

Inhalt

Vorwort: Gegenstand und Ziel der Arbeit — 1

Erster Teil **Allgemeine Einführungen und Theorien**

- 1 ‚Orientalisches‘ Italien im 18. und 19. Jahrhundert: zwischen historischem Erbe, Orientalismus, Romantik, *Meridionismo*, *Antimeridionalismo* und Transkulturalität — 11**
 - 1.1 Das ‚orientalische‘ Erbe Italiens als Grundlage — **11**
 - 1.2 ‚Orientfieber‘, Romantik, Klimatheorie und Geschichtsphilosophie im 18. und 19. Jahrhundert — **13**
 - 1.3 Wissenschaftliche Modelle zum ‚orientalischen‘ Italien — **35**
- 2 Die Gattung Reisebericht — 49**
 - 2.1 Die Gattung Reisebericht als Quelle für Kulturgeografie — **49**
 - 2.2 Die Gattung Reisebericht: zwischen Realismus, Fiktion und Ästhetisierung — **50**
- 3 Panorama zu ‚orientalischen‘ Orten Italiens in der Reiseliteratur — 56**

Zweiter Teil **Spezifische Einführungen**

- 4 Einführungen zu den Untersuchungsgebieten Palermo und Apulien — 75**
 - 4.1 Das ‚orientalische‘ Erbe Palermos und Apuliens als Grundlage — **75**
 - 4.2 Palermo und Apulien als Reiseziel und der Beginn von ‚orientalischen‘ Raumdiskursen — **79**
- 5 Einführungen zu den nationalen Quellengruppen — 85**
 - 5.1 Britische Reisende — **85**
 - 5.2 Deutsche Reisende — **95**
 - 5.3 Italienische Reisende — **98**

Dritter Teil **„Orientalisches“ Palermo im Spiegel von Reiseberichten**

6 „Orientalische“ Architektur in Palermo — 105

- 6.1 Von klassizistischen Maßstäben zur Wahrnehmung „orientalischer“ Architektur — **105**
- 6.2 Die Kathedrale von Palermo — **108**
- 6.3 Die Kirchen von San Giovanni degli Eremiti, La Martorana und San Cataldo — **111**
- 6.4 Die Cappella Palatina im Palazzo Reale — **114**
- 6.5 Die Kathedrale von Monreale — **115**
- 6.6 La Zisa: „Wohnort irgend einer sarazenischen Schönen“ — **117**
- 6.7 La Cuba — **124**
- 6.8 Das Castello di Maredolce — **127**
- 6.9 Arabische Wasserwerke — **128**
- 6.10 Labyrinthische Gassen und Chaos — **129**
- 6.11 Palermo als Stadtpanorama aus „Tausendundeiner Nacht“ — **130**
- 6.12 Orientalisierende Architektur des 19. Jahrhunderts — **134**

7 Die Palermitaner als „orientalische“ Menschen — 137

- 7.1 Physiognomie und Kleidung — **137**
- 7.2 „Orientalische“ Sitten — **139**
- 7.3 Lebendiges Straßenleben und Armut — **145**
- 7.4 Puppentheater, Geschichtenerzähler und inszenierte Postkarten — **150**
- 7.5 Sprache — **152**
- 7.6 Palermitanische Religiosität — **152**
- 7.7 „Orientalische“ Politik — **156**
- 7.8 Kriminalität und Mafia — **156**

8 „Orientalische“ Naturpracht und Vegetation — 159

9 Sonderthemen — 164

- 9.1 Palermo als Abenteuer in einer „Terra incognita“ — **164**
- 9.2 Der Topos des „Seltsam-Unheimlichen“ — **165**
- 9.3 Überschneidungen zwischen „Afrika“ und „Orient“ — **169**
- 9.4 Die Bedeutung der chronologischen Reihenfolge innerhalb von Orientreisen — **172**
- 9.5 Erwachendes akademisches Interesse am arabischen Palermo — **173**
- 9.6 Historiographische Reflexionen: Arabische Blütezeit oder „Raubstaat“ — **175**

Vierter Teil **‚Orientalisches‘ Apulien im Spiegel von Reiseberichten**

10 ‚Orientalische‘ Städte und Monumente — 183

- 10.1 Lucera — **183**
- 10.2 Castel del Monte — **187**
- 10.3 Trani — **189**
- 10.4 Bari — **189**
- 10.5 Brindisi — **193**
- 10.6 Lecce — **199**
- 10.7 Tarent — **202**
- 10.8 Otranto — **204**
- 10.9 ‚Orientalische‘ Architektur in Kleinstädten — **208**
- 10.10 ‚Orientalische‘ Kirchen und Kathedralen — **213**
- 10.11 Orientalisierende Architektur des 19. Jahrhunderts — **215**

11 Die Apulier als ‚orientalische‘ Menschen — 217

12 Apulien als ‚orientalische‘ Landschaft — 225

13 Sonderthemen — 229

- 13.1 Sarazentürme und Piratengefahr — **229**
- 13.2 Überschneidungen zwischen ‚Afrika‘ und ‚Orient‘ — **231**
- 13.3 Friedrich II. und Janet Ross — **232**
- 13.4 Historiographische Reflexionen: Raubende Invasoren oder produktive Motoren — **235**

Fünfter Teil **Schlussbetrachtungen**

14 Fazit und Ausblick — 241

- 14.1 Fazit — **241**
- 14.2 Ausblick auf muslimische Reisende in Italien — **242**
- 14.3 Italien als Brücke zum ‚Orient‘ in der Gegenwart — **248**

Quellen- und Literaturverzeichnis — 250

Personenregister — 270

Sachregister — 274

