critical Rhythm. The Poetics of a Literary Life Form*. New York: Fordham University Press 2019 (Verbal Arts: Studies in Poetics), S. 21–39.
- Curtius, Ernst Robert: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Tübingen: Francke 1993¹¹.

- Boris Cyrulnik: Traumatisme et mémoire culturelle. In: Silke Segler-Meißner/Isabella von Treskow (Hg.): *Traumatisme et mémoire culturelle*. Berlin/Boston: De Gruyter 2024, S. 73–84.
- Dagen, Philippe: *Le silence des peintres. Les artistes face à la grande guerre*. Paris: Hazan 2012.
- Darrieussecq, Marie/Frank Witzel u. a. (Hg.): *Avant-garde perdue. Verlorene Avantgarde*. Nancy: Goethe Institut 2017.
- Debon, Claude: *Guillaume Apollinaire après "Alcools". 1. Calligrammes*. Paris: Minard 1981 (Bibliothèque Guillaume Apollinaire, 12/Bibliothèque des lettres modernes, 31).
- Décaudin, Michel (Hg.): *Apollinaire et la guerre*. 2. Bde. Paris: Lettres Modernes Minard 1973–1976 (La revue des lettres modernes, 450–455/Série Guillaume Apollinaire, 13).
- De Julio, Maryann: The Drama of Self in Apollinaire and Reverdy: Play of Light and Shadow. In: *French Forum* 6 (1981), S. 154–162.
- Dilthey, Wilhelm: Die Einbildungskraft des Dichters: Bausteine für eine Poetik. In: *Philosophische Aufsätze. Eduard Zeller zu seinem fünfzigjährigen Doctor-Jubiläum gewidmet*. Leipzig 1887 (Philosophische Aufsätze, 10), S. 303–482.
- Disanto, Giulia: *La poesia al tempo della guerra. Percorsi esemplari del Novecento*. Milano: FrancoAngeli 2007 (Critica letteraria e linguistica).
- Duhamel, Georges: *Guerre et littérature. Conférence faite le 13 janvier 1920 à la Maison des Amis des Livres*. Paris: Monnier 1920.
- Dupray, Micheline: *Roland Dorgelès. Un siècle de vie littéraire française*. Paris: Albin Michel 2000.
- Eckhardt-Henn, Annegret/Sven Olaf Hoffmann (Hg.): *Dissoziative Bewusstseinsstörungen. Theorie, Symptomatik, Therapie*. Stuttgart/New York: Schattauer 2004.
- Eksteins, Modris: *Tanz über Gräben. Die Geburt der Moderne und der Erste Weltkrieg*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1990.
- ErlI, Astrid: *Gedächtnisromane. Literatur über den Ersten Weltkrieg als Medium englischer und deutscher Erinnerungskulturen in den 1920er Jahren*. Trier: WVT 2003 (Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft, 10).
- /Ansgar Nünning (Hg.): *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft: theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Berlin: De Gruyter 2005 (Media and cultural memory, 2).
- Traumatic pasts, literary afterlives, and transcultural memory: new directions of literary and media memory studies. In: *Journal of Aesthetics & Culture* 3 (2011), o. S. DOI: 10.3402/jac.v3i0.7186.
- Felman, Shoshana/Dori Laub: *Testimony. Crises of witnessing in literature, psychoanalysis, and history*. New York (u. a.): Routledge 1992.
- Fiedler, Peter: *Dissoziative Störungen und Konversion. Trauma und Traumabehandlung*. Weinheim: Beltz 2001².
- Freud, Sigmund: Zeitgemäßes über Krieg und Tod [1915]. Projekt Gutenberg, <https://guten-berg.spiegel.de/buch/kleine-schriften-i-7123/38>, o. S. (16.10.2019).
- Jenseits des Lustprinzips. In: ders.: *Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet*. Bd. XIII. Herausgegeben von Anna Freud u. a. Frankfurt am Main: Fischer 1987⁹, S. 1–70.
- Fricke, Hannes: *Es hört nicht auf. Trauma, Literatur und Empathie*. Göttingen: Wallstein 2004.
