

Inhalt

Anke Bosse, Wolfgang Lukas

Einleitung	1
----------------------	---

Christoph Buggert

Das Gemurmel im Kopf. Ein Zwischenruf	9
-------------------------------------------------	---

I. Kritische Audio-Edition in der Literatur- und Musikwissenschaft

Toni Bernhart

Kritische Audio-Edition. Implizites Wissen oder Disziplin?	15
----------------------------------------------------------------------	----

Matthias Pasdzierny

Die Aufführung der Aufnahme wird zum Text, oder: Was ist und wie macht man eine musikwissenschaftliche Audio-Edition?	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Luigi Nono, Glenn Gould und die Beatles als aktuelle Beispiele aus Forschung und Praxis	31
---------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Rüdiger Nutt-Kofoth

Grundfragen der Audio-Edition am Beispiel des Hörspiels <i>Die Geschichte vom Franz Biberkopf</i> (Alfred Döblin, Alfred Braun, Max Bing) von 1930	55
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

II. Plurimediale Arbeitsprozesse und Medienwandel

Andreja Andrijević

„mit den Augen hören“ – polyphone Notationen im Hörspiel. Partituren von Paul Wühr, Ferdinand Kriwet und Helmut Kopetzky	71
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Andreas Meier

Zwischen Materialisation und Realisation. Paul Pörtner's Œuvre und die Grenzen der Edition	111
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Dana Machwitz

Erzählung – Funkerzählung – Hörspiel. Plurimediale Mehrfachverwertung bei Paul Pörtner	125
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

III. Modelleditionen und -konzepte zu einzelnen Autoren/Werken

<i>Bastian Politycki</i> Skizzen einer kritischen Hörspieledition am Beispiel der O-Ton-Arbeiten Paul Wührs	137
<i>Annkathrin Sonder, Antje Wulff</i> „I can only once in a life do a Lautsonate“. Kurt Schwitters' <i>Ursonate</i> in einer multimedialen Hybridedition	147
<i>Claudia Dürr, Helmut Klug, Elisabeth Raunig, Wolfgang Straub</i> Intermediales Neuland. Zur Edition der Hörspiele Werner Koflers	167
IV. Berichte aus der Praxis	
<i>Jan Decker</i> Was ich von mir aufhebe und was ich von mir wegwerfe – und vor allem: was die Produzenten von mir aufheben und was sie von mir wegwerfen. Erfahrungsbericht eines Hörspielautors zu akustischen Aufbewahrungsakten . . .	177
<i>Stefan Kaltseis</i> Bewahrung durch Transformation. Digitalisierung an audiovisuellen Archiven anhand ausgewählter Beispiele der Österreichischen Mediathek	189
<i>Angaben zu den Herausgeber:innen und Beiträger:innen</i>	201