

Beitragende | *Contributors*

Unter den Kurzbiographien finden sich jeweils Empfehlungen der Autor*innen für geschichtsbezogene Instagram- und TikTok-Accounts.

Below the CVs, you will find the authors' recommendations for history-related Instagram and TikTok accounts.

Michael Achmann-Denkler ist wissenschaftlicher Mitarbeiter und Doktorand am Lehrstuhl für Medieninformatik der Universität Regensburg. Nach einem Studium der Philosophie, Politikwissenschaft und Digital Humanities beschäftigt er sich in seiner Forschung mit politischer Kommunikation auf Instagram. Dabei verbindet er politik- und kommunikationswissenschaftliche Fragestellungen mit Methoden der Computational Social Science – insbesondere aus den Bereichen Computer Vision und Natural Language Processing – zur Analyse multimodaler Inhalte.

Instagram: @museumoflostmemories @fietsprofessor (Account offline)

TikTok: @1up_worldwide (Account offline)

Robbert-Jan Adriaansen is EuroClio Chair of Historical Culture in Transition at the History Department of Ghent University (Belgium), and is associate professor at the History Department of Erasmus University Rotterdam (the Netherlands). His research focuses among others on the impact of digitisation on contemporary historical understanding. He also serves as co-lead of the Heritage & Identity research cluster and as executive director of the Center for Historical Culture, both at Erasmus University Rotterdam.

Instagram: @historycolored @sachistormuseum

TikTok: #historymemes @tastinghistory

Mia Berg ist wissenschaftliche Mitarbeiterin in den Arbeitsbereichen Kultur- und Mediengeschichte an der Universität des Saarlandes sowie Public History an der Universität Hamburg. Zuvor arbeitete sie im Arbeitsbereich Didaktik der Geschichte und Public History an der Ruhr-Universität Bochum und war hier u. a. Teil des Projekts "SocialMediaHistory", auf dem der vorliegende Band basiert.

Instagram: @museumoflostmemories @livinglondonhistory @theaidsmemorial

TikTok: @historycatmemes (Account offline, ähnlich: @history.intellect, @geschichtemitkatz)

Elkje Böttcher ist wissenschaftliche Mitarbeiterin und Sprachlektorin für Latein an der Universität Hamburg. Außerdem ist sie Schulbuchautorin und begeisterte Anhängerin des gesprochenen Lateins. Auf ihrem wissenschaftskommunikativen Kanal „LuminaLatina“ stellt sie bei Instagram antike Texte und Themen allgemeinverständlich einem breiten Publikum vor.

Instagram: @einfach_antike @hortulus.conclusus

TikTok: @alenative.history @moaninc

Christian Bunnenberg ist Professor für Didaktik der Geschichte und Public History an der Ruhr-Universität Bochum. Dort leitet er u.a. den Studiengang Public History. Zuvor war er als Gymnasiallehrer

sowie als Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Akademischer Rat an den Hochschulen in Köln, Duisburg-Essen und Heidelberg tätig.

Instagram: @schleichbildung @einegeschichtekoelns_podcast

Beatrice Cannelli is a research officer for the Algorithmic Archive Project at the Bodleian Libraries (University of Oxford). With a background in archives and digital curation, she recently completed a PhD in Digital Humanities at the School of Advanced Study (University of London) with a thesis exploring the practices and obstacles related to the development of social media archives.

Instagram: @notyourmommashistory @lastoriaperted

TikTok: @madam_stories @history_with_amy

Tobias Enseleit studierte Germanistik, Geschichte und Interdisziplinäre Mittelalterstudien an der Universität Münster. Er lehrte in der Folge an den Universitäten Münster und Osnabrück. 2020 gründete er das Geschichts- und Kulturprojekt Mittelalter Digital, das die verschiedenen Interessen an der Epoche des Mittelalters vernetzen und miteinander ins Gespräch bringen möchte.

Instagram: @epochentrotter @geschichtsfenster @einegeschichtekoelns_podcast

@irmimi_mittelalter_podcast @boardgame_historian

@pergament_und_mikrofon @mdval_de @museumschnuetgen

@lautseit1525 @dommuseum_hildesheim @schnell_und_steiner

@dioezesanmuseum @mittelhochdeutsch.tuebingen @bookillumination

Andreas Frings ist Osteuropahistoriker am Historischen Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Nach dem Studium der Osteuropäischen Geschichte, Slavistik und des Öffentlichen Rechts war er zunächst wissenschaftlicher Mitarbeiter an demselben Institut. In den letzten Jahren hat er sich umwelt- und klimahistorischen Themen zugewandt und ist in unterschiedlichen sozialen Medien privat und quasi-beruflich aktiv.

