Inhalt

1 EIr	lieitung und Problemstellung — 1
2 Die	e Vergnügensschrift —— 14
2.1	Überblick zu den unterschiedlichen Vergnügenskonzeptionen —— 17
2.2	Der subjektive Gesichtspunkt —— 22
2.2.1	Reinholds Assimilation der emotionstheoretischen Ästhetik Dubos' und
	Pouillys —— 22
2.2.2	Über <i>Je ne sais quoi</i> , Vagheit der starken und leichten Beschäftigung und Objektivierungstendenzen unter subjektiven Vorzeichen —— 26
2.3	Der objektive Gesichtspunkt — 31
2.3.1	Gedachte oder empfundene Vollkommenheit und die Taxonomie der Vorstellungen —— 31
2.3.2	Wolffs und Mendelssohns Kognitivismen und Reinholds Stellungnahmen —— 35
2.3.3	Versöhnungsversuch zwischen Wolff und Mendelssohn und über Reinholds Aufwertung der Sinnlichkeit im Vergleich zu Baumgarten —— 40
2.4	Der Standpunkt der Spontaneität —— 46
2.4.1	Sulzers Theorie der angenehmen und unangenehmen
	Empfindungen —— 46
2.4.2	Reinholds kritische Würdigung von Sulzers Intellektualismus und über die Relevanz einer apriorischen Sinnlichkeit —— 55
2.5	Der Standpunkt der Rezeptivität —— 63
2.5.1	Helvétius über den menschlichen Geist —— 63
2.5.2	Reinholds kritische Würdigung von Helvétius' Sensualismus und über die Relevanz einer reinen Spontaneität —— 67
2.6	Synthese aller einseitigen Perspektiven —— 71
3 Pla	ntners psychophysiologische Empfindungs- und Triebtheorie —— 77
3.1	Platners und Reinholds philosophisches und persönliches Verhältnis — 78
3.2	Anthropologische Synthese aller einseitigen vorkantischen
	Empfindungskonzeptionen —— 84
3.2.1	Platners philosophische Ansätze vor dem Hintergrund seiner
	Denkentwicklung —— 84
3.2.2	Über die Dynamik zwischen Empfindungen und evaluativen Urteilen — 88
3.2.3	Der Trieb des Lebens und seine Triebkomponenten —— 95
3.2.4	Platners Kritik an älteren Vergnügenskonzeptionen im Vergleich zur Vergnügensschrift —— 98

4 Reinholds transzendentalphilosophische Theorie des Vergnügens und der		
Triebe —— 103		
4.1	Reinholds Theorie des Vergnügens im Vergleich mit der Kritik der	
	Urteilskraft —— 105	
4.1.1	,Lust' versus ,Vergnügen' und triebabhängige Interesselosigkeit —— 105	
4.1.2	Über die Arationalität des Schönen —— 116	
4.1.3	Auf der Suche nach einem ersten Grundsatz der Geschmackskritik — 124	
4.1.4	Die starke und leichte Beschäftigung im Verhältnis zum freien	
	Spiel —— 129	
4.1.5	Vollkommenheit ganz ohne Begriff und Zweck —— 142	
4.2	Reinholds Triebtheorie —— 145	
4.2.1	Triebe nach Stoff und Form der Vorstellung —— 145	
4.2.2	Anwendung der Triebtheorie auf das ästhetische Vergnügen mit	
	Berücksichtigung Kants —— 151	
4.3	Reinholds und Platners Theorien im Vergleich —— 157	
4.3.1	Reinholds und Platners Vergnügenskonzeptionen im Vergleich —— 157	
4.3.2	Reinholds und Platners Trieblehren im Vergleich —— 164	
5 Fazit —— 169		
Literaturverzeichnis —— 175		
Personenregister —— 185		
Sachregister —— 187		