

LITERATURVERZEICHNIS

- Adler, Hans: *Kritische Wälder*. In: Stefan Greif/Marion Heinz/Heinrich Clairmont (Hg.): Herder Handbuch. Paderborn 2016, S. 443–469.
- Adler, Hans: Die Prägnanz des Dunklen. Gnoseologie – Ästhetik – Geschichtsphilosophie bei Johann Gottfried Herder. Hamburg 1990.
- Adler, Hans/Koepke, Wulf (Hg.): A Companion to the Works of Johann Gottfried Herder. Rochester 2009.
- Alewyn, Richard: Klopstock! In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte 73 (1979), S. 357–364.
- Alloa, Emmanuel: Das durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie. Zürich 2011.
- Alpers, Svetlana: The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century. Chicago 1983.
- Andermann, Kerstin: Differenzphilosophie und Affekt. In: Hermann Kappelhoff u. a. (Hg.): Emotionen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Berlin 2020, S. 109–115.
- Andermann, Kerstin: Die Macht der Affekte. Spinozas Theorie immanenter Individuation. Hamburg 2020.
- Andersen, Claus A.: Metaphysik im Barockscotismus. Untersuchungen zum Metaphysikwerk des Bartholomaeus Mastrius. Mit Dokumentation der Metaphysik in der scotschen Tradition ca. 1620–1750. Amsterdam/Philadelphia 2016.
- Andree, Martin: Wenn Texte töten. Über Werther, Medienwirkung und Mediengewalt. München 2006.
- Angehrn, Emil/Küchenhoff, Joachim (Hg.): Die Vermessung der Seele. Konzepte des Selbst in Philosophie und Psychoanalyse. Göttingen 2009.
- Arburg, Hans-Georg von/Rickenbacher, Sergej (Hg.): Concordia discors. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften. Würzburg 2012.
- Aristoteles: De generatione animalium. Hg. von Hendrik J. Drossaart Lulofs. Oxford 1965.
- Aristoteles: Metaphysik. Griechisch–Deutsch. 2 Teilbde. Hg. von Horst Seidl. Übers. von Hermann Bonitz. Hamburg 1989; 2009.
- Aristoteles: Über die Seele. De anima. Griechisch–Deutsch. Hg., erl. und übers. von Klaus Corcilius. Hamburg 2017.
- Aristoteles: Werke in deutscher Übersetzung. Bd. 4.1: Rhetorik. Hg. von Hellmut Flashar. Übers. und erl. von Christof Rapp. Berlin 2002.

- Aristoteles: Werke in deutscher Übersetzung. Bd. 11: Physikvorlesung. Hg. von Hellmut Flashar. Übers. von Hans Wagner. Berlin 1995.
- Aristoteles: Werke in deutscher Übersetzung. Bd. 12.4: Über Werden und Vergehen. Hg. von Christof Rapp. Übers. und erl. von Thomas Buchheim. Berlin 2010.
- Aristoteles: Werke in deutscher Übersetzung. Bd. 14.2: Parva Naturalia II. De memoria et reminiscientia. Hg. von Hellmut Flashar. Übers. und erl. von R. A. H. King. Berlin 2004.
- Auerbach, Erich: Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur. Tübingen/Basel 2001.
- Baecker, Dirk: Virtuelle Intelligenz: Eine begriffliche Übung. In: Armin Schäfer/Stefan Rieger/Anna Tuschling (Hg.): Virtuelle Lebenswelten. Körper – Räume – Affekte. Berlin/Boston 2020, S. 13–28.
- Balibar, Étienne: Spinoza politique. Le transindividuel. Paris 2018.
- Balke, Friedrich/Rölli, Marc (Hg.): Philosophie und Nicht-Philosophie. Gilles Deleuze – Aktuelle Diskussionen. Bielefeld 2011.
- Balke, Friedrich/Siegert, Bernhard/Vogl, Joseph: Editorial. In: dies. (Hg.): Modelle und Modellierung (= Archiv für Mediengeschichte 14). Paderborn 2014, S. 5–8.
- Balke, Friedrich/Siegert, Bernhard/Vogl, Joseph (Hg.): Modelle und Modellierung (= Archiv für Mediengeschichte 14). Paderborn 2014.
- Barth, Roderich: Seele nach der Aufklärung. Studien zu Herder und Harnack. Univ. Habil.-Schrift, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2008.
- Barth, Roderich: Von Wolffs »Psychologia empirica« zu Herders »Psychologie aus Bildwörtern«. Beobachtungen zur Umformung des Seelenbegriffs in der Aufklärung. In: Katja Crone/Robert Schnepf/Jürgen Stolzenberg (Hg.): Über die Seele. Berlin 2010, S. 174–209.
- Barthes, Roland: L'effet de réel. In: Communications 11 (1968), S. 84–89.
- Barthes, Roland: Fragments d'un discours amoureux. Paris 1977.
- Barthes, Roland: Sade, Fourier, Loyola. Übers. von Maren Sell und Jürgen Hoch. Frankfurt a. M. 1986.
- Bartuschat, Wolfgang: Baruch de Spinoza. München 2006.
- Baudrillard, Jean: Simulacres et simulation. Paris 1981.
- Bauer, Matthias/Ernst, Christoph: Diagrammatik. Einführung in ein kultur- und medienwissenschaftliches Forschungsfeld. Bielefeld 2015.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb: Ästhetik. Lateinisch–Deutsch. Bd. 1. Hg. und übers. von Dagmar Mirbach. Hamburg 2007.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb: Metaphysica/Metaphysik. Historisch-kritische Ausgabe. Hg., eingel. und übers. von Günter Gawlick und Lothar Kreimendahl. Stuttgart-Bad Cannstatt 2011.
- Baxter, Denise Amy/Martin, Meredith (Hg.): Architectural Space in Eighteenth-Century Europe. Constructing Identities and Interiors. Burlington 2010.
- Bengert, Martina/Roebling-Grau, Iris (Hg.): Santa Teresa. Critical Insights, Filiations, Responses. Tübingen 2019.
- Berend, Eduard (Hg.): Jean Pauls Persönlichkeit in Berichten der Zeitgenossen. Weimar 2001.
- Bergson, Henri: Das Mögliche und das Wirkliche. In: ders.: Denken und Schöpferisches Werden. Aufsätze und Vorträge. Hg. von Friedrich Kottje. Meisenheim am Glan 1948, S. 110–125.
- Berkeley, George: An Essay Towards a New Theory of Vision. In: ders.: The Works of George Berkeley, Bishop of Cloyne. Bd. 1: Philosophical Commentaries. Essay Towards a New

