

Inhalt

Abbildungsverzeichnis — 1

Tabellenverzeichnis — 2

Teil I: Einleitung und Methodik

1 „Denn sie fürchteten sich“ (Mk 16,8). Ein Anfang mit Schrecken — 5

- 1.1 Emotionen im MkEv – Überblick und Erläuterung der Fragestellung — **7**
- 1.2 Terminologie: Pathos, Affekt, Gefühl oder Emotion? — **12**
- 1.3 Grundentscheidung: Die kulturelle Abhängigkeit von Emotionen — **15**
- 1.4 Kulturelle Abhängigkeit von Emotionen und *emotional communities* — **20**
- 1.5 Forschungsstand: Angstemotionen im Markusevangelium — **21**

2 Methodik: Wie können antike ΦΟΒΟΣ-Emotionen rekonstruiert werden? — 28

- 2.1 Kognitive Semantik — **29**
 - 2.1.1 Schema — **32**
 - 2.1.2 Slots — **34**
 - 2.1.3 Filler — **36**
- 2.2 Slots: Welche ΦΟΒΟΣ-Lexeme sind Emotionswörter? — **38**
- 2.3 Narratologische Methodenschritte zur Analyse der Filler — **41**
 - 2.3.1 Narrative Texte als Analysegrundlage — **41**
 - 2.3.2 Kognitive Narratologie und Filler — **43**
 - 2.3.3 Story-Ebene — **44**
 - 2.3.4 Discourse-Ebene — **54**
 - 2.3.5 Zusammenfassung der narratologischen Analyseschritte — **65**
- 2.4 Zusammenstellung des Korpus — **66**
 - 2.4.1 Kriterien der Korpuszusammenstellung — **66**
 - 2.4.2 Anwendung der methodischen Kriterien: Metadaten des Markusevangeliums — **68**
 - 2.4.3 Die ausgewählten Korpustexte und ihre Metadaten — **71**
 - 2.4.4 Das methodische Vorgehen bei der Korpusanalyse mit MaxQDA und Python — **86**

Teil II: Analyse des kognitiven Schemas von ΦΟΒΟΣ-Emotionen

3 Das kognitive Schema der ΦΟΒΟΣ-Emotionen – Einführung — 91

- 3.1 Querschnitt I: Beziehungsaufbauender und beziehungsabbrechender ΦΟΒΟΣ — 93
- 3.2 Querschnitt II: Theophanien/Angelophanien als Auslöser von beziehungsaufbauendem ΦΟΒΟΣ — 94
- 3.3 Querschnitt III: Figurenverhalten, an dem die Leser*innen beziehungsaufbauenden ΦΟΒΟΣ erkennen — 98
- 3.4 Querschnitt IV: Die Bedeutung von πίστις für den beziehungsaufbauenden ΦΟΒΟΣ — 99
- 3.5 ΦΟΒΟΣ-Emotionen, die beziehungsabbrechend und beziehungsaufbauend sind — 103
 - 3.5.1 φόβος — 103
 - 3.5.2 ἔκστασις — 117
 - 3.5.3 θάμβος — 128
 - 3.5.4 ἐκπληξις — 137
- 3.6 ΦΟΒΟΣ-Emotionen, die rein beziehungsabbrechend sind — 148
 - 3.6.1 ἀδημονία — 148
 - 3.6.2 δειλία — 154
 - 3.6.3 ταραχή — 159
- 3.7 Zusammenfassung — 167
 - 3.7.1 Tabellarische Übersicht über die analysierten ΦΟΒΟΣ-Emotionen — 167
 - 3.7.2 Die Rolle der Leser*innen beim Verständnis von ΦΟΒΟΣ-Emotionen — 167
 - 3.7.3 Figuren — 172
 - 3.7.4 Emotionsauslöser — 173
 - 3.7.5 Emotionsbewertung — 174
 - 3.7.6 Die Relation von Dauer und Stärke bei ΦΟΒΟΣ-Emotionen — 175
 - 3.7.7 Fokussierung und Perspektivierung — 175
 - 3.7.8 Thematisierung von ΦΟΒΟΣ-Emotionen — 176

Teil III: Analyse der ΦΟΒΟΣ-Emotionen im Markusevangelium

4 ΦΟΒΟΣ-Emotionen im Markusevangelium – Einleitung — 181

5 Markus 4,35–41: Eine Seefahrt, die ist lustig? — 185

- 5.1 Übersetzung — 185

- 5.2 Kompositionelle Einbettung und Setting — **186**
- 5.3 Der Sturm als Emotionsauslöser (4,35 – 39) — **188**
- 5.4 Die Seefahrt aus der Perspektive Jesu (4,40) — **190**
- 5.4.1 δειλία — **192**
- 5.4.2 ΦΟΒΟΣ-Emotionen und πίστις im MkEv und im zeitgeschichtlichen Kontext des Vierkaiserjahres 69 n. Chr. — **193**
- 5.5 φόβος und Jünger*innenunverständnis (4,41) — **199**
- 5.6 Leser*innenlenkung und Fazit — **201**