Instagram: @climatemyths @clio_2punkt0

TikTok: @clio_2punkt0

Marloes Geboers is Assistant Professor Digital Methods for AI Platforms at the University of Amsterdam. After studying journalism and political sciences, she worked as a freelance editor for news outlets in the Netherlands. Her research interests relate to the dissemination and representation of war propaganda across social media platforms.

Sarah Gorf-Roloff ist freischaffende Illustratorin. Nach dem Studium der Illustration (M.A.) an der HAW Hamburg gründete sie Studio Ranokel, ein Studio für Illustration, Konzept und Storytelling, mit dem sie sich auf die Vermittlung komplexer Inhalte mittels visueller Erzählungen spezialisiert hat. Darüber hinaus war sie am Citizen Science Projekt Social Media History im DabeiRat beteiligt, ist Projektleiterin des Bereichs Wissenschaftliche Illustration der Illustratoren Organisation e. V. und verfolgt ein eigenes illustratives Forschungsprojekt zur visuellen Darstellbarkeit von historischen Leerstellen.

Instagram: @hamburgwasser/@raketeferrari/@larissa.bertonasco, Erfahrungen aus dem Schutzkeller in Hamburg 1945, Instagram-Post vom 22.9.2024, www.instagram.com/reel/DANkrMSs605/
 @magda_kreps, Irena Sendler, Instagram-Post vom 15.5.2022, www.instagram.com/p/CdIAg8CMo5w

Tabea Henn ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Ludwig-Maximilians-Universität in München in der Abteilung IT-Gruppe Geisteswissenschaften. Seit ihrem Masterstudium in Geschichtswissenschaften an der Universität Hamburg, kommuniziert sie unter dem Namen „Klios Spiegel“ Themen aus der Geschichtswissenschaft und Public History.

Instagram: @keine.erinnerungskultur @frauabgeordnete

Charlotte Husemann ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Didaktik der Geschichte an der Universität Potsdam. Nach ihrer Promotion an der Universität Duisburg-Essen absolvierte sie ihr Referendariat an einem Essener Gymnasium. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Sprache und Geschichte, sprachbildender Geschichtsunterricht und das Lernen in und mit digitalen Medien.

TikTok: @keine.erinnerungskultur

Andreas Körber, geb. 1965; Lehramtsstudium Studium der Geschichte und Geographie; 1. Staatsexamen 1993; Referendariat in Gesamtschule und Gymnasium, 2. Staatsexamen 1999; Promotion in Geschichte 1999, anschließend in Vollzeit Gymnasiallehrer; ab 2000 in Teilzeit neben Assistenz in Geschichtsdidaktik; seit 2004 Professor an der Universität (Geschichtsdidaktik). Forschungsschwerpunkte: Theorie und Empirie historischen Denkens und Lernens, Geschichtsbewusstsein, Kompetenzen historischen Denkens, Historisches Lernen unter Bedingungen kultureller Heterogenität und Diversität (Inklusion) sowie Digitalität.

Andreas Kötzing ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung in Dresden und Lehrbeauftragter an der Universität Leipzig. Er forscht u.a. zur Film- und Mediengeschichte sowie zu medialer Erinnerungskultur. Neben seiner wissenschaftlichen Tätigkeit ist er als Kurator von Filmreihen und als freiberuflicher Journalist für verschiedene Rundfunksender tätig.

Instagram: @schwalbenjahre @unserletzersommer @baubezogenekunstddr

Sebastian Kubon ist Parlamentarischer Berater für Wissenschaft, Hochschule und Forschung im Bayerischen Landtag (B90/Grünen). Nach seinem Studium der Geschichte, Sozialwissenschaften, Erziehungswissenschaft und der Lateinischen Philologie (Hamburg, Perugia, Kiel) hat er viele Jahre an der Universität Hamburg als Wissenschaftlicher Mitarbeiter in den Bereichen Mittelalterliche Geschichte und Public History gearbeitet. Er ist promovierter Mediävist, Mitbegründer der Initiative #IchBinHanna und Lehrbeauftragter an der LMU München. Er forscht zum Thema Mittelalter in der Turing-Galaxis.

Instagram: @mittelalter_digital @medieval_arab_cooking

TikTok: @wisemasters (Account offline)

Marian Kulig ist in der Öffentlichkeitsarbeit tätig. Er arbeitete für verschiedene Institutionen, unter anderem begleitete er den Aufbau des Hauses der Geschichte für das Land Nordrhein-Westfalen. Er studierte Geschichte sowie Literatur- und Medienpraxis an der Universität Duisburg-Essen mit einem Schwerpunkt auf der Analyse visueller Quellen.