- Theory of Vision. Theory of Vision Vindicated. Hg. von Arthur A. Luce. London/Edinburgh 1948, S. 141–239.
- Berns, Jörg Jochen: Film vor dem Film. Bewegende und bewegliche Bilder als Mittel der Imaginationssteuerung in Mittelalter und früher Neuzeit. Marburg 2000.
- Berns, Jörg Jochen: Inneres Theater und Mnemonik in Antike und Früher Neuzeit. In: Christina Lechtermann/Carsten Morsch (Hg.): Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probefandeln in virtuellen Welten. Bern 2004, S. 23–43.
- Berns, Jörg Jochen/Neuber, Wolfgang (Hg.): Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400–1750. Tübingen 1993.
- Bieger, Laura: Some Thoughts on the Spatial Forms and Practices of Storytelling. In: Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik 64 (2016). H. 1, S. 11–26.
- Binczek, Natalie/Schäfer, Armin: Virtualität der Literatur: Eine Sondierung. In: ders./Stefan Rieger/Anna Tuschling (Hg.): Virtuelle Lebenswelten. Körper – Räume – Affekte. Berlin/Boston 2020, S. 87–102.
- Biosca Bas, Antoni: Origin of Virtuality. In: Eikasia. Revista de Filosofia 64 (2015), S. 53–81.
- Bitbol, Michel/Petitmengin, Claire: On the Possibility and Reality of Introspection. In: Mind & Matter 14 (2016). H. 1, S. 51–75.
- Black, Max: Models and Metaphors. Studies in Language in Philosophy. Ithaka 1962.
- Blackman, Lisa: Immaterial Bodies. Affect, Embodiment, Mediation. Los Angeles u. a. 2012.
- Blum, Virginia/Secor, Anna: Psychotopologies: Closing the Circuit between Psychic and Material Space. In: Environment and Planning D: Society and Space 29 (2011). H. 6, S. 1030–1047.
- Blumenberg, Hans: Ausblick auf eine Theorie der Unbegrifflichkeit. In: ders.: Ästhetische und metaphorologische Schriften. Hg. von Anselm Haverkamp. Frankfurt a. M. 2001, S. 193–209.
- Blumenberg, Hans: Lebenswelt und Technisierung unter Aspekten der Phänomenologie. In: ders.: Wirklichkeiten, in denen wir leben. Aufsätze und eine Rede. Stuttgart 1981, S. 7–54.
- Blumenberg, Hans: Die Lesbarkeit der Welt. Frankfurt a. M. 1981.
- Blumenberg, Hans: Paradigmen zu einer Metaphorologie. Frankfurt a. M. 1998.
- Blumenberg, Hans: Schiffbruch mit Zuschauer. Frankfurt a. M. 1979.
- Blumenberg, Hans: Das Verhältnis von Natur und Technik als philosophisches Problem. In: ders.: Ästhetische und metaphorologische Schriften. Hg. von Anselm Haverkamp. Frankfurt a. M. 2001, S. 253–265.
- Blumenberg, Hans: Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans. In: Hans Robert Jauß (Hg.): Nachahmung und Illusion. Kolloquium Gießen Juni 1963. Vorlagen und Verhandlungen. München 1969, S. 9–27.
- Bodmer, Johann Jakob: Kritische Betrachtungen über die poetischen Gemälde der Dichter. Frankfurt a. M. 1971 (Nachdr. d. Ausg. Zürich 1741).
- Böhme, Gernot: Über Kants Unterscheidung von extensiven und intensiven Größen. In: Kant-Studien 65 (1974). H. 1–4, S. 239–258.
- Bösel, Bernd: Die Plastizität der Gefühle. Das affektive Leben zwischen Psychotechnik und Ereignis. Frankfurt a. M./New York 2021.
- Bondi, Liz: On Freud's Geographies. In: Paul Kingsbury/Steve Pile (Hg.): Psychoanalytic Geographies. Farnham 2014, S. 57–72.
- Bosworth, Melissa/Sarah, Lakshmi: Crafting Stories for Virtual Reality. New York/London 2019.

- Botz-Bornstein, Thorsten: *Virtual Reality: The Last Human Narrative?* Leiden/Boston 2015.
- Bouterwek, Friedrich: Idee einer Apodiktik. Ein Beytrag zur menschlichen Selbstverständigung und zur Entscheidung des Streits über Metaphysik, kritische Philosophie und Skepticismus. Bd. 2. Halle 1799.
- Braga, Joaquim (Hg.): *Conceiving Virtuality: From Art to Technology*. Cham 2020.
- Braidotti, Rosi: Posthumanismus. Leben jenseits des Menschen. Frankfurt a. M./New York 2014.
- Braungart, Georg: *Leibhafter Sinn. Der andere Diskurs der Moderne*. Tübingen 1995.
- Brentano, Clemens: *Sämtliche Werke und Briefe*. Bd. 16: Prosa I. *Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter*. Ein verwilderter Roman von Maria. Hg. von Werner Bellmann. Stuttgart u. a. 1978.
- Brüllmann, Philipp/Rombach, Ursula/Wilde, Cornelia: *Imagination, Transformation und die Entstehung des Neuen. Einleitung*. In: dies. (Hg.): *Imagination, Transformation und die Entstehung des Neuen*. Berlin/Boston 2014, S. 1–20.
- Brüllmann, Philipp/Rombach, Ursula/Wilde, Cornelia (Hg.): *Imagination, Transformation und die Entstehung des Neuen*. Berlin/Boston 2014.
- Brummack, Jürgen/Bollacher, Martin: Kommentar zu *Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele*. In: Johann Gottfried Herder: *Werke in zehn Bänden*. Bd. 4: *Schriften zu Philosophie, Literatur, Kunst und Altertum 1774–1787*. Hg. von Jürgen Brummack und Martin Bollacher. Frankfurt a. M. 1994, S. 1076–1155.
- Bruno, Giordano: *Articuli centum et sexaginta adversus huius tempestatis mathematicos atque philosophos*. In: ders.: *Opera latine conscripta*. Hg. von Francesco Fiorentino und Felice Tocco. Stuttgart 1962 (Nachdr. d. Ausg. Neapel/Florenz 1879–1891), S. 1–118.
- Buchholz, Sabine/Jahn, Manfred: Space. In: David Herman u. a. (Hg.): *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London 2005, S. 551–554.
- Bühler, Karl: Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache. Stuttgart/New York 1982.
- Bütschli, Otto: Mechanismus und Vitalismus. Leipzig 1901.
- Butzer, Günter: Meditation. In: Gert Ueding (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 5. Tübingen 2001, Sp. 1016–1023.
- Butzer, Günter: Psychagogik in der Frühen Neuzeit. In: Herbert Jaumann (Hg.): *Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*. Berlin/New York 2010, S. 715–746.
- Butzer, Günter: Rhetorik der Meditation. Martin Mollers »*Soliloquvia de Passione Iesu Christi*« und die Tradition der *eloquentia sacra*. In: Gerhard Kurz (Hg.): *Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit*. Göttingen 2000, S. 57–78.
- Calleja, Gordon: In-Game. From Immersion to Incorporation. Cambridge/London 2011.
- Camassa, Giorgio/Evrard, Etienne/Benakis, Linos: Phantasia. In: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 7. Basel 1989, Sp. 516–535.
- Campe, Rüdiger: Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert. Tübingen 1990.
- Campe, Rüdiger: »Mögliche Welt« und »Fictio Analogica«. Baumgarten und der Sinn der modernen Fiktionstheorie. In: Constanze Peres (Hg.): *Wie entsteht Neues? Analogisches Denken, Kreativität und Leibniz' Idee der Erfindung*. Paderborn 2020, S. 131–155.

- Campe, Rüdiger: Spiel der Wahrscheinlichkeit. Literatur und Berechnung zwischen Pascal und Kleist. Göttingen 2002.
- Campe, Rüdiger: Von der Theorie der Technik zur Technik der Metapher. In: Anselm Haverkamp/Dirk Mende (Hg.): *Metaphorologie. Zur Praxis von Theorie*. Frankfurt a. M. 2009, S. 283–315.
- Campe, Rüdiger/Weber, Julia: Rethinking Emotion: Moving beyond Interiority. An Introduction. In: dies. (Hg.): *Rethinking Emotion. Interiority and Exeriority in Premodern, Modern, and Contemporary Thought*. Berlin 2014, S. 1–18.
- Carignani, Paolo: »Psyche is extended«: from Kant to Freud. In: *The International Journal of Psychoanalysis* 99 (2018). H. 3, S. 665–689.
- Carrión, María Mercedes: Scent of a Mystic Woman: Teresa de Jesús and the *Interior Castle*. In: *Medieval Encounters* 15 (2009), S. 130–156.
- Carter, J. Adam/Gordon, Emma C./Palermos, S. Orestis: Extended Emotion. In: *Philosophical Psychology* 29 (2016). H. 2, S. 198–217.
- Certeau, Michel de: Mystische Fabel. 16. bis 17. Jahrhundert. Übers. von Michael Lauble. Berlin 2010.
- Clark, Andy/Chalmers, David: The Extended Mind. In: *Analysis* 58 (1998). H. 1, S. 7–19.
- Clark Jr., Robert T.: Herder's Conception of »Kraft«. In: *Publications of the Modern Language Association of America* 57 (1942). H. 3, S. 737–752.
- Colomina, Beatriz: X-Ray Architecture. Zürich 2019.
- Conrod, Frédéric: *The Spiritual Exercises. From Ignatian Imagination to Secular Literature*. In: Robert Aleksander Maryks (Hg.): *A Companion to Ignatius of Loyola. Life, Writings, Spirituality, Influence*. Leiden/Boston 2014, S. 266–281.
- Corcilius, Klaus: *Phantasia und Phantasie bei Aristoteles*. In: Philipp Brüllmann/Ursula Rombach/Cornelia Wilde (Hg.): *Imagination, Transformation und die Entstehung des Neuen*. Berlin/Boston 2014, S. 71–87.
- Craig-Snell, Shannon: *The Empty Church. Theater, Theology, and Bodily Hope*. Oxford/New York 2014.
- Crone, Katja/Schnepf, Robert/Stolzenberg, Jürgen (Hg.): *Über die Seele*. Berlin 2010.
- Curtis, Robin/Koch, Gertrud (Hg.): *Einfühlung. Zur Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*. München 2009.
- Danze, Elizabeth/Sonnenberg, Stephen (Hg.): *Space & Psyche*. Austin 2012.
- Daston, Lorraine: *Classical Probability in the Enlightenment*. Princeton 1988.
- Daub, Adrian: Was das Valley Denken nennt. Über die Ideologie der Techbranche. Übers. von Stephan Gebauer. Berlin 2020.
- Décultot, Elisabeth/Lauer, Gerhard (Hg.): *Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte*. Heidelberg 2013.
- Defoe, Daniel: *Robinson Crusoe. An authoritative Text, Contexts, Criticism*. Hg. von Michael Shinagel. New York/London 1994.
- DeJean, Joan: *The Age of Comfort. When Paris Discovered Casual – and the Modern Home Began*. New York/London 2009.
- Deleuze, Gilles: *Cinéma 1. L'image-mouvement*. Paris 1983.
- Deleuze, Gilles: *Cinéma 2. L'image-temps*. Paris 1985.
- Deleuze, Gilles: *Différence et répétition*. Paris 1968.
- Deleuze, Gilles: *Differenz und Wiederholung*. Übers. von Joseph Vogl. München 1992.
- Deleuze, Gilles: *Francis Bacon. Logique de la sensation*. Paris 2002.