- Friedländer, Saul: Trauma, Transference and «Working through» in Writing the History of the «Shoah». In: *History and Memory*, 4, 1 (1992), S. 39–59.
- Friedländer, Saul (Hg.): *Probing the Limits of Representation: nazism and the 'Final solution'*. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press 1993².
- Friedrich, Hugo: *Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts*. Erweiterte Neuausgabe, Hamburg: Rowohlt 1979⁹.

- Fulda, Daniel/Silvia S. Tschopp (Hg.): *Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Berlin/New York: De Gruyter 2002.
- Fussell, Paul: *The Great War and Modern memory*. New York: Oxford University Press 2000 [1975].
- Genette, Gérard: *Fiktion und Diktion*. München: Fink 1992 (Bild und Text).
- Gibelli, Antonio: *L'officina della guerra. La Grande Guerra e le trasformazioni del mondo mentale*. Torino: Bollati Boringhieri 2007⁸ [1990].
- Giono, Jean: Je ne peux pas oublier. In: *Europe* (15.11.1934), S. 377–389.
- Glaser, Ben/Jonathan Culler: *Critical Rhythm. The Poetics of a Literary Life Form*. New York: Fordham University Press 2019 (Verbal Arts: Studies in Poetics).
- Glaser, Ben: Introduction. In: ders./Jonathan Culler (Hg.): *Critical Rhythm. The Poetics of a Literary Life Form*. New York: Fordham University Press 2019 (Verbal Arts: Studies in Poetics), S. 1–20.
- Glaudes, Pierre/Helmut Meter (Hg.): *L'Expérience des limites dans les récits de guerre (1914–1945)*. Genève: Slatkine 2001.
- Goldberg, Nancy Sloan: *Discourse of Dissent. French Poetry against the Great War*. Nashville, Tenn.: Vanderbilt University 1987.
- *En l'honneur de la juste parole. La Poésie française contre la Grande Guerre*. New York: Lang 1993.
- *Woman, Your Hour is Sounding. Continuity and Change in French Women's Great War Fiction. 1914–1919*. London/New York: Palgrave Macmillan 1999.
- French Women Poets Respond to the Great War. In: Patrick J. Quinn/Steven Trout (Hg.): *The Literature of the Great War Reconsidered. Beyond Modern Memory*. London/New York: Palgrave Macmillan 2001, S. 93–112.
- Grugger, Helmut: *Trauma-Literatur-Moderne. Poetische Diskurse zum Komplex des Psychotraumas seit der Spätaufklärung*. Wiesbaden: Metzler 2018.
- Guermès, Sophie: Du réalisme en poésie. In: *Poétique* 66, 2 (2011), S. 171–184.
- Habermann, Frank: *Literatur/Theorie der Unsagbarkeit*. Würzburg: Ergon 2012.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Ästhetik. Mit einem einführenden Essay von Georg Lukács*. Hg. von Friedrich Bassenge. Berlin: Aufbau-Verlag 1955 [1835–38] (Klassisches Erbe aus Philosophie und Geschichte).
- Herbold, Willy/Ulrich Sachsse (Hg.): *Das so genannte Innere Kind*. Stuttgart: Schattauer Verlag (Klett) 2012².
- Hofmann, Arne: Dissoziation und Posttraumatische Belastungsstörung. In: Annegret Eckhardt-Henn/Sven Olaf Hoffmann (Hg.): *Dissoziative Bewusstseinsstörungen. Theorie, Symptomatik, Therapie*. Stuttgart/New York: Schattauer 2004, S. 295–304.
- Hoffmann, Gerhard: *Raum, Situation, erzählte Wirklichkeit*. Stuttgart: Metzler 1978.
- Hüppauf, Bernd: Räume der Destruktion und Konstruktion von Raum. Landschaft, Sehen, Raum und der Erste Weltkrieg. In: *Krieg und Literatur. War and Literature* 3 (1991), S. 105–123.
