

INHALT DES DRITTEN BANDES.

Teil IV. Der frühneudeutsche Vers.

	Seite
38. Abschnitt: Überblick. Neuerungen der Lautform. Der Reim (§ 841 bis 853)	1
39. „ Die sanglichen Gattungen (§ 854-875)	10
40. „ Der unsangliche Vers (§ 876-919)	26

Teil V. Der neudeutsche Vers.

41. Abschnitt: Überblick über den neudeutschen Zeitraum (§ 920-928) . .	61
42. „ Verslehren des 16. bis 20. Jahrhunderts (§ 929-944) . . .	71
43. „ Der Reim (§ 945-954)	91
44. „ Vorläufer der Opitzischen Neuerung (§ 955-968)	102
45. „ Die Opitzische Neuerung (§ 969-985)	117
46. „ Die Familie der Jamben und Trochäen: Allgemeines (§ 986 bis 1004)	132
47. „ Die Familie der Jamben und Trochäen: die einzelnen Gattungen (§ 1005-1038)	153
48. „ Verse mit lauter dreisilbigen Innentakten: reine Daktylen und Anapäste (§ 1039-1053)	189
49. „ Verse mit mehrerlei, doch fester Taktfüllung: Odenmaße (§ 1054-1099)	202
50. „ Der Hexameter und seine Sippe (§ 1100-1137)	244
51. „ Die Freien Rhythmen (§ 1138-1178)	280
52. „ Der deutsch-volksmäßige Reimvers: Allgemeines (§ 1179 bis 1189)	317
53. „ Der deutsch-volksmäßige Reimvers: 1. Knittelverse (§ 1190 bis 1217)	327
54. „ Der deutsch-volksmäßige Reimvers: 2. Spruchverse (§ 1218 bis 1228)	354
55. „ Der deutsch-volksmäßige Reimvers: 3. Sangbare Strophen (§ 1229-1242)	365
56. „ Besondere liedhafte Formen (§ 1243-1268)	378
Nachwort zu Band I bis III	403
Register zu Band I bis III	406

