

Inhalt

<i>Anke Bosse, Wolfgang Lukas</i>	
Einleitung	1
<i>Christoph Buggert</i>	
Das Gemurmel im Kopf. Ein Zwischenruf	9

I. Kritische Audio-Edition in der Literatur- und Musikwissenschaft

<i>Toni Bernhart</i>	
Kritische Audio-Edition. Implizites Wissen oder Disziplin?	15
<i>Matthias Pasdzierny</i>	
Die Aufführung der Aufnahme wird zum Text, oder: Was ist und wie macht man eine musikwissenschaftliche Audio-Edition? Luigi Nono, Glenn Gould und die Beatles als aktuelle Beispiele aus Forschung und Praxis	31
<i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>	
Grundfragen der Audio-Edition am Beispiel des Hörspiels <i>Die Geschichte vom Franz Biberkopf</i> (Alfred Döblin, Alfred Braun, Max Bing) von 1930	55

II. Plurimediale Arbeitsprozesse und Medienwandel

<i>Andreja Andrišević</i>	
„mit den Augen hören“ – polyphone Notationen im Hörspiel. Partituren von Paul Wühr, Ferdinand Kriwet und Helmut Kopetzky	71
<i>Andreas Meier</i>	
Zwischen Materialisation und Realisation. Paul Pörtners Œuvre und die Grenzen der Edition	111
<i>Dana Machwitz</i>	
Erzählung – Funckerzählung – Hörspiel. Plurimediale Mehrfachverwertung bei Paul Pörtner	125

III. Modelleditionen und -konzepte zu einzelnen Autoren/Werken

Bastian Politycki

Skizzen einer kritischen Hörspieledition am Beispiel
der O-Ton-Arbeiten Paul Wühns 137

Annkathrin Sonder, Antje Wulff

„I can only once in a life do a Lautsonate“.
Kurt Schwitters' *Ursonate* in einer multimedialen Hybridedition 147

Claudia Dürr, Helmut Klug, Elisabeth Raunig, Wolfgang Straub

Intermediales Neuland.
Zur Edition der Hörspiele Werner Koflers 167

IV. Berichte aus der Praxis

Jan Decker

Was ich von mir aufhebe und was ich von mir wegwerfe – und vor allem:
was die Produzenten von mir aufheben und was sie von mir wegwerfen.
Erfahrungsbericht eines Hörspielautors zu akustischen Aufbewahrungsakten . . . 177

Stefan Kaltseis

Bewahrung durch Transformation.
Digitalisierung an audiovisuellen Archiven anhand ausgewählter Beispiele
der Österreichischen Mediathek 189

Angaben zu den Herausgeber:innen und Beiträger:innen 201