

INHALT.

ERSTES CAPITEL. DIE HANDSCHRIFTEN UND IHRE EINTHEILUNG.

1. DIE ERHALTENEN DEUTSCHEN HANDSCHRIFTEN	1
2. DIE LATEINISCHEN HANDSCHRIFTEN	6
3. DIE VERLORHENEN HANDSCHRIFTEN	8
4. HAUPTGLIEDERUNG	14
5. DIE CLASSEN *B UND *C	15

ZWEITES CAPITEL. DIE CLASSE DER BRESLAUER HANDSCHRIFT.

1. ZWEI GRUPPEN IN *B	18
2. DIE GRUPPE BHP	20
3. DIE KAISERSHEIMER HANDSCHRIFT	22
4. DIE TRIERER HANDSCHRIFT	23
5. DIE GRUPPE GNO	27
6. DIE LONDONER HANDSCHRIFT	30
7. DIE WIENER HANDSCHRIFT	31
8. DIE EINSIEDLER HANDSCHRIFT	32
9. DAS MONSEER FRAGMENT	35
10. KREUZUNGEN IN *B	36
11. GESAMMTBILD DER CLASSE	37

DRITTES CAPITEL. DIE CLASSE DER EBERSBERGER HANDSCHRIFT.

1. HAUPT-EINTHEILUNG DER CLASSE	38
2. DIE GRUPPE CJKL	39
3. DIE LAMBACHER HANDSCHRIFT	42
4. DIE MÜNCHENER HANDSCHRIFT	46
5. DIE EBERSBERGER HANDSCHRIFT	47
6. DER PALATINUS	49
7. DIE STUTTGARTER HANDSCHRIFT	56
8. KREUZUNGEN DER GRUPPEN IN *C UND DER CLASSEN *B*C	57
9. GESAMMTBILD DER CLASSE	62

VIII

VIERTES CAPITEL. DIE LEIDENER UND DIE FREHERSCHE HANDSCHRIFT.

1. DIE LEIDENER HANDSCHRIFT	•	•	•	•	•	S. 63
2. FREHERS WILLIRAMARBEITEN	•	•	•	•	•	66
3. DIE FREHERSCHE HANDSCHRIFT	•	•	•	•	•	70
4. FREHERS NOTAE	•	•	•	•	•	73
5. GESAMMTBILD DER ÜBERLIEFERUNG	•	•	•	•	•	74
6. TEXTKRITIK	•	•	•	•	•	74

FÜNFTES CAPITEL. VERHÄLTNIS ZU DEN VORGÄNGERN.

1. COMMENTARE ZUM HOHEN LIED	•	•	•	•	•	79
2. WILLIRAMS QUELLEN	•	•	•	•	•	94
3. ORIGINALITÄT WILLIRAMS	•	•	•	•	•	102

NACHTRAG	•	•	•	•	•	118
----------	---	---	---	---	---	-----