

# Index rerum

- Aktionsart 144–146, 147, 150, 154, 156, 157–158  
Anekdote, anekdotisch 6, 14–15, 36, 93, 138–142, 143, 144–158, 163, 164, 165–166, 169  
Anfang 5, 15, 163, 167–173, 174, 177  
Anschließbarkeit 9, 42–43, 45, 46, 49, 54, 57  
Aspekt *Siehe* Aktionsart  
Augustus 9, 13, 15, 22, 25, 26, 31, 32, 33, 34, 45, 55, 56, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 110, 114, 119–120, 121, 122, 124–125, 126–128, 151, 154, 156, 167–170, 171, 173, 174
- Biographie  
– vs. Historiographie 3, 5–6, 8, 10, 22, 28, 36, 63–64, 149, 165  
– und Narratologie 3–4, 163  
Brief *Siehe* Zitate
- Caesar (Julius) 8, 9, 11, 12, 14, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 45, 46, 47, 49, 55, 56, 83, 85, 86, 93, 101, 105, 106, 107, 108, 111, 112, 124, 125, 137, 138, 142, 145, 151, 155, 158, 165, 177  
Caligula 1, 2, 3, 8, 9, 11, 14, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 73, 85, 86, 115, 122, 123, 130, 142, 145, 146, 152, 153, 154, 155, 156, 158, 169, 170  
Claudius 8, 9, 13, 14, 22, 25, 30, 32, 45, 51, 52, 56, 84, 90, 110, 111, 115, 129–131, 142–143, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 154, 157, 158  
*closure* 77, 167
- De vita Caesarum*  
– als Sammlung 4–5, 7, 11, 16, 26, 84–86, 124, 163, 172, 174–178  
*divisio* 5, 47, 48, 56, 64, 87  
Domitian 8, 9, 11, 13, 15, 16, 22, 24, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 56, 57, 64, 85, 86, 122, 123, 124, 149, 165, 169, 172–173, 174, 176, 177, 178  
Doppelerzählung 5, 8, 9, 15, 23–26, 41–58, 124, 175–176
- Ende *Siehe closure*  
Ereignis, Ereignishaftigkeit 41–42, 44–57, 144, 148, 152–157, 163–165, 168–169, 171, 173  
Erzählwürdigkeit *Siehe tellability*
- flashback* 3, 10, 11, 25, 44, 47, 48, 51, 56, 64, 70, 77, 138, 153, 154  
Fokalisierung 3, 5, 8, 9, 10, 23, 26, 32–36, 51, 56  
*foreshadowing* 3, 10, 15, 64, 72, 77, 138, 169, 170, 172, 173, 174
- Galba 25, 26, 29, 30, 87, 156  
*good continuation* *Siehe* Anschließbarkeit
- Historiographie *Siehe* Biographie, Rede
- instrumental narrativity* 15, 166–167, 173–174  
Intratextualität, intratextuell 4, 5, 7, 11, 15, 83–94, 155, 167, 169, 171, 174, 177
- Leerstelle 8, 9, 42–43, 44, 57  
Leser  
– Aktivierung des L. 6–7, 8, 9, 13, 15, 30, 36–37, 42, 125  
– linearer L. 5, 15, 43, 47, 147  
– Urteil des L. 7, 8, 9, 15, 22, 24, 28, 36
- Mehrfacherzählung *Siehe* Doppelerzählung  
Mikronarrativ 15, 154, 163–165, 166, 167–173, 174, 177  
Multiperspektivität, multiperspektivisch 3, 5, 6, 7, 8, 9, 15, 16, 21–37, 46–50, 57, 163, 173–178
- Nero 5, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 22, 24, 25, 28, 34, 35, 36, 45, 47, 48, 49, 56, 57, 71, 83–94, 108, 151, 154, 156, 158, 164, 165, 167, 170–172, 173, 174, 175, 176
- Otho 1, 25, 26, 52, 158
- Perspektive *Siehe* Fokalisierung, Multiperspektivität  
Photographie 4, 14, 138–142, 147, 151, 152, 153, 155, 157  
*Phrase*  
– à *rallonge* 5, 6, 11, 12, 99–117  
– à *relance* 11, 99, 100  
– *narrative-type* 11, 12, 99, 100, 101  
Polyphonie *Siehe* Multiperspektivität
- Rede  
– Figurenrede in der Historiographie 6, 8, 21, 22, 24, 28, 29, 30  
*reported speech* *Siehe* Zitate

Rezeptionsästhetik, rezeptionsästhetisch 4, 7, 9,  
42, 57, 140, 157

Rubrik(en) 1, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 23, 24,  
32, 41, 42, 46, 47, 48, 51, 55, 56, 64, 84, 86, 91,  
94, 103, 121, 145, 146, 147, 150, 153, 164, 167,  
170, 175

Rückblick, Rückverweis, Rückwendung *Siehe  
flashback*

*species* *Siehe* Rubrik(en)

*tellability* (Erzählwürdigkeit) 15, 155, 164, 170, 174

Temporalität *Siehe* Zeit

Theatralität, theatralisch 86, 91, 151

Tiberius 1, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 22, 24, 25, 27, 28, 30,  
31, 32, 33, 34, 45, 46, 48, 49, 52, 53, 54, 63–79,  
110, 115, 125–128, 154, 155, 156, 158, 170, 175

Titus 25, 41, 42, 43, 44, 50, 51, 52, 53, 154

Vespasian 25, 45, 49, 52, 173

Vitellius 25, 30, 45, 165, 172, 173

Vorausdeutung, Vorverweis *Siehe foreshadowing*

Zeit, Zeitlichkeit 3, 6, 14, 49, 137–158

Zitate 6, 8, 12, 13, 28–32, 88, 110–112, 117, 119–131