

# Inhalt

Andrea Albrecht, Franziska Bomski und Yongqiang Liu

**Text trifft Theorie – Literaturwissenschaftliche Methodenkompetenz in der Praxis — 1**

Andrea Albrecht

**Demenz aus der Perspektive der *Literature and Science Studies***

Am Beispiel von Arno Geiger, *Der alte König in seinem Exil* (2011) — 19

Katrin Hudey, Sandra Schell und Yan Zhu

**Interkulturelle Literaturwissenschaft, *Cultural Brokers* und *Global Literary Studies***

Am Beispiel von Pearl S. Buck, *A House Divided* (1935) und Sharon Dodua Otoo, *Adas Raum* (2021) — 45

Franziska Bomski und Qunyang Lou

**Comics über die Fremde**

Am Beispiel von Sascha Hommer, *In China* (2016) — 79

Jens Krumeich

**Komik im Kontext**

Am Beispiel von Gerhard Polt, *man spricht deutsch* (1988) — 107

Yongqiang Liu und Weijie Ring

**Tanz und Literatur in den *Interart Studies***

Am Beispiel von Heinrich Heine, *Pomare* (1847) und *Der Doktor Faust* (1851) — 135

Yvonne Zimmermann

**Diskriminierung und Klassismus erzählen**

Am Beispiel von Deniz Ohde, *Streulicht* (2020) — 157

Franziska Bomski

**Politik und Poetik der Autofiktion**

Am Beispiel von Christa Wolf, *Stadt der Engel* oder *The Overcoat of Dr. Freud* (2010) — 183

Carl Junginger und Louisa Semmler

**Verschwörungsfiktionen**

Am Beispiel von Clemens J. Setz, *Monde vor der Landung* (2023) — **213**

Kristina Mateescu

**Dystopien aus kulturwissenschaftlicher Perspektive**

Am Beispiel von Theresia Enzensberger, *Auf See* (2022) — **243**

Malte Strunk

**Ecocriticism in der germanistischen Literaturwissenschaft**

Am Beispiel von Silke Scheuermann, *Dodo* (2014) — **267**

Benjamin Krautter

**Dramenanalyse mit Methoden der *Digital Humanities***

Am Beispiel von Karl Kraus, *Die letzten Tage der Menschheit* (1918/19; 1922) — **295**

**Über die Autorinnen und Autoren — 335**