6 Markus 6,45 – 52: Jesu Seewandel oder eine Gespenstergeschichte? Alles eine Sache der Perspektive — 204

- 6.1 Übersetzung — **204**
- 6.2 Komposition und Aufbau der Erzählung — **206**
- 6.3 Setting (6,45 – 47) — **206**
- 6.4 Die Situation aus der Perspektive Jesu (6,48) — **207**
- 6.5 Die Situation aus der Perspektive der Jünger*innen (6,49 – 51) — **208**
- 6.5.1 ταραχή — **209**
- 6.5.2 Der Emotionsauslöser: Das Gespenst Jesus — **210**
- 6.5.3 Die Missverständnisse der Jünger*innen aus Sicht der Leser*innen — **211**
- 6.5.4 Beruhigung durch Jesus: θαρσεῖτε, μὴ φοβεῖσθε — **213**
- 6.5.5 ἔκστασις und das Unverständnis der Jünger*innen — **215**
- 6.6 Die Situation aus der Perspektive der Leser*innen — **217**
- 6.7 „Versteht ihr immer noch nicht?“ – Ein Boot ohne Notration (Markus 8,14 – 21) — **219**

7 Markus 8,31 – 38; 9,31 – 35; 10,32 – 45: Der ΦΟΒΟΣ der Jünger*innen in den Leidensankündigungen — 221

- 7.1 Aufbau und Komposition der drei Leidensankündigungen — **222**
- 7.2 Kontextualisierung der drei Leidensankündigungen am Beispiel des Jünger*innenunverständnisses — **223**
- 7.3 ΦΟΒΟΣ-Nennungen in den Leidensankündigungen — **225**
- 7.3.1 Dritte Leidensankündigung (10,32 – 34) — **225**
- 7.3.2 φόβος in der zweiten Leidensankündigung (9,30 – 32) — **230**
- 7.4 Jesu Herrschaftsverständnis und die Herrschaftsideen der Jünger*innen — **233**
- 7.4.1 Die Angst und die politische Neubestimmung im Vierkaiserjahr — **234**
- 7.4.2 Petrus' Herrschaftsverständnis als Anlass zur ersten Jünger*innenbelehrung (8,31 – 8,33) — **239**

- 7.4.3 Das Herrschaftsverständnis der Jünger als Anlass für die zweite Jüngerbelehrung (9,33–35) — **243**
- 7.4.4 „Ihr wisst ...!“ – Das Herrschaftsverständnis der Zebedaiden als Anlass für die dritte Jüngerbelehrung (10,35–45) — **244**
- 7.5 Positive Forderungen für das gemeinschaftliche Leben in den Leidensankündigungen — **248**
- 7.5.1 Leidensnachfolge (8,34–38) — **249**
- 7.5.2 Dienen und Machtverzicht als neues Herrschaftsideal in der zweiten und dritten Jüngerbelehrung (9,35; 10,43–44) — **252**
- 7.6 Leser*innenlenkung und Ausblick — **255**
- 7.6.1 φόβος und das Jünger*innenunverständnis — **255**
- 7.6.2 φόβος und Nachfolgegemeinschaft: Dienen — **256**
- 8 Mk 10,23–31: ΦΟΒΟΣ vor den Folgen der Nachfolge — 258**
- 8.1 Übersetzung — **258**
- 8.2 θαμβέω als erstes Emotionswort (10,23–24) — **260**
- 8.3 Die zweite Rede Jesu und die gesteigerte Emotionalität der Jünger*innen (10,25–26) — **262**
- 8.4 Gott ist alles möglich (10,27) — **265**
- 8.5 Petrus' Reaktion und Jesu Lehre von der neuen Familie (10,28–31) — **267**
- 8.6 Abschließende Beobachtungen — **270**
- 9 Mk 9,2–8: Die Verklärung – Zelten mit Jesus? — 272**
- 9.1 Übersetzung — **272**
- 9.2 Kompositorische Einbindung und Gliederung der Erzählung — **273**
- 9.3 Die Emotionen der Jünger (9,2–6) — **276**
- 9.3.1 Der Emotionsauslöser — **276**
- 9.3.2 Reaktionen von Figuren, die ἐκφοβοί sind — **278**
- 9.3.3 Bewertung der Emotion durch die emotionserlebenden Figuren und die Erzähler — **280**
- 9.4 Die Himmelsstimme – Beruhigung mit Auftrag? (9,7–8) — **280**
- 9.5 „Auf diesen hört!“ – Die Auswirkungen des Hörbefehls für Jünger*innen und Leser*innen — **281**
- 9.6 Zusammenfassung — **284**
- 10 Mk 14,32–42: Jesus in Gethsemane – Narrative Anleitung zum Umgang mit ΦΟΒΟΣ — 286**
- 10.1 Übersetzung — **286**