- Deleuze, Gilles: Francis Bacon. Logik der Sensation. Bd. 1. Übers. von Joseph Vogl. München 1995.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: Was ist Philosophie? Übers. von Bernd Schwibs und Joseph Vogl. Frankfurt a. M. 1996.
- Dellantonio, Sara/Pastore, Luigi: Introspektion. In: Hans Jörg Sandkühler (Hg.): Enzyklopädie Philosophie. Bd. 1. Hamburg 2010, S. 1156–1160.
- Della Rocca, Michael: Representation and the Mind-Body Problem in Spinoza. Oxford/New York 1996.
- Della Rocca, Michael: Spinoza's Substance Monism. In: Olli Koistinen/John Biro (Hg.): Spinoza. Metaphysical Themes. Oxford/New York 2002, S. 11–37.
- Delon, Michel: L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770–1820). Paris 1988.
- Dennerlein, Katrin: Narratologie des Raumes. Berlin/New York 2009.
- Dennett, Daniel C.: Consciousness Explained. Boston u. a. 1991.
- Descartes, René: Die Dioptrik. In: ders.: Entwurf der Methode. Mit der Dioptrik, den Metieren und der Geometrie. Hg. und übers. von Christian Wohlers. Hamburg 2013, S. 71–193.
- Descartes, René: La Dioptrique. In: ders.: Œuvres de Descartes. Bd. 6: Discours de la méthode & Essais. Hg. von Charles Adam und Paul Tannery. Paris 1973, S. 79–228.
- Descartes, René: Die Passionen der Seele. Hg. und übers. von Christian Wohlers. Hamburg 2014.
- Descartes, René: Les Passions de l'âme. In: ders.: Œuvres de Descartes. Bd. 11: Le Monde. Description du corps humain. Passions de l'âme. Anatomica. Varia. Hg. von Charles Adam und Paul Tannery. Paris 1909, S. 291–497.
- Descartes, René: Principia philosophiae. Amsterdam 1644.
- Descartes, René: Principia philosophiae. In: ders.: Œuvres de Descartes. Bd. 8: Principia philosophiae. Epistola ad G. Voetium. Lettre apologetique. Notae in programma. Hg. von Charles Adam und Paul Tannery. Paris 1905, S. 1–348.
- Descartes, René: Die Prinzipien der Philosophie. Lateinisch–Deutsch. Hg. und übers. von Christian Wohlers. Hamburg 2005.
- Diderot, Denis: Jésuite. In: ders./Jean le Rond d'Alembert (Hg.): Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Bd. 8. Neuchâtel 1765, S. 512–516.
- Diodato, Roberto: Image, Art and Virtuality. Towards an Aesthetics of Relation. Cham 2021.
- Dion, Nicholas: Spacing Freud: Space and Place in Psychoanalytic Theory. Diss., University of Toronto 2012. URL: <http://hdl.handle.net/1807/33977> (07.07.2023).
- Dirks, Ulrich/Knobloch, Eberhard (Hg.): Modelle. Frankfurt a. M. 2008.
- Dobhan, Ulrich/Peeters, Elisabeth: Einführung. In: Teresa von Ávila: Gesammelte Werke. Bd. 4: Wohnungen der Inneren Burg. Hg. und übers. von Ulrich Dobhan OCD und Elisabeth Peeters OCD. Freiburg i. Br. u. a. 2005, S. 11–63.
- Dotzler, Bernhard J.: Werthers Leser. In: Modern Language Notes 144 (1999). H. 3, S. 445–470.
- Dubost, Jean-Pierre: Loyola und Co: Einige Bemerkungen zur jesuitischen Mediengesellschaft. In: Charles Grivel (Hg.): Appareils et machines à représentation (= Mannheim-Analytiques/Mannheimer Analytika 8). Mannheim 1988, S. 205–226.
- Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.): Handbuch Literatur & Raum. Berlin/Boston 2015.
- Dürbeck, Gabriele: Einbildungskraft und Aufklärung. Perspektiven der Philosophie, Anthropologie und Ästhetik um 1750. Tübingen 1998.

- Eberlein, Undine: Einzigartigkeit. Das romantische Individualitätskonzept der Moderne. Frankfurt a. M./New York 2000.
- Eicheldinger, Martina: Friedrich Spee – Seelsorger und *poeta doctus*. Die Tradition des Hohenliedes und Einflüsse der ignatianischen Andacht in seinem Werk. Tübingen 1991.
- Eickhoff, Georg: La retórica divina de los ejercicios espirituales. In: Quintin Aldea (Hg.): Ignacio de Loyola en la gran crisis del siglo XVI. Congreso Internacional de Historia. Bilbao 1991, S. 69–77.
- Eickhoff, Georg: Von Clairvaux nach Loyola. Ort und Bild im aszetischen Gedächtnis. Zur Funktionsgeschichte der Allegorie. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 44 (1994), S. 154–163.
- Eleb-Vidal, Monique/Debarre-Blanchard, Anne (Hg.): Architectures de la vie privée. Maisons et mentalités, XVII^e-XIX^e siècles. Paris 1989.
- Endean, Philip: Aplicación de sentidos. In: José García de Castro u. a. (Hg.): Diccionario de espiritualidad ignaciana. Bd. 1. Bilbao/Santander 2007, S. 184–192.
- Erdbeer, Robert Matthias: Form und Modell. In: ders./Florian Kläger/Klaus Stierstorfer (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Form. Berlin/Boston 2022, S. 226–284.
- Erhart, Walter: Beziehungsexperimente. Goethes *Werther* und Wielands *Musarion*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 66 (1992). H. 2, S. 333–360.
- Esposito, Elena: Fiktion und Virtualität. In: Sybille Krämer (Hg.): Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien. Frankfurt a. M. 1998, S. 269–296.
- Esposito, Elena: Die Realität des Virtuellen. In: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.): Realitätskonzepte in der Moderne. Beiträge zu Kunst, Literatur, Philosophie und Wissenschaft. München 2011, S. 265–283.
- Fehrenbach, Frank/Felfe, Robert/Leonhard, Karin: Die Kräfte der Künste. Zur Einleitung. In: dies. (Hg.): Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Kunst. Berlin/Boston 2018, S. IX–XIX.
- Fehrenbach, Frank/Felfe, Robert/Leonhard, Karin (Hg.): Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Kunst. Berlin/Boston 2018.
- Feld, Helmut: Ignatius von Loyola. Gründer des Jesuitenordens. Köln/Weimar/Wien 2006.
- Firges, Janine: Gradation als ästhetische Denkform des 18. Jahrhunderts. Figuren der Steigerung, Minderung und des Crescendo. Berlin/Boston 2019.
- Firges, Janine/Vogel, Juliane: *Gradatio*. Zur Darstellung des Gefühls im Theater des 18. Jahrhunderts. In: Martin von Koppenfels/Cornelia Zumbusch (Hg.): Handbuch Literatur & Emotionen. Berlin/Boston 2016, S. 313–328.
- Fischer, Héribert/Jetté, Fernand: Fond de l'âme. In: Marcel Viller u. a. (Hg.): Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique. Doctrine et histoire. Bd. 5. Paris 1964, Sp. 650–666.
- Flaschka, Horst: Goethes »Werther«. Werkkontextuelle Deskription und Analyse. München 1987.
- Fornäs, Johan u. a.: Into Digital Borderlands. In: ders. u. a. (Hg.): Digital Borderlands. Cultural Studies of Identity and Interactivity on the Internet. New York u. a. 2002, S. 1–47.
- Forschner, Maximilian: Thomas von Aquin. München 2006.
- Forschner, Maximilian: Thomas von Aquin über die menschliche Seele. In: Dagmar Kiesel/Cleophea Ferrari (Hg.): Seele. Frankfurt a. M. 2017, S. 151–168.