- Das Schlachtfeld als Raum im Kopf. Mit einem Postscriptum nach dem 11. September 2001. In: Steffen Martus/Marina Münkler u. a. (Hg.): *Schlachtfelder. Codierung von Gewalt im medialen Wandel*. Berlin: Akademie Verlag 2003, S. 207–234.
- *Was ist Krieg? Zur Grundlegung einer Kulturgeschichte des Kriegs*. Bielefeld: Transcript 2013 (Histoire, 37).
- Isnenghi, Mario: *Il mito della Grande Guerra*. Bologna: il Mulino 1989.
- Jakobson, Roman: *Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921–1971*. Herausgegeben von E. Holenstein und T. Scheibert, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 262).
- James-Raoul, Danièle/Sabine Forero Mendoza/Peter Kuon/Élisabeth Magne (Hg.): *La parole empêchée*. Tübingen: Narr/Francke/Attempo 2017 (études littéraires françaises, 79).

- Jay, Martin: *Of Plots, Witnesses and Judgments*. In: Saul Friedländer (Hg.): *Probing the Limits of Representation. Nazism and the 'Final solution'*. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press 1993², S. 97–107.
- Jean Paul: *Politische Nachklänge*, Heidelberg: Winter 1832.
- Jung, Carl Gustav: *Die Archetypen und das kollektive Unbewusste*. In: *Gesammelte Werke. Erster Halbband 9/I*. Olten und Freiburg im Breisgau: Walter-Verlag 1980⁴.
- Kasper, Judith: *Der traumatisierte Raum. Insistenz, Inschrift, Montage bei Freud, Levi, Kertész, Sebald und Dante*. Berlin/Boston: De Gruyter 2016 (Mimesis, 63).
- Keilson, Hans: *Sequentielle Traumatisierung bei Kindern. Untersuchung zum Schicksal jüdischer Kriegswaisen*. Gießen: Psychosozial Verlag 2005.
- Klüger, Ruth: *weiter leben. Eine Jugend*. Göttingen: Wallstein 1993².
- Knoch, Peter: Erleben und Nacherleben: Das Kriegserlebnis im Augenzeugenbericht und im Geschichtsunterricht. In: Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich u. a. (Hg.): *Keiner fühlt sich hier mehr als Mensch ... Erlebnis und Wirkung des Ersten Weltkriegs*. Essen: Klartext 1993 (Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte, N.F., 1), S. 199–220.
- Kohlröb, Christian: *Theorie des modernen Naturgedichts: Oskar Loerke – Günter Eich – Rolf Dieter Brinkmann*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000.
- Kolk, Bessel A. van der/Paul Brown/Onno van der Hart: Pierre Janet on Post-Traumatic Stress. In: *Journal of Traumatic Stress* 2, 4 (1989), S. 365–378.
- Kolk, Bessel A. van der/Alexander C. McFarlane/Lars Weisæth (Hg.): *Traumatic Stress: Grundlagen und Behandlungsansätze. Theorie, Praxis und Forschungen zu posttraumatischem Streß sowie Traumatherapie*. Paderborn: Junfermann 2000.
- Kolk, Bessel A. van der /Alexander C. McFarlane: Trauma-ein schwarzes Loch. In: Bessel A. van der Kolk/Alexander C. McFarlane/ Lars Weisæth (Hg.): *Traumatic Stress, Grundlagen und Behandlungsansätze. Theorie, Praxis und Forschungen zu posttraumatischem Streß sowie Traumatherapie*. Paderborn: Junfermann 2000, S. 27–45.
- Kuon, Peter (Hg.): *Trauma et texte*. Frankfurt am Main/Wien (u. a.): Lang 2008.
- Kuon, Peter: *L'écriture des revenants. Lectures de témoignages de la déportation politique*. Bruxelles: Kimé 2013.
- Kühner, Angela: Traumatisme individuel et traumatisme collectif. In: Silke Segler-Meßner/Isabella von Treskow (Hg.): *Traumatisme et mémoire culturelle. France et espaces francophones*. Berlin: De Gruyter 2024, S. 35–54.
- LaCapra, Dominick: *Geschichte und Kritik*. Frankfurt am Main: Fischer 1987.