- 10.2 Einbindung der Erzählung ins Markusevangelium — **288**
- 10.2.1 Setting — **288**
- 10.2.2 Die kompositorische Einbindung der Gethsemaneerzählung — **290**
- 10.3 Die Emotionen Jesu (14,33) — **291**
- 10.3.1 ἐκθαμβέω — **292**
- 10.3.2 ἀδημονέω — **294**
- 10.3.3 περίλυπος — **296**
- 10.4 Das Beten Jesu (14,35–36) — **297**
- 10.4.1 Jesu Körperhaltung beim Beten und die damit verbundenen Emotionen — **298**
- 10.4.2 Der Inhalt des Gebets und die damit verbundene Emotionsüberwindung — **300**
- 10.4.3 Intertextuelle Bezüge des Gebets und die Frage der ΦΟΒΟΣ-Überwindung — **303**
- 10.5 Jesu Appell an die Jünger (14,37–40) — **306**
- 10.5.1 Jesu Aufforderung zum Wachen und Beten vs. die schweren Augen der Jünger — **306**
- 10.5.2 Der nicht vorhandene ΦΟΒΟΣ der Jünger in Gethsemane im Vergleich mit Mk 4,35–41 und 9,2–11 — **308**
- 10.6 Der Kontrast zwischen dem sehenden Jesus und den flüchtenden Jüngern (14,41–42) — **309**
- 10.6.1 Jesu Aufforderungen zum Sehen — **310**
- 10.6.2 Die Flucht der Jünger als Zeichen von ΦΟΒΟΣ — **313**
- 10.7 Leser*innenlenkung — **314**

11 Markus 16,1–8: Die Frauen am Grab – Ein offenes Grab und ein offenes Ende — 316

- 11.1 Übersetzung — **318**
- 11.2 Narratologische Aspekte von Mk 16,1–7 — **319**
- 11.2.1 Setting — **319**
- 11.2.2 Perspektivgestaltung der Erzählung — **320**
- 11.2.3 Figuren I: Die Frauen vor dem Grab (16,1–4) — **321**
- 11.2.4 Figuren II: Der Mann im Grab als zuverlässiger Erzähler — **322**
- 11.3 Intratexte und zentrale narratologische Aspekte von Mk 16,1–8 — **326**
- 11.3.1 Narrativ ähnlich strukturierte Intratexte — **326**
- 11.3.2 Stichwortverbindungen mit anderen Erzählungen — **328**
- 11.4 Die Frauen auf dem Weg ins Grab – mutige Zeuginnen? (16,5a) — **329**
- 11.5 Die Emotionen der Frauen im Grab (16,5b–7) — **330**
- 11.5.1 Die erste Emotion: θάμβος — **332**
- 11.5.2 Die Botschaft des Mannes als ausführliche Beruhigung? (16,6–7) — **334**

- 11.5.3 Leser*innenerwartungen aufgrund der Angelophanienmotivik — **336**
- 11.5.4 Die emotionale Reaktion der Frauen: ἔκστασις, τρόμος und φόβος, Flucht und Schweigen (V. 8) — **340**
- 11.5.5 Narrative Analyse der letzten beiden Sätze des Evangeliums — **341**
- 11.5.6 Auslöser von ἔκστασις und φόβος – Der Mann im Grab und seine Botschaft — **342**
- 11.5.7 Reaktion der Frauen I: Flucht und ἔκστασις — **343**
- 11.5.8 Reaktion der Frauen II: Schweigen und φόβος — **346**
- 11.5.9 Exkurs: ΦΟΒΟΣ-Emotionen in den sekundären Schlüssen — **347**
- 11.5.10 Zusammenfassung — **348**
- 11.6 Das Ende mit Schrecken – Wie beeinflusst das ΦΟΒΟΣ-Vokabular die Verständnismöglichkeiten des offenen Endes? — **349**

Teil IV: Fazit und thematische Erträge der Arbeit

- 12 „Denn sie fürchteten sich“ – Die Angst der Jünger*innen im MkEv — 357**
- 12.1 Zusammenfassung der Erträge in den untersuchten Erzählabschnitten — **357**
- 12.2 Thematische Erträge der Arbeit — **367**
- 12.2.1 Narrative Verwendung von ΦΟΒΟΣ — **368**
- 12.2.2 ΦΟΒΟΣ und Jünger*innenunverständnis — **369**
- 12.2.3 ΦΟΒΟΣ und die Christologie im MkEv — **370**
- 12.2.4 Verhältnis von beziehungsabbrechendem und beziehungsaufbauendem ΦΟΒΟΣ im MkEv — **371**
- 12.2.5 Das Verhältnis von πίστις und ΦΟΒΟΣ im MkEv — **372**
- 12.2.6 Die Verwendung von φόβος im MkEv im Verhältnis zum Römischen Reich – Umgang mit *metus temporum* — **373**
- 12.2.7 ΦΟΒΟΣ-Emotionen und Nachfolge: Eine neue *emotional community* — **374**
- 12.2.8 ΦΟΒΟΣ-Emotionen und Leser*innenlenkung — **376**
- 13 Literaturverzeichnis — 379**
- 13.1 Bibelausgaben — **379**
- 13.2 Quellen — **379**
- 13.3 Hilfsmittel — **380**
- 13.4 Digitale Ressourcen — **381**
- 13.5 Sekundärliteratur — **381**

Sachregister — 408

Bibelstellenregister — 413