Instagram: @germanisches_nationalmuseum

Oliver Kühschelm ist als Historiker im Fach Wirtschafts- und Sozialgeschichte an der Universität Wien habilitiert. Er ist Co-Geschäftsführer des Institut für Geschichte des ländlichen Raumes in St.Pölten, einem der Träger des Public-History-Projekt Wasbisher geschah, dessen Redaktion er leitet.

Instagram: @keine.erinnerungskultur @geschichte.oida @mauthausenmemorial @frauen_geschichte
TikTok: @keine.erinnerungskultur @geschichte.oida @mauthausenmemorial @fm4_historyofseggs

Thorsten Logge ist Professor für Public History an der Universität Hamburg. Nach zwei Berufsausbildungen und dem Abitur auf dem zweiten Bildungsweg hat er Geschichte, Politik und Psychologie an der Universität Hamburg studiert und sein Promotionsprojekt im DFG-Graduiertenkolleg „Transnationale Medienereignisse von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart“ an der Justus-Liebig-Universität Gießen realisiert. Seit 2013 hat Thorsten Logge die Public History an der Universität Hamburg etabliert und aufgebaut.

Andrea Lorenz ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Arbeitsfeld Public History an der Universität Hamburg. In dieser Funktion war sie auch – nach dem Studium der Geschichte, Public History und Slavistik (Bochum, Krakau) und Station als Redakteurin und Produzentin für den YouTube-Kanal “MrWissen2goGeschichte” – am Projekt “SocialMedaHistory” beteiligt. Sie promoviert zu vergangenheitsbezogener Hate Speech.

Instagram: @zumfeindgemacht @frauen_geschichte

TikTok: @keine.erinnerungskultur @tastinghistory

Mykola Makhortykh is an Alfred Landecker lecturer at the Institute of Communication and Media Science, where he studies the impact of algorithmic systems and AI on Holocaust memory transmission. Before that, he completed his PhD at the University of Amsterdam on the impact of digital platforms on Second World War memory in Eastern Europe and received degrees in Computer Science, Euroculture, and Archaeology from the University of the People, Taras Shevchenko University, Jagiellonian University, and the University of Göttingen.

Instagram and TikTok: @belsenmemorial

Ian Marino is a professor of Theory and Philosophy of History at the Federal University of Juiz de Fora in Brazil and a member of the research consortium “LivArch - Documenting Russia's War Against Ukraine: The Challenges of Living Archives for Historical Knowledge Production”, affiliated with the Leibniz Institute of European History in Germany. Since 2020, Dr. Marino has been studying the theoretical, methodological, and historical aspects of disruptive archives created to document catastrophic events in real time using digital technologies on a global scale. He has experience with Latin American

archives related to the COVID-19 pandemic and Ukrainian archives responding to Russia's full-scale invasion in 2022.

Instagram: @impressoesrebeldes @memorialdademocracia @cafehistoria

Andreas Marquet leitet das Referat Infrastrukturen und digitale Grundsatzfragen im Archiv der sozialen Demokratie der Friedrich-Ebert-Stiftung. Nach Politik- und Geschichtswissenschaftsstudium und zeitgeschichtlicher Promotion an der Universität Mannheim hat er Library and Information Science an der Technischen Hochschule Köln studiert.

Instagram: @frauabgeordnete

TikTok: @uknatarchives

Christian Mathis is Professor of History Education at Zurich University of Teacher Education. After studying primary education at the Lucerne University of Teacher Education, as well as history and educational sciences, and secondary education at the University of Fribourg, he pursued a PhD in history education at Carl von Ossietzky University in Oldenburg.

Instagram: @middle_ages_history

Anja Neubert ist Mitarbeiterin am Fachbereich Geschichtsdidaktik der Universität Leipzig. Historischem Lernen in einer Kultur der Digitalität widmet sie sich dort seit 2012 insbesondere in Lehrveranstaltungen für angehende Geschichtslehrer*innen und in Transferprojekten für schulische und außerschulische Bildung.

Instagram: @marius.wittwer @ddr_mondbasis

TikTok: @neuengamme.memorial @ddrmondbasis

Kristin Oswald war eine der beiden Koordinator*innen des Projekts SocialMediaHistory an der Universität Hamburg. Sie studierte Geschichte und Archäologie in Jena und Rom sowie Social-Media-Management an der Humboldt-Universität zu Berlin. Seit mehr als zehn Jahren ist sie forschend, beratend und praktizierend in den Bereichen Citizen Science und Wissenschaftskommunikation in Kultur und Geisteswissenschaften tätig.

