

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Verzeichnis der Abkürzungen	VIII
Einleitung	1
Kapitel I. Die Totenklage im Zusammenhang der Trauerbräuche	2—57
§ 1. Die Totenklage als israelitische und als allgemein menschliche Sitte	2
§ 2. Die Totenklage als ein Trauerbrauch unter anderen	4
§ 3. Animistischer Ursprung der Trauerbräuche	11
§ 4. Spuren animistischen Ursprungs an der Totenklage	40
Kapitel II. Die Totenklage als Zeremonie	57—90
§ 1. Das Personal bei der Totenklage	57
§ 2. Situation und Aufführungsart der Totenklage	73
§ 3. Die Totenklage im Dienst der öffentlichen Meinung	87
Kapitel III. Das Leichenlied als Gattung der Volkspoesie	90—108
§ 1. Das Versmaß des Leichenliedes	90
§ 2. Skizze der Gattung nach Typen, Motiven und Stilformen	92
Kapitel IV. Die Göttertotenklage	108—124
§ 1. Alttestamentliche Hindeutungen auf Vegetationskulte	108
§ 2. Die wichtigsten Züge der Vegetationskulte und der kultischen Leichenlieder	110
§ 3. Alttestamentliche Niederschläge der Vegetationskulte	116
Kapitel V. Reste hebräischer Leichenpoesie	124—162
§ 1. Zwei Leichenlieder im Volkston	124
auf Zedekia Jer 38 ₂₂ S. 124	
auf Abner 2. Sam 3 ₃₃ f. S. 129	
§ 2. Die Qina in dichterischer Gestaltung	131
Davids Leichenlied auf die Gefallenen von Gilboa 2. Sam 1 _{19—27} S. 133	
Jeremias Lied vom „Schnitter Tod“ Jer 9 ₂₀ f. S. 157 (Jer 9 _{16—21} S. 158)	

	Seite
Kapitel VI. Das Leichenlied im übertragenen Sinne nach seinen Hauptmerkmalen und -typen	162—197
§ 1. Hauptmerkmale der Übertragung	162
§ 2. Totenklage des Amos um die Jungfrau Israel Am 5 ₂	165
§ 3. Threni auf den Fall Jerusalems („Klagelieder Jeremiae“)	168
§ 4. Leichenlied auf den Untergang Sidons Jes 23 _{1—14}	191
Kapitel VII. Die allmähliche stilistische Auflösung der Gattung	197—231
§ 1. Zwei Leichenlieder auf den Untergang des davidischen Herrscherhauses Ez 19 _{1—9} und 10—14	197
§ 2. Zwei Leichenlieder auf Tyrus	210
Ez 26 _{15—18} S. 211	
Ez 27 _{1—8, 26—36} S. 212	
(Parallele: Leichenliturgie auf „Babylon“ Apk 18 S. 219)	
§ 3. Leichenlied auf den Tyrerkönig Ez 28 _{12—19}	221
§ 4. Verstreute Elemente der Qina: Ez 32 _{a, 7f.}	228
Kapitel VIII. Die inhaltliche Umbiegung der Gattung	231—266
§ 1. Drei parodistische Leichenlieder	231
auf Pharaos Höllenfahrt Ez 32 _{19—32} S. 231	
auf die Höllenfahrt des letzten Babylonierkönigs Jes 14 _{4—21} S. 239	
auf die „Dirne“ Jerusalem Jes 1 _{21—23} S. 253	
§ 2. Leichengedicht auf den Sühnetod des „Jahweknechts“ Jes 53 _{1—12}	256
I. Sachregister	266—270
II. Stellenregister	270—272