- *Writing History, Writing Trauma*. Baltimore: JHU Press 2000.
- *History in Transit. Experience, Identity, Critical Theory*. Ithaca: Cornell University Press 2004.
- Lang, Berel: *Act and Idea in the Nazi Genocide*. Chicago: University of Chicago Press 1990.
- Laub, Dori/Daniel Podell: Art and Trauma. In: *International Journal of Psycho-Analysis* 76 (1995), S. 991–1005.
- Laubi, Otto: Der Rhythmus und seine therapeutische Verwendung. In: *Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie* 82, 1 (1923), S. 165–175.
- Leed, Eric J.: *No Man's Land. Combat & Identity in World War I*. Cambridge: Cambridge University Press 1981.
- Lentengre, Marie-Louise: L'écriture de la guerre chez Apollinaire, Marinetti et Ungaretti. In: Michel Décaudin/Sergio Zoppi (Hg.): *Guillaume Apollinaire devant les Avant-Gardes européennes*. Roma: Bulzoni 1997 (Quaderni del Novecento Francese, 17), S. 207–226.
- Lewin, Kurt: Kriegslandschaft. In: *Kurt-Lewin-Werkausgabe*. Bd. 4: *Feldtheorie*. Herausgegeben von Carl-Friedrich Graumann. Bern: Huber/Stuttgart: Klett 1982, S. 215–325.

- Lieskounig, Jürgen: Sich der Vergangenheit stellen – aber wie? Überlegungen zur Problematik der sogenannten 'Bewältigungsliteratur' in der westdeutschen Prosaliteratur der Nachkriegszeit. In: Helmut Koopmann/Manfred Misch (Hg.): *Grenzgänge. Studien zur Literatur der Moderne. Festschrift für Hans-Jörg Knobloch*. Paderborn: mentis 2002, S. 223–236.
- Lindner-Wirsching, Almut: *Französische Schriftsteller und ihre Nation im Ersten Weltkrieg*. Tübingen: De Gruyter 2004 (Mimesis, 43).
- Linse, Ulrich: Das wahre Zeugnis. Eine psychohistorische Deutung des Ersten Weltkriegs. In: Klaus Vondung (Hg.): *Kriegserlebnis. Der Erste Weltkrieg in der literarischen Gestaltung und symbolischen Deutung der Nationen*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1980, S. 90–114.
- : «Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden!» Zur Resymbolisierung des Soldatentods. In: Klaus Vondung (Hg.): *Kriegserlebnis. Der Erste Weltkrieg in der literarischen Gestaltung und symbolischen Deutung der Nationen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1980, S. 262–274.
- Löschnigg, Martin: *Der Erste Weltkrieg in deutscher und englischer Dichtung*. Heidelberg: Winter 1994 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 3,134).
- : «Ich habe kein Wort». Betrachtungen zu einem Topos literarischer Texte über den Ersten Weltkrieg. In: *LiTheS* 10 (2014), S. 35–53.
- Margalit, Avishai: *Ethik der Erinnerung*. Frankfurt am Main: Fischer 2000 (Max Horkheimer Vorlesungen).
- : *L'éthique du souvenir*. Paris: Flammarion 2006 (Climats).
- Marinetti, Filippo Tommaso: *Teoria e invenzione futurista*. Milano: Mondadori 1983.
- Marsland, Elizabeth A.: *The nation's cause. French, English and German poetry of the First World War*. London (u. a.): Routledge 1991.
- McAdams, Dan P.: The Psychology of Life Stories. In: *Review of General Psychology* 5,2 (2001), S. 100–122.
- Meidl, Martina: 'Tace coi morti il monte'. Raum und Kriegstopik in der italienischen Literatur der Alpenfront. In: *Romanische Studien* 4 (2016), S. 243–264.
- : 'Oublier l'usage des mots'. Speech and Speechlessness in First World War Poetry. In: *PhiN-Beiheft* 15 (2018), S. 61–77.
- Merton, Robert K.: Social structure and anomie. In: *American Sociological Review* 3, 5 (1938), S. 672–682.
