

- 008 Foreword
Vorwort
Ricarda Denzer, Christian Höller
- 016 Para-Listening as World Exploration
Para-Listening als Welterschließung
Christian Höller
- 032 “My ear is an acoustic universe”
„Mein Ohr ist ein akustisches Universum“
Fouad Asfour
- 042 “I think about killing.
I think about calling”
“What it means to be touched by a question
or issue or by a voice, by something spoken.”
„I think about killing.
I think about calling“
„Was es heißt, berührt zu werden von einer Frage oder
Thematik oder von einer Stimme, von etwas Gesprochenem.“
Christiane Erhardter
- 052 Sounding Research,
Collective Listening Session #1
Panel Discussion
Ricarda Denzer in conversation with Fouad Asfour,
Christina Goestl, Karen Werner, Seth Weiner
(& Sadie Seagal), and Hui Ye
Podiumsdiskussion
Ricarda Denzer im Gespräch mit Fouad Asfour,
Christina Goestl, Karen Werner, Seth Weiner
(& Sadie Seagal) und Hui Ye
- 066 Listening, Thinking, Doing
Hören, Denken, Tun
Brandon LaBelle
- 074 Pointing at the Moon
Auf den Mond zeigen
Jaimini Patel

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 086 | About the House –
Silence Turned into Objects | 154 | Retrospective Ronda Zheng |
| 087 | Subjective Auden Archive
Subjektives Auden-Archiv | 155 | Ricarda Denzer Calls Susanne Schuda |
| 090 | Kapı açık / The Door Is Open | 158 | Hörvergessen, Project Series
Hörvergessen, Projektreihe |
| 094 | Somewhere Else Elsewhere
Anderswo woanders | 159 | All You Have Is a Voice |
| 100 | Hovering
Schwebendes | 164 | Hörzirkel Rusti |
| 104 | restore (restore) | 165 | The Lost Hour |
| 108 | Open-Format Exhibitions
Ausstellungen mit offener Form | 168 | Situated Sounds |
| 109 | Potato Prints
Kartoffeldrucke | 169 | Un_University
Un_Universität |
| 114 | Humming Warbling Whistling
Summen Trällern Pfeifen | 172 | Šaloun Studio of Restauration Attempt |
| 118 | Untitled (The Inner Acoustics)
O. T. (Die innere Akustik) | 173 | Dirty Ear Forum #9 |
| 122 | Echo, or The Deviation from the Original
Echo, oder die Abweichung vom Original | 178 | A Mental Radio Piece |
| 126 | First Version (Interpretation)
Erste Fassung (Interpretation) | 179 | A Line Associated to Other Lines |
| 132 | Untitled
O. T. | 182 | Sounding Research |
| 136 | To Tell a Story | | |
| 140 | Untitled (Prussian Bitch)
O. T. (Saupreissin) | | |
| 146 | Reflections on a Star-Shaped Masque
Überlegungen zu einer sternförmigen Maske | | |
| 150 | Para-Listening. A Bricolage
Para-Listening. Eine Bricolage | 184 | Biographies
Biografien |

- 008 Foreword
 Vorwort
 Ricarda Denzer, Christian Höller
- 016 Para-Listening as World Exploration
 Para-Listening als Welterschließung
 Christian Höller
- 032 “My ear is an acoustic universe”
 „Mein Ohr ist ein akustisches Universum“
 Fouad Asfour
- 042 “I think about killing.
 I think about calling”
 “What it means to be touched by a question
 or issue or by a voice, by something spoken.”
 „I think about killing.
 I think about calling“
 „Was es heißt, berührt zu werden von
 einer Frage oder Thematik oder von einer
 Stimme, von etwas Gesprochenem.“
 Christiane Erharter

- 052 Sounding Research,
Collective Listening Session #1
Panel Discussion
Ricarda Denzer in conversation
with Fouad Asfour, Christina Goestl,
Karen Werner, Seth Weiner
(& Sadie Seagal), and Hui Ye
Podiumsdiskussion
Ricarda Denzer im Gespräch
mit Fouad Asfour, Christina Goestl,
Karen Werner, Seth Weiner
(& Sadie Seagal) und Hui Ye
- 066 Listening, Thinking, Doing
Hören, Denken, Tun
Brandon LaBelle
- 074 Pointing at the Moon
Auf den Mond zeigen
Jaimini Patel