- Forster, Michael N.: After Herder. Philosophy of Language in the German Tradition. Oxford 2010.
- Forster, Michael N.: Herder and Spinoza. In: Eckart Förster/Yitzhak Y. Melamed (Hg.): Spinoza and German Idealism. Cambridge 2012, S. 59–84.
- Fortenbaugh, William: Aristotle on Emotion. A Contribution to Philosophical Psychology, Rhetoric, Poetics, Politics and Ethics. London 1975.
- Foucault, Michel: Sexualität und Wahrheit. Bd. 2 und 3. Übers. von Ulrich Raulff und Walter Seitter. Frankfurt a. M. 1986.
- Francisco de Osuna: Tercer Abecedario espiritual. Hg. von Melquiádes Andrés Martín. Madrid 1972.
- Frank, Caroline: Prolegomena zu einer historischen Raumnarratologie am Beispiel von drei autodiegetisch erzählten Romanen. In: DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung 3 (2014). H. 2, S. 22–49. URL: www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/download/166/224 (07.07.2023).
- Frank, Caroline: Raum. In: Wolf Schmid/Martin Huber (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen. Berlin/Boston 2018, S. 352–361.
- Frank, Caroline: Raum und Erzählen. Narratologisches Analysemodell und Uwe Tellkamps »Der Turm«. Würzburg 2017.
- Freud, Sigmund: Ergebnisse, Ideen, Probleme. In: ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 17: Schriften aus dem Nachlass. Hg. von Anna Freud u. a. Frankfurt a. M. 1983, S. 151–152.
- Freud, Sigmund: Die Frage der Laienanalyse. Unterredungen mit einem Unparteiischen. In: ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 14: Werke aus den Jahren 1925–1931. Hg. von Anna Freud u. a. Frankfurt a. M. 1968, S. 207–296.
- Freud, Sigmund: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 4: Zur Psychopathologie des Alltagslebens. Hg. von Anna Freud u. a. Frankfurt a. M. 1969.
- Freud, Sigmund: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 11: Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Hg. von Anna Freud u. a. Frankfurt a. M. 1969.
- Freud, Sigmund: Die Traumdeutung. In: ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 2/3; Die Traumdeutung. Über den Traum. Hg. von Anna Freud u. a. Frankfurt a. M. 1968, S. 1–642.
- Freud, Sigmund: Das Unbehagen in der Kultur. In: ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 14: Werke aus den Jahren 1925–1931. Hg. von Anna Freud u. a. Frankfurt a. M. 1968, S. 419–506.
- Frevert, Ute: Gefühle definieren: Begriffe und Debatten aus drei Jahrhunderten. In: dies. u. a. (Hg.): Gefühlswissen. Eine lexikalische Spurensuche in der Moderne. Frankfurt a. M./New York 2011, S. 9–39.
- Frey, Christiane: Kleinformat und Monadologie: Leibniz, Benjamin. In: Matthias Müller/Nils C. Ritter/Pauline Selbig (Hg.): Barock en miniature – Kleine literarische Formen in Barock und Moderne. Berlin/Boston 2020, S. 135–173.
- Frey, Christiane: Laune. Poetiken der Selbstsorge von Montaigne bis Tieck. Paderborn 2016.
- Friedberg, Anne: The Virtual Window. From Alberti to Microsoft. Cambridge 2006.
- Friedrich, Karin (Hg.): Die Erschließung des Raumes. Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter. 2 Bde. Wiesbaden 2014.
- Frohlich, Mary: The Intersubjectivity of the Mystic. A Study of Teresa of Avila's *Interior Castle*. Atlanta 1993.

- Fuchs, Thomas: Das Gehirn – ein Beziehungsorgan. Eine phänomenologisch-ökologische Konzeption. Stuttgart 2008.
- Fuchs, Thomas: Verteidigung des Menschen. Grundfragen einer verkörperten Anthropologie. Berlin 2020.
- Funiock, Rüdiger/Schöndorf, Harald: Ignatius von Loyola und die Pädagogik der Jesuiten in Geschichte und Gegenwart – Einführung der Herausgeber. In: dies. (Hg.): Ignatius von Loyola und die Pädagogik der Jesuiten. Ein Modell für Schule und Persönlichkeitsbildung. Donauwörth 2000, S. 9–17.
- Galimberti, Umberto: Die Seele. Eine Kulturgeschichte der Innerlichkeit. Wien 2005.
- Gallagher, Shaun: Enactivist Interventions. Rethinking the Mind. Oxford 2017.
- Gamper, Michael: Masse als Kraft. Energetische Konzepte des Sozialen. In: Barbara Gronau (Hg.): Szenarien der Energie. Zur Ästhetik und Wissenschaft des Immateriellen. Bielefeld 2013, S. 25–43.
- Garrett, Anthony J. M.: The History of Probability Theory. In: Gary J. Erickson/Joshua T. Rychert/C. Ray Smith (Hg.): Maximum Entropy and Bayesian Methods. Boise, Idaho, U.S.A., 1997. Proceedings of the 17th International Workshop on Maximum Entropy and Bayesian Methods of Statistical Analysis. Dordrecht 1998, S. 223–238.
- Gente, Peter/Weibel, Peter (Hg.): Deleuze und die Künste. Frankfurt a. M. 2007.
- Gethmann, Daniel: Projektbeschreibung »Models of the Field« am IKKM der Bauhaus-Universität Weimar. URL: www.ikkm-weimar.de/ehemalige-fellows/daniel-gethmann/ (07.07.2023).
- Gisbertz, Anna-Katharina (Hg.): Stimmung. Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie. München 2011.
- Goethe, Johann Wolfgang: Die Leiden des jungen Werthers. Paralleldruck der Fassungen von 1774 und 1787. In: ders.: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. Bd. 8: Die Leiden des jungen Werthers. Die Wahlverwandtschaften. Kleine Prosa. Epen. Hg. von Waltraud Wiethölter. Frankfurt a. M. 1994, S. 9–267.
- Goldmann, Stefan: Von der »Lebenskraft« zum »Unbewussten«. Stationen eines Konzeptwandels der Anthropologie. In: Michael G. Buchholz (Hg.): Macht und Dynamik des Unbewussten. Auseinandersetzungen in Philosophie, Medizin und Psychoanalyse. Gießen 2005, S. 125–152.
- Goodman, Dena/Norberg, Kathryn (Hg.): Furnishing the Eighteenth Century. What Furniture Can Tell Us About the European and American Past. New York/London 2007.
- Grau, Oliver: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien. Berlin 2001.
- Greif, Stefan/Heinz, Marion/Clairmont, Heinrich (Hg.): Herder Handbuch. Paderborn 2016.
- Groote, Gerardo: Il trattato »De quattuor generibus meditabilium«. Hg. und übers. von Ila-rio Tolomio. Padua 1975.
- Groß, Sabine: Johann Gottfried Herder – Anregung, Ärgernis, Provokation. Zur Einleitung. In: dies. (Hg.): Herausforderung Herder. Herder as Challenge. Ausgewählte Beiträge zur Konferenz der Internationalen Herder-Gesellschaft, Madison 2006. Heidelberg 2010, S. 9–24.
- Günzel, Stephan: Physik und Metaphysik des Raums: Einleitung. In: ders./Jörg Dünne (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a. M. 2006, S. 19–43.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: Stimmungen lesen. Über eine verdeckte Wirklichkeit der Literatur. München 2011.