- Meter, Helmut: *Facetten polymorpher Lyrik. Beobachtungen zu Gedichten Apollinaires*. Göttingen: V&R unipress/Bonn University Press 2021 (Deutschland und Frankreich im wissenschaftlichen Dialog/Le dialogue scientifique franco-allemand, 10).
- Michel, Laure: Le patriotisme d'Apollinaire. In: Romain Vignest/Jean-Nicolas Corvisier (Hg.): *La Grande Guerre des écrivains*. Paris: Garnier 2015 (Rencontres, 137), S. 203–222.
- Mole, Gary D.: L'horreur de la guerre, l'extase de la guerre: la poésie française des soldats-poètes, 1914–18. In: *Nouvelles Études Francophones* 24, 2 (2009), S. 37–54.
- : L'Enfer noir de la guerre aux visions spectrales: le réalisme graphique dans la poésie de combat de Paul Costel. In: *Essays in French Literature and Culture* 51 (2014), S. 77–96.
- Mülder-Bach, Inka (Hg.): *Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch des Ersten Weltkriegs*. Wien: WUV 2000 (Edition Parabasen).
- Müller, Olaf: *Der unmögliche Roman. Antikriegsliteratur in Frankreich zwischen den Weltkriegen*. Frankfurt am Main/Basel: Stroemfeld/Nexus 2006.
- Murat, Michel: Les avant-gardes littéraires et la Grande Guerre. In: Romain Vignest/Jean-Nicolas Corvisier (Hg.): *La Grande Guerre des écrivains*. Paris: Classiques Garnier 2016, S. 415–434.
- Nieraad, Jürgen: *Die Spur der Gewalt. Zur Geschichte des Schrecklichen in der Literatur und ihrer Theorie*. Lüneburg: zu Klampen 1994.

- Ortner, Jessica: *Poetologie «nach Auschwitz»: Narratologie, Semantik und sekundäre Zeugenschaft in Elfriede Jelineks Roman «Die Kinder der Toten»*. Berlin: Frank & Timmes 2016.
- Otto, Rudolf: *Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen*. München: Beck 1987 (Beck'sche Reihe).
- Parenteau, Olivier: *Quatre poètes dans la Grande Guerre. Apollinaire, Cocteau, Drieu la Rochelle, Éluard Liège*: Presses Universitaires de Liège 2014.
- Paz, Octavio: *El arco y la lira*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica 1986.
- Rasson, Luc: *Écrire contre la guerre: littérature et pacifismes; 1916 – 1938*. Paris (u. a.): L'Harmattan 1997.
- Rehage, Georg Philipp: «Wo sind Worte für das Erleben». *Die lyrische Darstellung des Ersten Weltkrieges in der französischen und deutschen Avantgarde*. G. Apollinaire, J. Cocteau, A. Stramm, W. Klemm. Heidelberg: Winter 2003 (Studia Romanica III).
- Reid, Fiona: *Broken Men. Shell Shock, Treatment and Recovery in Britain 1914–1930*. London/New York: continuum 2011².
- Ricœur, Paul: *Zeit und Erzählung I. Zeit und historische Erzählung*. München: Fink 1988.
- *Soi-même comme un autre*. Paris: Seuil 1990.
- *Zeit und Erzählung III. Die erzählte Zeit*. München: Fink 1991.
- *Die lebendige Metapher*. München: Fink 2004³ (Übergänge, 12).
- Rolland, Romain/Stefan Zweig: *Von Welt zu Welt. Briefe einer Freundschaft*. Berlin: Aufbau 2014.
- Schmitz-Emans, Monika: *Poesie als Dialog. Vergleichende Studien zu Paul Celan und seinem literarischen Umfeld*. Heidelberg: Winter 1993 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 122).
- *Die Sprache der modernen Dichtung*. München: Fink 1997 (UTB).
- Schoentjes, Pierre (Hg.): *La Grande Guerre. Un siècle de fictions romanesques*. Actes du Colloque 13–15 mars 2008. Genève: DROZ 2008 (Romanica Gandensia, XXXVI).
