

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Verzeichnis der Abkürzungen	VIII
Einleitung	1
Kapitel I. Die Totenklage im Zusammenhang der Trauerbräuche	2—57
§ 1. Die Totenklage als israelitische und als allgemein menschliche Sitte	2
§ 2. Die Totenklage als ein Trauerbrauch unter anderen	4
§ 3. Animistischer Ursprung der Trauerbräuche	11
§ 4. Spuren animistischen Ursprungs an der Totenklage	40
Kapitel II. Die Totenklage als Zeremonie	57—90
§ 1. Das Personal bei der Totenklage	57
§ 2. Situation und Aufführungsart der Totenklage	73
§ 3. Die Totenklage im Dienst der öffentlichen Meinung	87
Kapitel III. Das Leichenlied als Gattung der Volkspoesie	90—108
§ 1. Das Versmaß des Leichenliedes	90
§ 2. Skizze der Gattung nach Typen, Motiven und Stilformen	92
Kapitel IV. Die Göttertotenklage	108—124
§ 1. Alttestamentliche Hindeutungen auf Vegetationskulte	108
§ 2. Die wichtigsten Züge der Vegetationskulte und der kultischen Leichenlieder	110
§ 3. Alttestamentliche Niederschläge der Vegetationskulte	116
Kapitel V. Reste hebräischer Leichenpoesie	124—162
§ 1. Zwei Leichenlieder im Volkston	124
auf Zedekia Jer 38 ₂₂ S. 124	
auf Abner 2. Sam 3 _{ss} f. S. 129	
§ 2. Die Qina in dichterischer Gestaltung	131
Davids Leichenlied auf die Gefallenen von Gilboa	
2. Sam 1 ₁₉ —2 ₇ S. 133	
Jeremias Lied vom „Schnitter Tod“ Jer 9 ₂₀ f. S. 157	
(Jer 9 ₁₆ —2 ₁ S. 158)	

Inhaltsverzeichnis.

VII

	Seite
Kapitel VI. Das Leichenlied im übertragenen Sinne nach seinen Hauptmerkmalen und -typen .	162—197
§ 1. Hauptmerkmale der Übertragung	162
§ 2. Totenklage des Amos um die Jungfrau Israel Am 5 ₂	165
§ 3. Threni auf den Fall Jerusalems („Klagelieder Jeremiae“) .	168
§ 4. Leichenlied auf den Untergang Sidons Jes 23 ₁ —14	191
Kapitel VII. Die allmähliche stilistische Auflösung der Gattung	197—231
§ 1. Zwei Leichenlieder auf den Untergang des davidischen Herrscherhauses Ez 19 ₁ — ₉ und 10—14	197
§ 2. Zwei Leichenlieder auf Tyrus	210
Ez 26 ₁₅ —18 S. 211	
Ez 27 ₁ —8, 26—36 S. 212	
(Parallele: Leichenliturgie auf „Babylon“ Apk 18 S. 219)	
§ 3. Leichenlied auf den Tyrerkönig Ez 28 ₁₂ —19	221
§ 4. Verstreute Elemente der Qina: Ez 32 ₂ . 7f.	228
Kapitel VIII. Die inhaltliche Umbiegung der Gattung	231—266
§ 1. Drei parodistische Leichenlieder	231
auf Pharaos Höllenfahrt Ez 32 ₁₉ —32 S. 231	
auf die Höllenfahrt des letzten Babylonierkönigs Jes 14 ₄ —21	
S. 239	
auf die „Dirne“ Jerusalem Jes 1 ₂₁ —23 S. 253	
§ 2. Leichengedicht auf den Sühnetod des „Jahweknechts“	
Jes 53 ₁ —12	256
I. Sachregister	266—270
II. Stellenregister	270—272