- Haar, Rebecca: *Simulation und virtuelle Welten. Theorie, Technik und mediale Darstellung von Virtualität in der Postmoderne*. Bielefeld 2019.
- Haase, Jenny: Im Dialog mit dem Anderen. Subjektivität, Alterität und Didaktik in der Lyrik Teresa von Ávilas. In: Matthias Hausmann/Marita Liebermann (Hg.): *Inszenierte Gespräche. Zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romanistik vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin 2014, S. 65–82.
- Haase, Jenny: »Je ne vis plus d'être vivante, / Et ne mourrai pas d'être morte!«: Teresa von Ávila in der Lyrik Anna de Noailles'. In: Martina Bengert/Iris Roebling-Grau (Hg.): *Santa Teresa. Critical Insights, Filiations, Responses*. Tübingen 2019, S. 193–211.
- Haase, Matthias: Vermögen. In: Hans Jörg Sandkühler (Hg.): *Enzyklopädie Philosophie*. Bd. 3. Hamburg 2010, S. 2891–2893.
- Hacking, Ian: *The Emergence of Probability. A Philosophical Study of Early Ideas About Probability, Induction and Statistical Inference*. Cambridge 1975.
- Hadot, Ilsebraut: *Seneca und die griechisch-römische Tradition der Seelenleitung*. Berlin 1969.
- Hadot, Pierre: *Exercices spirituels et philosophie antique*. Paris 1981.
- Haferland, Harald/Meyer, Matthias: Streitgespräch. In: dies. (Hg.): *Historische Narratologie – Mediävistische Perspektiven*. Berlin/New York 2010, S. 429–444.
- Hagner, Michael: *Homo cerebralis. Der Wandel vom Seelenorgan zum Gehirn*. Berlin 1997.
- Hajduk, Stefan: *Poetologie der Stimmung. Ein ästhetisches Phänomen der frühen Goethezeit*. Bielefeld 2016.
- Hammer, Franziska: Räume erzählen – erzählende Räume. Raumdarstellung als Poetik. Mit einer exemplarischen Analyse des *Nibelungenliedes*. Heidelberg 2018.
- Hammond, John H.: *The Camera Obscura. A Chronicle*. Bristol 1981.
- Hampe, Michael/Schnepf, Robert (Hg.): *Baruch de Spinoza. Ethik in geometrischer Ordnung dargestellt*. Berlin 2006.
- Handfield, Toby (Hg.): *Dispositions and Causes*. Oxford 2009.
- Handwerker Küchenhoff, Barbara: *Spinozas Theorie der Affekte. Kohärenz und Konflikt*. Würzburg 2006.
- Harms, Silke: *Glauben üben. Grundlinien einer evangelischen Theologie der geistlichen Übung und ihre praktische Entfaltung am Beispiel der »Exerzitien im Alltag«*. Göttingen/Oakville 2011.
- Harris, James: Drey Abhandlungen die erste über die Kunst, die andere über die Music, Mahlerey und Poesie, die dritte über die Glückseligkeit. Danzig 1756.
- Harris, James: *Three Treatises. The First Concerning Art. The Second Concerning Music, Painting, and Poetry. The Third Concerning Happiness*. London 1744.
- Harris, Max: *Theatre and Incarnation*. Basingstoke u. a. 1990.
- Hartmann, Nicolai: *Möglichkeit und Wirklichkeit*. Berlin 1938.
- Harwood, Buie/May, Bridget/Sherman, Curt: *Architecture and Interior Design through the 18th Century. An Integrated History*. Upper Saddle River 2002.
- Haug, Walter: *Die Wahrheit der Fiktion. Studien zur weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. Tübingen 2003.
- Haug, Walter/Wachinger, Burghart (Hg.): *Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters*. Tübingen 1993.
- Haverkamp, Anselm: *Die neueste Krankheit zum Tode – Das Werthersyndrom in der Verständigungsliteratur der siebziger Jahre*: Fritz Zorn, Mars. Mit einem Nachwort über

- Fiktion und Wirklichkeit. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 60 (1986). H. 4, S. 667–696.
- Haverkamp, Anselm/Mende, Dirk (Hg.): Metaphorologie. Zur Praxis von Theorie. Frankfurt a. M. 2009.
- Hayles, Nancy Katherine: How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics. Chicago 1999.
- Haym, Rudolf: Herder nach seinem Leben und seinen Werken dargestellt. 2 Bde. Berlin 1880; 1885.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Gesammelte Werke. Bd. 20: Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse (1830). Hg. von Wolfgang Bonsiepen und Hans-Christian Lucas. Hamburg 1992.
- Heim, Michael: Virtual Reality. In: Michael Kelly (Hg.): Encyclopedia of Aesthetics. Bd. 4. New York/Oxford 1998, S. 442–444.
- Heinz, Marion: Sensualistischer Idealismus. Untersuchungen zur Erkenntnistheorie des jungen Herder (1763–1778). Hamburg 1994.
- Heinz, Marion: *Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele*. In: dies./Stefan Greif/ Heinrich Clairmont (Hg.): Herder Handbuch. Paderborn 2016, S. 122–140.
- Herder, Johann Gottfried: Abhandlung über den Ursprung der Sprache. In: ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 1: Frühe Schriften 1764–1772. Hg. von Ulrich Gaier. Frankfurt a. M. 1985, S. 695–810.
- Herder, Johann Gottfried: Begründung einer Ästhetik in der Auseinandersetzung mit Alexander Gottlieb Baumgarten. In: ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 1: Frühe Schriften 1764–1772. Hg. von Ulrich Gaier. Frankfurt a. M. 1985, S. 651–694.
- Herder, Johann Gottfried: Eine Metakritik zur Kritik der reinen Vernunft. In: ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 8: Schriften zu Literatur und Philosophie 1792–1800. Hg. von Hans Dietrich Irmscher. Frankfurt a. M. 1998, S. 303–640.
- Herder, Johann Gottfried: Erstes Wälzchen. In: ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 2: Schriften zur Ästhetik und Literatur 1767–1781. Hg. von Gunter E. Grimm. Frankfurt a. M. 1993, S. 63–245.
- Herder, Johann Gottfried: Journal meiner Reise im Jahr 1769. In: ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 9.2: Journal meiner Reise im Jahr 1769. Pädagogische Schriften. Hg. von Rainer Wisbert. Frankfurt a. M. 1997, S. 9–126.
- Herder, Johann Gottfried: Kalligone. In: ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 8: Schriften zu Literatur und Philosophie 1792–1800. Hg. von Hans Dietrich Irmscher. Frankfurt a. M. 1998, S. 641–964.
- Herder, Johann Gottfried: Übers Erkennen und Empfinden in der Menschlichen Seele [1774]. In: ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 4: Schriften zu Philosophie, Literatur, Kunst und Altertum 1774–1787. Hg. von Jürgen Brummack und Martin Bollacher. Frankfurt a. M. 1994, S. 1090–1127.
- Herder, Johann Gottfried: Viertes Wälzchen. In: ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 2: Schriften zur Ästhetik und Literatur 1767–1781. Hg. von Gunter E. Grimm. Frankfurt a. M. 1993, S. 247–442.
- Herder, Johann Gottfried: Vom Erkennen und Empfinden, den zwei Hauptkräften der Menschlichen Seele [1775]. In: ders.: Sämmliche Werke. Bd. 8. Hg. von Bernhard Suphan. Hildesheim 1967 (Nachdr. d. Ausg. Berlin 1892), S. 263–333.
- Herder, Johann Gottfried: Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele. Bemerkungen und Träume [1778]. In: ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 4: Schriften zu Philo-

