

Inhaltsverzeichnis

Dank — VII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Einführung, Thesen, Forschungsstand — **1**
- 1.2 Das theoretische Umfeld der Bildwissenschaft — **15**
- 1.2.1 Visual Culture Studies — **17**
- 1.2.2 Bildwissenschaft — **18**
- 1.2.3 Bildtheorie — **18**
- 1.2.3.1 Anthropologische Bildtheorie — **19**
- 1.2.3.2 Zeichentheoretische Bildtheorie — **20**
- 1.2.3.3 Wahrnehmungstheoretische Bildtheorie – Iconic turn — **20**
- 1.2.4 Bildakttheorie — **23**
- 1.2.5 Wahrnehmungsnahe Zeichen – Visualistic turn — **24**
- 1.2.6 Literatur und visuelle Kultur — **25**
- 1.2.7 Ikonische Poiesis – Der poetische Text als Bildkritik — **26**
- 1.3 Methodologische Schlussfolgerung: Text und Bild als Bildkritik — **28**
- 1.4 Methodisches Vorgehen — **30**

2 „Irrungen, Wirrungen“ in Menzelbildern — 33

- 2.1 Vorstadtleben als Visualisierungsphänomen – Formale Gemeinsamkeiten und strukturelle Konvergenzen des Erzählens und Malens — **33**
- 2.1.1 Adolph Menzel: Hinterhaus und Hof – malerische Annäherung an die empirische Wirklichkeit — **36**
- 2.1.2 „Die recht eigentliche Hauptsache“ – literarische Annäherung an die empirische Wirklichkeit — **41**
- 2.1.3 Zusammenfassung und Schlussfolgerung – Analoge Dekonstruktion, geschehensimmanente Visualisierung und wirklichkeitsrelevante Kontingenz — **62**
- 2.2 Kontingente Wirklichkeit der Vorstadt — **65**
- 2.2.1 Hinterhaus und Hof – der „heilige Fleck“ – Menzels Bildkonzept: Form, Funktion und inhaltliche Konsequenzen — **65**
- 2.2.2 Das „Gesamtgewese der Gärtnerei“ – Fontanes Erzählkonzept: Form, Funktion und inhaltliche Konsequenzen — **71**
- 2.2.2.1 Dörres Lebensraum „von ganz selbstständigen Anschauungen“ — **71**

- 2.2.2.2 Frau Dörres mentale Freiräume der „besonderen Beschränktheit“ — **85**
- 2.2.2.3 Lenes Lebenswelten „doch mehr Charakter als Selbstgerechtigkeit“ — **90**
- 2.2.3 Erster heuristischer Kurzschluss: Vergleichbare Bildwelten der kontingenten Vorstadtwirklichkeit? — **110**
- 2.3 Kontingente Wirklichkeit der Dinge — **118**
- 2.3.1 Adolph Menzel: Die Distelfinken und der Kanarienvogel im Bauer — **118**
- 2.3.2 „Lene, na Sie wissen ja, is ausgeflogen ...“ — **123**
- 2.3.3 Adolph Menzel: Blumen mit einem Schmetterling und Schnecke — **129**
- 2.3.4 „Es sind aber Blumen und noch dazu sehr gute.“ — **133**
- 2.3.5 Adolph Menzel: Das Eisenwalzwerk — **138**
- 2.3.6 „Arbeit und täglich Brot und Ordnung“ — **143**
- 2.3.7 Zweiter heuristischer Kurzschluss: Vergleichbare Bildwelten der kontingenten Wirklichkeit der Dinge? — **145**
- 2.4 Zusammenfassung — **151**

- 3 „Effi Briest“ – ein Leben nach unchristlichen Menzelbildern — 154**
- 3.1 Der Garten als visualisierte Bedeutungswelt – Formale Gemeinsamkeiten und strukturelle Konvergenzen des Erzählens und Malens — **154**
- 3.1.1 Adolph Menzel: Der Trockenplatz – visualisiertes Gartenleben und die symbolische Wirklichkeit der Luft — **159**
- 3.1.2 „Besonders von Frau und Tochter des Hauses, die denn auch heute wieder“ – visualisiertes Gartenleben und die symbolische Wirklichkeit der Luft — **167**
- 3.1.3 Zusammenfassung und Schlussfolgerung – Analoge ästhetische Differenz des Erzählens und Malens — **181**
- 3.2 Die Wirklichkeit vorsemantischer Echoräume — **183**
- 3.2.1 Adolph Menzel: Wohnzimmer mit Menzels Schwester — **183**
- 3.2.2 „Effi komm“ – Der Ruf der Schattenwelten — **188**
- 3.2.3 Adolph Menzel: Das Balkonzimmer — **196**
- 3.2.4 Tanzende Gardinen oder „wenn es doch nur wiederkäme“ — **198**
- 3.2.5 Adolph Menzel: Blick auf den Park des Prinzen Albrecht — **208**
- 3.2.6 „Aber es war nur die Nachtluft, die ging.“ — **212**
- 3.2.7 Adolph Menzel: Die Berlin-Potsdamer Bahn — **218**
- 3.2.8 „Ich sehe so gern Züge ...“ — **220**

- 3.2.9 Dritter heuristischer Kurzschluss: Vergleichbare Bildwelten
vorsemantischer Echoräume? — **231**
- 3.3 Die Wirklichkeit des sozialen Imaginären — **235**
- 3.3.1 Adolph Menzel: Japanischer Maler — **235**
- 3.3.2 „Was soll der Chineser?“- Das Spiel mit dem Spuk — **239**
- 3.3.3 Adolph Menzel: Hofballszene — **247**
- 3.3.4 „Unser Ehrenkultus ist ein Götzendienst ...“ — **250**
- 3.3.5 Adolph Menzel: Cercle am Hof Kaiser Wilhelms I — **255**
- 3.3.6 „... der alte Kaiser Wilhelm aber auf dem Hofball ...“ — **261**
- 3.3.7 Vierter heuristischer Kurzschluss: Vergleichbare Bildwelten des
sozialen Imaginären? — **267**
- 3.4 Zusammenfassung — **269**

4 Schluss — 275

5 Literaturverzeichnis — 281

6 Bildnachweis — 293

7 Namensregister — 297