- Scott, Joan W.: The Evidence of Experience. In: *Critical Inquiry* 17, 4 (1991), S. 773–797.
- Segler-Meißner, Silke/Isabella von Treskow (Hg.): *Traumatisierung und mémoire culturelle. France et espaces francophones*, Berlin/Boston: De Gruyter 2024.
- Shay, Jonathan: *Achilles in Vietnam. Combat Trauma and the Undoing of Character*. New York: Atheneum Books 1994.
- Silver, Kenneth: *Vers le retour à l'ordre. L'avant-garde parisienne et la première guerre mondiale*. Paris: Flammarion 1991.
- Smith, Leonard V.: *The Embattled Self. French Soldiers' Testimony of the Great War*. Ithaca/London: Cornell University Press 2014.
- Solomon, Zahava/Nathaniel Laror/Alexander C. McFarlane: Posttraumatische Akutreaktionen bei Soldaten und Zivilisten. In: Bessel A. van der Kolk/Alexander C. McFarlane u. a. (Hg.): *Traumatic Stress: Grundlagen und Behandlungsansätze. Theorie, Praxis und Forschungen zu posttraumatischem Streß sowie Traumatherapie*. Paderborn: Junfermann 2000, S. 117–130.
- Somogyi, Ashley: 'That other life': Poetic exploration of responses to the dichotomy of war and home in First World War poetry. In: Nicolas Bianchi/Toby Garfitt (Hg.): *Writing the Great War. Comment écrire la Grande Guerre? Francophone and Anglophone Poetics. Poétiques francophones et anglophones*. Oxford: Lang 2017, S. 65–82.
- Städtler, Thomas: *Lexikon der Psychologie: Wörterbuch, Handbuch, Studienbuch*. Stuttgart: Kröner 1998.
- Staiger, Emil: *Grundbegriffe der Poetik*. Zürich: Atlantis 1956³.
- *Musik und Dichtung*. Zürich: Atlantis 1966³.
- Stamelman, Richard: *Lost Beyond Telling. Representations of Death and Absence in Modern French Poetry*. Ithaca/London: Cornell University Press 1990.

- Steele, Stephen/Anne-Françoise Bourreau-Steele: *Louis de Gonzague Frick dans tous ses états. Poète, soldat, courrériste, ami*. Paris: Classiques Garnier 2017 (Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles, 66).
- Steiner, George: *Language and Silence. Essays on Language, Literature, and the Inhuman*. New York: Atheneum 1977⁵.
- Stoltzfus, Ben: Georges Chennevière and Les Fêtes du Peuple. In: *Comparative Literature* 28, 4 (1976), S. 343–361.
- Stückrath, Jörn/Jürg Zbinden (Hg.): *Metageschichte: Hayden White und Paul Ricœur. Dargestellte Geschichte in der europäischen Kultur im Kontext von Husserl, Weber, Auerbach und Gombrich*. Baden-Baden: Nomos 1997.
- Stumm, Gerhard/Alfred Pritz (Hg.): *Wörterbuch der Psychologie*. Wien/New York: Springer 2000.
- Tellier, Arnaud: *Expériences traumatiques et écriture*. Paris: Anthropos 1998 (Psychanalyse).
- Tewes, Uwe/Klaus Wildgrube (Hg.): *Psychologie-Lexikon*. München/Wien: Oldenbourg 1999².
- Treskow, Isabella von: Zeugnis als Genre und Schreibpraxis. Zu Peter Kuons L'écriture des revenants. In: *Romanische Studien* 3 (2016), S. 493–498 .
- La notion de traumatisme psychique et l'idée de l'être humain. In: Silke Segler-Meßner/Isabella von Treskow (Hg.): *Traumatisme et mémoire culturelle. France et espaces francophones*. Berlin/Boston: De Gruyter 2024, S. 13–34.
- Trevisan, Carine: *Les fables du deuil. La grande guerre: mort et écriture*. Paris: puf 2001 (Perspectives littéraires).
- Turner, Victor: *Vom Ritual zum Theater. Der Ernst des menschlichen Spiels*. Frankfurt am Main: Fischer 1995 (Sozialwissenschaft Fischer).