- sophie, Literatur, Kunst und Altertum 1774–1787. Hg. von Jürgen Brummack und Martin Bollacher. Frankfurt a. M. 1994, S. 327–393.
- Herder, Johann Gottfried: Werke in zehn Bänden. Bd. 6: Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. Hg. von Martin Bollacher. Frankfurt a. M. 1989.
- Herder, Johann Gottfried: Zum Sinn des Gefühls. In: ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 4: Schriften zu Philosophie, Literatur, Kunst und Altertum 1774–1787. Hg. von Jürgen Brummack und Martin Bollacher. Frankfurt a. M. 1994, S. 233–242.
- Herman, David: Introduction: Narratologies. In: ders. (Hg.): Narratologies. New Perspectives on Narrative Analysis. Columbus 1999, S. 1–30.
- Herman, David: Story Logic. Problems and Possibilities of Narrative. Lincoln/London 2002.
- Herrmann, Hans Peter: Landschaft in Goethes *>Werther<*. Zum Brief vom 18. August. In: ders. (Hg.): Goethes *>Werther<*. Kritik und Forschung. Darmstadt 1994, S. 360–381.
- Herrmann, Leonhard: Gefühlte Freiheit? Zum Verhältnis von Sinnlichkeit und Individualität im Sturm und Drang – Herders mystischer Monismus in *Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele*. In: Sonja Koroliov (Hg.): Emotion und Kognition. Transformationen in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts. Berlin/Boston 2013, S. 46–62.
- Heuser, Marie-Luise: Maximum und Minimum. Brunos Grundlegung der Geometrie in den *Articuli adversus mathematicos* und ihre weiterführende Anwendung in Keplers *Vom sechseckigen Schnee*. In: Klaus Heipke/Wolfgang Neuser/Erhard Wicke (Hg.): Die Frankfurter Schriften Giordano Brunos und ihre Voraussetzungen. Weinheim 1991, S. 181–197.
- Heuser, Marie-Luise: Raumontologie und Raumfahrt um 1600 und 1900. In: reflex. Tübinger Kunstgeschichte zum Bildwissen 6 (2005), S. 1–15. URL: <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-10857> (07.07.2023).
- Heydebrand, Renate von: Innerlichkeit. In: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 4. Darmstadt 1976, Sp. 386–388.
- Hillis, Ken: Digital Sensations. Space, Identity, and Embodiment in Virtual Reality. Minneapolis 1999.
- Hinterhuber, Hartmann: Die Seele. Natur- und Kulturgeschichte von Psyche, Geist und Bewusstsein. Wien 2001.
- Hobson, Marian: Du Theatrum Mundi au Theatrum Mentis. In: Revue des Sciences Humaines 167 (1977), S. 379–394.
- Holm, Christiane: Amor und Psyche. Die Erfindung eines Mythos in Kunst, Wissenschaft und Alltagskultur (1765–1840). München/Berlin 2006.
- Holzhausen, Jens (Hg.): Psychē – Seele – anima. Festschrift für Karin Alt zum 7. Mai 1998. Stuttgart/Leipzig 1998.
- Horn, Fabian: Introduction: Space and Metaphor. In: ders./Cilliers Breytenbach (Hg.): Spatial Metaphors. Ancient Texts and Transformations. Berlin 2016, S. 9–20.
- Høystad, Ole Martin: Die Seele. Eine Kulturgeschichte. Wien u. a. 2017.
- Hubig, Christoph: Möglichkeit. In: Hans Jörg Sandkühler (Hg.): Enzyklopädie Philosophie. Bd. 2. Hamburg 2010, S. 1642–1649.
- Hufeland, Christoph Wilhelm: Ideen über Pathogenie und Einfluß der Lebenskraft auf Entstehung und Form der Krankheiten, als Einleitung zu pathologischen Vorlesungen. Jena 1795.

- Humar, Marcel: Antike Emotionstheorien. Philosophische Erklärungen von Emotionen im Kontext der Eudaimonie. In: Hermann Kappelhoff u. a. (Hg.): Emotionen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Berlin 2019, S. 3–12.
- Humboldt, Wilhelm von: Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts. Berlin 1836.
- Hume, David: A Treatise of Human Nature. Bd. 1. Hg. von David Fate Norton und Mary J. Norton. Oxford 2007.
- Ignacio de Loyola: Ejercicios espirituales. In: ders.: Obras completas. Hg. von Ignacio Iparraguirre und Candido de Dalmases. Madrid 1982, S. 207–290.
- Ignacio de Loyola: Exercitia spiritualia. Rom 1548.
- Ignatius von Loyola: Geistliche Übungen. Übers. von Peter Knauer SJ nach dem spanischen Urtext. Würzburg 1999.
- Irmscher, Hans Dietrich: Die geschichtsphilosophische Kontroverse zwischen Kant und Herder. In: Bernhard Gajek (Hg.): Hamann – Kant – Herder. Acta des vierten Internationalen Hamann-Kolloquiums im Herder-Institut zu Marburg/Lahn. Frankfurt a. M. u. a. 1987, S. 111–192.
- Irmscher, Hans Dietrich: Die Kontroverse zwischen Kant und Herder über die Methode der Geschichtsphilosophie. In: Marion Heinz/Violetta Stoltz (Hg.): »Weitstrahlsinniges« Denken. Studien zu Johann Gottfried Herder von Hans Dietrich Irmscher. Würzburg 2009, S. 295–334.
- Jammer, Max: Concepts of Force. A Study in the Foundations of Dynamics. Cambridge 1957.
- Jammer, Max: Das Problem des Raumes. Die Entwicklung der Raumtheorien. Übers. von Paul Wilpert. Darmstadt 1960.
- Jansen, Ludger: Tun und Können. Ein systematischer Kommentar zu Aristoteles' Theorie der Vermögen im neunten Buch der »Metaphysik«. Frankfurt a. M. u. a. 2002.
- Jaquet, Chantal: L'unité du corps et de l'esprit. Affects, actions passions chez Spinoza. Paris 2004.
- Jiva, Amalia: Turning Within: Passages of Interiority in *The Confessions*, *The Inferno*, and *The Interior Castle*. Diss., Boston University 2013. URL: <https://hdl.handle.net/2144/12788> (07.07.2023).
- Jüttemann, Gerd/Sonntag, Michael/Wulf, Christoph (Hg.): Die Seele. Ihre Geschichte im Abendland. Weinheim 1991.
- Kablitz, Andreas: Kunst des Möglichen. Theorie der Literatur. Freiburg i. Br. 2013.
- Kafka, Franz: »Oktavheft B« (Januar/Februar 1917). In: ders.: Nachgelassene Schriften und Fragmente I (=Schriften Tagebücher Briefe. Kritische Ausgabe). Hg. von Malcolm Pasley. Frankfurt a. M. 1993, S. 304–334.
- Kagan, Jerome: What Is Emotion? History, Measures, and Meanings. New Haven/London 2007.
- Kamper, Dietmar/Wulf, Christoph (Hg.): Die erloschene Seele. Disziplin, Geschichte, Kunst, Mythos. Berlin 1988.
- Kant, Immanuel: De mundi sensibilis atque intelligibilis forma et principiis. Über die Form und die Prinzipien der Sinnen- und Geisteswelt. Lateinisch–Deutsch. Hg. und übers. von Klaus Reich. Hamburg 1958.
- Kant, Immanuel: Werkausgabe. Bd. 3: Kritik der reinen Vernunft. Hg. von Wilhelm Weischedel. Frankfurt a. M. 1974.

- Kant, Immanuel: Werkausgabe. Bd. 10: Kritik der Urteilskraft. Hg. von Wilhelm Weischedel. Frankfurt a. M. 2002.
- Kappelhoff, Hermann u. a. (Hg.): Emotionen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Berlin 2019.
- Kasprowicz, Dawid: Der Körper auf Tauchstation. Zu einer Wissensgeschichte der Immersion. Baden-Baden 2019.
- Kaulbach, Friedrich: Kraft. In: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 4. Basel 1976, Sp. 1177–1184.
- Keil, Geert: Über den Homunkulus-Fehlschluß. In: Zeitschrift für philosophische Forschung 57 (2003). H. 1, S. 1–26.
- Kepler, Johannes: Gesammelte Werke. Bd. 2: Astronomiae pars optica. Ad Vitellionem Paralipomena. Hg. von Franz Hammer. München 1939.
- Kircher, Athanasius: Ars magna lucis et umbrae. Amsterdam 1671.
- Klappert, Annina: Sand als metaphorisches Modell für Virtualität. Berlin 2020.
- Klauk, Tobias/Köppe, Tilmann: Literatur und Möglichkeiten. In: Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften 14 (2010), S. 163–204.
- Klein, Hans-Dieter (Hg.): Der Begriff der Seele in der Philosophiegeschichte. Würzburg 2005.
- Kleinschmidt, Erich: Die Wirklichkeit der Literatur. Fiktionsbewusstsein und das Problem der ästhetischen Realität von Dichtung in der Frühen Neuzeit. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 56 (1982). H. 2, S. 174–197.
- Klinger, Friedrich Maximilian: Werke. Bd. 11: Betrachtungen und Gedanken über verschiedene Gegenstände der Welt und der Literatur. Erster Theil. Neue wohlfeile Ausgabe. Leipzig 1832.
- Kluge, Friedrich: virtuell. In: ders.: Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. Bearb. von Elmar Seibold. Berlin/New York 1989, S. 766.
- Knebel, Sven/Grötker, Ralf: Virtualität. In: Joachim Ritter/Karlfried Gründer/Gottfried Gabriel (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 11. Basel 2001, Sp. 1062–1068.
- Koch, Manfred: Introspektion. In: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 4. Darmstadt 1976, Sp. 522–524.
- Koelb, Clayton: The Revivifying Word. Literature, Philosophy, and the Theory of Life in Europe's Romantic Age. Rochester 2008.
- Köster, Werner: Raum. In: Ralf Konersmann (Hg.): Wörterbuch der philosophischen Metaphern. Darmstadt 2011, S. 278–296.
- Kofman, Sarah: Camera obscura. De l'ideologie. Paris 1973.
- Koldau, Linda Maria: Teresa von Avila. Argentin Gottes 1515–1582. München 2014.
- Koppenfels, Martin von/Zumbusch, Cornelia: Einleitung. In: dies. (Hg.): Handbuch Literatur & Emotionen. Berlin/Boston 2016, S. 1–36.
- Koppenfels, Martin von/Zumbusch, Cornelia (Hg.): Handbuch Literatur & Emotionen. Berlin/Boston 2016.
- Koschorke, Albrecht: Die Geschichte des Horizonts. Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern. Frankfurt a. M. 1990.
- Koschorke, Albrecht: Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts. München 1999.