Instagram: @archaeology_memes @historymemes_explained

TikTok: @archaeowolf

Elena Pilipets is a postdoctoral researcher in Digital Media and Methods at the CRC „Media of Cooperation“ (PhD in Media Studies, University of Klagenfurt). She is currently serving as the Deputy Professor of Media Aesthetics at the department of Media Studies, University of Siegen. Her research interests are centered on empirically investigating internet subcultures, with particular attention to the study of platforms through mixed methods attending to multimodal data. This includes online-grounded explorations of Tumblr memes, TikTok videos, Instagram bots, Twitter comments, synthetic media, and participatory propaganda.

Benjamin Schlöglhofer arbeitet bei WasbisherGeschah als Social Media Manager, Cutter und Redakteur. Er ist PhD Student an der Universität Wien und forscht im Bereich Holocaust Education auf Social Media.

Instagram: @keine.erinnerungskultur @geschichte.oida @mauthausenmemorial @frauen_geschichte
TikTok: @keine.erinnerungskultur @geschichte.oida @mauthausenmemorial @fm4_historyofseggs

Anna Stärk ist Redakteurin bei WasbisherGeschah in Wien. Nach einem Bachelorstudium in Geschichte und Germanistik an der Humboldt Universität zu Berlin studiert sie derzeit Geschichte im Master an der Universität Wien.

Instagram: @keine.erinnerungskultur @geschichte.oida @mauthausenmemorial @frauen_geschichte
TikTok: @keine.erinnerungskultur @geschichte.oida @mauthausenmemorial @fm4_historyofseggs

Nils Steffen ist Koordinator des Arbeitsfeldes Public History an der Universität Hamburg. Nach seinem Studium der Geschichte und Germanistik in Bremen und Vechta war er zunächst an den Universitäten Bremen und Heidelberg sowie als freiberuflicher Historiker tätig. Er forscht zu Aspekten der Performativität und Authentizität von Geschichte und hat u. a. den Band „Geschichte auf YouTube“ (DeGruyter 2019) mitherausgegeben.

Instagram: @wasbisherGeschah.podcast
TikTok: @arthistormom @GeschichteTok

Samantha Stewart is Founder/Principal at Gate City Preservation L.L.C. and formerly served as Director of Community Engagement and Digital Learning at Old Salem Museums & Gardens.

Instagram: @notyourmommashistory @historycoolkids @sarahmarsom
TikTok: @history_alice @royalarmouriesmuseum

Elias Stouraitis is a postdoctorate researcher at Democritus University of Thrace. After studying history at the University of Athens and defending his PhD in digital history at the Ionian University, he worked as a researcher in universities and a teacher at schools.

Instagram: @middle_ages_history

Malte Thießen ist Leiter des LWL-Instituts für westfälische Regionalgeschichte sowie apl. Prof. für Neuere und Neueste Geschichte an der Universität Münster. Nach der Promotion an der Universität Hamburg zur Erinnerungskultur des Luftkriegs und des Kriegsendes war Thießen Juniorprofessor für Europäische Zeitgeschichte an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, wo er mit einer Arbeit zur Geschichte des Impfens habilitierte. Zurzeit forscht Thießen zur Geschichte der Digitalisierung von den 1950er Jahren bis heute.

Instagram: @socmedhistory @stadtgeschichten.gt
TikTok: @neuengamme.memorial @heeyleonie

Annabel Walz hat Geschichte und Komparatistik in Bonn und Informatik an der FernUniversität in Hagen studiert. Im Archiv der sozialen Demokratie ist sie als Referentin zuständig für Digitale Langzeitarchivierung und Webarchivierung.

Instagram: @frauabgeordnete

TikTok: @uknatarchives

Nikolai von Wenzel studiert Geschichte im Master an der Universität Hamburg. In seiner Bachelorarbeit befasste er sich mit der Schnittstelle zwischen Memes und Geschichtswissenschaft, ein Thema, dass ihn weiter begleitet. Gerade schreibt er seine Abschlussarbeit über Darstellungen von Kriegslegitimationspraktiken in englischen und deutschen Propagandaplakaten während des Ersten Weltkriegs.

Instagram: @history.memes.jpg

TikTok: @thehistorygossip @history.intellect @reeltt @m.sloan98 @fashionhistoryqueen

Christian Wolff ist Professor für Medieninformatik und Dekan der Fakultät für Informatik und Data Science an der Universität Regensburg. Er studierte Linguistische Informationswissenschaft, Geschichte, Allgemeine Sprachwissenschaft und Anglistik in Regensburg und Bielefeld und habilitierte sich in Informatik an der Universität Leipzig. Seine Forschung reicht von multimedialen Informationssystemen und elektronischem Publizieren bis zu aktuellen Arbeiten in den Digital Humanities, der Rechtsinformatik und im maschinellen Lernen – mit Schwerpunkt auf Texttechnologie und Text-Mining.