- Vignest, Romain/Jean-Nicolas Corvisier (Hg.): *La Grande Guerre des écrivains*. Paris: Classiques Gallimard 2016.
- Vondung, Klaus: Geschichte als Weltgericht. Genesis und Degradation einer Symbolik. Postskript: Zum internationalen und gesellschaftlichen Kontext apokalyptischer Deutungen des Ersten Weltkriegs. In: ders. (Hg.): *Kriegserlebnis. Der Erste Weltkrieg in der literarischen Gestaltung und symbolischen Deutung der Nationen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1980, S. 62–89.
- Vondung, Klaus (Hg.): *Kriegserlebnis. Der Erste Weltkrieg in der literarischen Gestaltung und symbolischen Deutung der Nationen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1980.
- Vovelle, Michel: Pertinence et ambiguïté du témoignage littéraire pour une histoire des attitudes collectives devant la mort. In: Gilles Ernst (Hg.): *La mort en toutes lettres*. Nancy: Presses Universitaires de Nancy 1983, S. 291–300.
- Waldron, Sharn: 'Black holes': escaping the void. In: *Journal of Analytical Psychology* 58 (2013), S. 99–117.
- Watson, Alex: Self-deception and Survival: Mental Coping Strategies on the Western Front, 1914–18. In: *Journal of Contemporary History* 41, 2 (2006), S. 247–268.
- Wellek, René: Genre Theory, the Lyric and Erlebnis. In: ders. (Hg.): *Discriminations: concepts of criticism*. New Haven/London: Yale University Press 1970, S. 225–252.
- White, Hayden: *Figural Realism: Studies in the Mimesis Effect*. Baltimore: Johns Hopkins University Press 1999.
- Historical Emplotment and the Problem of Truth. In: Saul Friedländer (Hg.): *Probing the Limits of Representation: nazism and the 'Final solution'*. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press 1993², S. 37–54.
- /Judith Huber: Ich glaube nicht, daß eine Theorie wie meine dazu da ist, angewandt zu werden. Ein Gespräch zwischen Hayden White und Judith Huber. In: *ÖZG* 9, 2 (1998), S. 246–255.

- Winter, Jay Murray: Les poètes-combattants de la grande guerre. Une nouvelle forme du sacré. In: *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 41 (1994), S. 67–73.
- *Sites of memory, sites of mourning: The Great War in European cultural history*. Cambridge: Cambridge University Press 1997² (Studies in the Social and Cultural History of Modern Warfare).
- Shell Shock. In: ders./Emmanuel Sivan (Hg.): *The Cambridge History of the First World War. Vol. III: Civil Society*. Cambridge: Cambridge University Press 2014, S. 310–333.
- Winter, Susanne: *Jean Cocteau's frühe Lyrik: poetische Praxis und poetologische Reflexion*. Berlin: Erich Schmidt 1994 (Studienreihe Romania).
- Wittgenstein, Ludwig: *Tractatus logico-philosophicus, Logisch-philosophische Abhandlung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003.
- Wundt, Wilhelm: *Grundriß der Psychologie*. Leipzig: Engelmann 1896.
- Young, James E.: *Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation*. Frankfurt am Main: Jüdischer Verlag 1992.
- Hayden White, postmoderne Geschichte und der Holocaust. In: Jörn Stückrath/Jürg Zbinden (Hg.): *Metageschichte: Hayden White und Paul Ricœur. Dargestellte Geschichte in der europäischen Kultur im Kontext von Husserl, Weber, Auerbach und Gombich*. Baden-Baden: Nomos 1997, S. 139–165.
- Zima, Peter: *Entfremdung. Pathologien der postmodernen Gesellschaft*. Tübingen: Francke 2014 (UTB 4305).
- Zimmermann, Margarete: *Die Literatur des französischen Faschismus. Untersuchungen zum Werk Pierre Drieu la Rochelle 1917–1942*. München: Fink 1979 (Freiburger Schriften zur romanischen Philologie, 37).