- Koschorke, Albrecht: Seeleneinschreibeverfahren. Die Theorie der Imagination als Schnittstelle zwischen Anthropologie und Literatur. In: Rudolf Behrens/Roland Galle (Hg.): Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft. Würzburg 1995, S. 135–154.
- Koschorke, Albrecht: Wissenschaften des Arbitränen. Die Revolutionierung der Sinnesphysiologie und die Entstehung der modernen Hermeneutik um 1800. In: Joseph Vogl (Hg.): Poetologien des Wissens um 1800. München 1999, S. 19–52.
- Krämer, Sybille (Hg.): Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien. Frankfurt a. M. 1998.
- Krämer, Sybille: Die Schrift als Hybrid aus Sprache und Bild. Thesen über die Schriftbildung unter Berücksichtigung von Diagrammatik und Kartographie. In: Torsten Hoffmann/Gabriele Rippl (Hg.): Bilder. Ein (neues) Leitmedium? Göttingen 2006, S. 79–92.
- Krämer, Sybille: Was haben die Medien, der Computer und die Realität miteinander zu tun? Zur Einleitung in diesen Band. In: dies. (Hg.): Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien. Frankfurt a. M. 1998, S. 9–26.
- Krämer, Sybille/Bredekamp, Horst: Kultur, Technik, Kulturtechnik: Wider die Diskursivierung der Kultur. In: dies. (Hg.): Bild, Schrift, Zahl. München 2003, S. 11–22.
- Kristeva, Julia: *Thérèse mon amour. Récit. Sainte Thérèse d'Avila*. Paris 2008.
- Krüger, Lorenz u. a. (Hg.): *The Probabilistic Revolution*. 2 Bde. Cambridge u. a. 1987.
- Krüger, Oliver: Virtualität und Unsterblichkeit. Die Visionen des Posthumanismus. Freiburg i. Br. 2004.
- Kukkonen, Karin: *Probability Designs. Literature and Predictive Processing*. New York 2020.
- Lajer-Burcharth, Ewa/Söntgen, Beate: Introduction: Interiors and Interiority. In: dies. (Hg.): *Interiors and Interiority*. Berlin/Boston 2016, S. 1–13.
- Lakoff, George/Johnson, Mark: *Metaphors We Live By*. Chicago 1980.
- Lange, Carsten: Architekturen der Psyche. Raumdarstellung in der Literatur der Romantik. Würzburg 2007.
- Lanier, Jaron: Anbruch einer neuen Zeit. Wie Virtual Reality unser Leben und unsere Gesellschaft verändert. Übers. von Heike Schlatterer und Sigrid Schmid. Hamburg 2018.
- Lanier, Jaron: Virtuelle Realität – Ein Gespräch mit Adam Heilbrun. In: ders.: Wenn Träume erwachsen werden. Ein Blick auf das digitale Zeitalter. Essays und Interviews 1984–2014. Übers. von Friedrich Pflüger u. a. Hamburg 2015, S. 41–71.
- Laplanche, Jean/Pontalis, Jean-Bertrand: Das Vokabular der Psychoanalyse. Übers. von Emma Moersch. Frankfurt a. M. 1972.
- Largier, Niklaus: Gegen die Natur. Lebende Bilder, die Animation der Sinne und die Erfindung der Pornographie. In: Christina Lechtermann/Kirsten Wagner/Horst Wenzel (Hg.): *Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung*. Berlin 2007, S. 183–208.
- Largier, Niklaus: Die Kunst des Begehrens. Dekadenz, Sinnlichkeit und Askese. München 2007.
- Lausberg, Heinrich: *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*. Stuttgart 2008.
- Le Camus de Mézières, Nicolas: *Le génie de l'architecture, ou, L'analogie de cet art avec nos sensations*. Paris 1780.

- Le Camus de Mézières, Nicolas: *The Genius of Architecture; or, The Analogy of That Art With Our Sensations*. Hg. von Julia Bloomfield, Kurt W. Forster und Thomas F. Reese. Übers. von David Britt. Santa Monica 1992.
- Lee, Meredith: »Klopstock!«. *Werther, Lotte and the Reception of Klopstock's Odes*. In: Gertrud Bauer Pickar/Sabine Cramer (Hg.): *The Age of Goethe Today. Critical Reexamination and Literary Reflection*. München 1990, S. 1–11.
- Lehmann, Johannes F.: Geschichte der Gefühle. Wissensgeschichte, Begriffsgeschichte, Diskursgeschichte. In: Martin von Koppenfels/Cornelia Zumbusch (Hg.): *Handbuch Literatur & Emotionen*. Berlin/Boston 2016, S. 140–157.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Nouveaux essais sur l'entendement humain*. In: ders.: *Sämtliche Schriften und Briefe*. Reihe 6: *Philosophische Schriften*. Bd. 6: *Nouveaux Essais*. Hg. von der Leibniz-Forschungsstelle der Universität Münster. Berlin 1990, S. 39–527.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Philosophische Werke*. Bd. 3: *Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand*. Hg. von Artur Buchenau und Ernst Cassirer. Übers. von Ernst Cassirer. Leipzig 1926.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Specimen Dynamicum*. Lateinisch–Deutsch. Hg. und übers. von Hans Günter Dosch, Glenn W. Most und Enno Rudolph. Hamburg 1982.
- Leinkauf, Thomas: Der Begriff des Raumes in der Diskussion um 1600. In: [kunsttexte.de/E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte 1 \(2011\), S. 1–10](https://kunsttexte.de/E-Journal_für_Kunst-_und_Bildgeschichte_1_(2011)_S._1–10). URL: <https://doi.org/10.18452/7630> (07.07.2023).
- Leinkauf, Thomas: Möglichkeit, Potential, Kraft (*possibilitas, potentia, potestas, virtus/vis*). In: Frank Fehrenbach/Karin Leonhard/Robert Felfe (Hg.): *Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Kunst*. Berlin/Boston 2018, S. 31–51.
- Leinkauf, Thomas: *Mundus combinatus. Studien zur Struktur der barocken Universalwissenschaft am Beispiel Athanasius Kirchers SJ (1602–1680)*. Berlin 2009.
- Leinkauf, Thomas: Die Seele als Selbstverhältnis. Der Begriff »Seele« und seine Bedeutung zu Beginn der Frühen Neuzeit (Marsilio Ficino). In: Peter Nickl/Georgios Terizakis (Hg.): *Die Seele: Metapher oder Wirklichkeit? Philosophische Ergründungen. Texte zum ersten Festival der Philosophie in Hannover 2008*. Bielefeld 2010, S. 145–167.
- Lemke, Anja: Forschungsprojekt »Figurations of Possibility« an der Universität zu Köln. URL: <https://ids1.phil-fak.uni-koeln.de/personen/professorenseiten/prof-dr-anja-lemke/forschungsprojekte> (07.07.2023).
- Leonhard, Karin: Was ist Raum im 17. Jahrhundert? Die Raumfrage des Barocks: Von Descartes zu Newton und Leibniz. In: Pablo Schneider/Horst Bredekamp (Hg.): *Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt*. München/Paderborn 2005, S. 11–34.
- Lestringant, Frank: Die Erfindung des Raums. Kartographie, Fiktion und Alterität in der Literatur der Renaissance. Erfurter Mercator-Vorlesungen. Hg. von Jörg Dünne. Bielefeld 2012.
- Leventhal, Robert S.: ›Eins und Alles: Herders Spinoza-Aneignung in Gott, einige Gespräche. In: *Publications of the English Goethe Society* 86 (2017). H. 2, S. 67–89.
- Locke, John: *An Essay Concerning Human Understanding*. Bd. 1. Hg. von Alexander Campbell Fraser. Oxford 1984.
- Loder, Justus Christian von: *Tabulae anatomicae, quas ad illustrandam humani corporis fabricam*. 2 Bde. Weimar 1794–1803.
- Lohne, Johannes: Zur Geschichte des Brechungsgesetzes. In: *Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften* 47 (1963). H. 2, S. 152–172.

- López-Baralt, Luce: *Teresa of Jesus and Islam: The Simile of the Seven Concentric Castles of the Soul*. In: Hilaire Kallendorf (Hg.): *A New Companion to Hispanic Mysticism*. Boston/Leiden 2010, S. 175–199.
- Ludolphus de Saxonia: *Vita Jesu Christi e quatuor Evangelii et Scriptoribus orthodoxis concinnata*. Hg. von A. Clovis Bolard, Ludovicus Maria Rigolot und Jean Baptiste Carrandet. Paris/Rom 1865.
- Luhmann, Niklas: *Die Gesellschaft der Gesellschaft*. Frankfurt a. M. 1998.
- Mahr, Bernd: Ein Modell des Modellseins. Ein Beitrag zur Aufklärung des Modellbegriffs. In: Ulrich Dirks/Eberhard Knobloch (Hg.): *Modelle*. Frankfurt a. M. 2008, S. 187–218.
- Mahr, Bernd: *Das Mögliche im Modell und die Vermeidung der Fiktion*. In: Thomas Macho/Annette Wunschel (Hg.): *Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur*. Frankfurt a. M. 2004, S. 161–182.
- Marmodoro, Anna (Hg.): *The Metaphysics of Powers. Their Grounding and Their Manifestations*. New York 2010.
- Marxer, Fridolin: *Die inneren geistlichen Sinne. Ein Beitrag zur Deutung ignatianischer Mystik*. Freiburg i. Br. 1963.
- Maryks, Robert Aleksander (Hg.): *A Companion to Ignatius of Loyola. Life, Writings, Spirituality, Influence*. Leiden/Boston 2014.
- Massumi, Brian: *Envisioning the Virtual*. In: Mark Grimshaw (Hg.): *The Oxford Handbook of Virtuality*. Oxford/New York 2014, S. 55–70.
- Massumi, Brian: *Parables for the Virtual. Movement, Affect, Sensation*. Durham/London 2002.
- Mauss, Marcel: *Die Techniken des Körpers*. In: ders.: *Soziologie und Anthropologie*. Bd. 2: *Gabentausch. Soziologie und Psychologie. Todesvorstellungen. Körpertechniken. Begriff der Person*. Übers. von Eva Moldenhauer. Frankfurt a. M. 1989, S. 197–220.
- McGinn, Bernard: *The Presence of God: A History of Western Christian Mysticism*. Bd. 6.2: *Mysticism in the Golden Age of Spain (1500–1650)*. New York 2017.
- McGinn, Colin: *Das geistige Auge. Von der Macht der Vorstellungskraft*. Darmstadt 2007.
- Melamed, Yitzak Y.: *Spinoza's Metaphysics of Thought: Parallelisms and the Multifaceted Structure of Ideas*. In: *Philosophy and Phenomenological Research* 86 (2013). H. 3, S. 636–683.
- Mellmann, Katja: *Das Buch als Freund – der Freund als Zeugnis. Zur Entstehung eines neuen Paradigmas für Literaturrezeption und persönliche Beziehungen, mit einer Hypothese zur Erstrezeption von Goethes *Werther**. In: Hans-Edwin Friedrich/Fotis Jannidis/Marianne Willems (Hg.): *Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert*. Tübingen 2006, S. 201–241.
- Menary, Richard (Hg.): *The Extended Mind*. Cambridge 2010.
- Menke, Christoph: *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*. Frankfurt a. M. 2008.
- Menke, Christoph: *Die Kraft der Kunst*. Frankfurt a. M. 2013.
- Mercer, Christia: *Descartes' Debt to Teresa of Ávila, Or Why We Should Work on Women in the History of Philosophy*. In: *Philosophical Studies* 174 (2017). H. 10, S. 2539–2555.
- Metzger, Wolfgang: *Das Experiment in der Psychologie*. In: *Studium generale* 5 (1952), S. 142–163.
- Michalsky, Tanja: *Raum visualisieren. Zur Genese des modernen Raumverständnisses in Medien der Frühen Neuzeit*. In: Alexander C. T. Geppert/Uffa Jensen/Jörn Weinhold (Hg.): *Ortsgespräche. Raum und Kommunikation im 19. und 20. Jahrhundert*. Bielefeld 2005, S. 287–310.

- Mittler, Nicolas: Virtualität im Minnesang um 1200. Transdisziplinäre Analysen. Frankfurt a. M. u. a. 2017.
- Molnar, George: Powers. A Study in Metaphysics. Oxford 2003.
- Monaco, Davide: The Fundamental Equation of Nature: Spinoza's Theory of Parallelism Revisited. Diss., University of Aberdeen 2018. URL: <https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.752681> (07.07.2023).
- Moosmüller, Silvan/Previšić, Boris/Spaltenstein, Laure (Hg.): Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung. Göttingen 2017.
- More, Henry: The Immortality of the Soul. In: ders.: Philosophical Writings of Henry More. Hg. von Flora Isabel Mackinnon. New York 1925, S. 57–180.
- Moreau, Pierre-François: Imitation der Affekte und zwischenmenschliche Beziehungen. In: Michael Hampe/Robert Schnepf (Hg.): Baruch de Spinoza. Ethik in geometrischer Ordnung dargestellt. Berlin 2006, S. 183–195.
- Moritz, Karl Philipp/Pockels, Karl Friedrich/Maimon, Salomon (Hg.): Gnōthi sautón oder Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte. Bd. 9, St. 3. Berlin 1792.
- Morsch, Carsten: Blickwendungen. Virtuelle Räume und Wahrnehmungserfahrungen in höfischen Erzählungen um 1200. Berlin 2011.
- Moyano, Olivier: L'espace et la spatialité psychique chez Freud. In: Revue Belge de Psychanalyse 31 (1997), S. 85–91.
- Mühlhoff, Rainer: Immersive Macht. Affekttheorie nach Spinoza und Foucault. Frankfurt a. M./New York 2018.
- Mühlhoff, Rainer/Schütz, Theresa: Die Macht der Immersion. Eine affekttheoretische Perspektive. In: Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften 19 (2019). H. 1, S. 17–34.
- Mülder-Bach, Inka: Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der »Darstellung« im 18. Jahrhundert. München 1998.
- Mülder-Bach, Inka/Neumann, Gerhard: Einleitung. In: dies. (Hg.): Räume der Romantik. Würzburg 2007, S. 7–12.
- Mülder-Bach, Inka/Neumann, Gerhard (Hg.): Räume der Romantik. Würzburg 2007.
- Müller, Dorit/Weber, Julia: Einleitung; Die Räume der Literatur. Möglichkeiten einer raumbezogenen Literaturwissenschaft. In: dies. (Hg.): Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung »Der Bau«. Berlin/Boston 2013, S. 1–21.
- Müller, Dorit/Weber, Julia (Hg.): Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung »Der Bau«. Berlin/Boston 2013.
- Müller, Jan-Dirk: Spielregeln für den Untergang. Die Welt des Nibelungenliedes. Tübingen 1998.
- Müller-Salget, Klaus: Zur Struktur von Goethes *Werther*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 100 (1981), S. 527–544.
- Müller-Tamm, Jutta: Abstraktion als Einfühlung. Zur Denkfigur der Projektion in Psychophysiologie, Kulturtheorie, Ästhetik und Literatur der frühen Moderne. Freiburg i. Br. 2005.
- Müller-Tamm, Jutta: WeltKörperInnenraum. Anmerkungen zur literarischen Anthropologie des Körperinneren. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 25 (2000). H. 1, S. 95–133.
- Münker, Stefan: Medienphilosophie der Virtual Reality. In: Ludwig Nagl/Mike Sandbothe (Hg.): Systematische Medienphilosophie. Berlin 2005, S. 381–396.

- Münker, Stefan: Philosophie nach dem »Medial Turn«. Beiträge zur Theorie der Mediengesellschaft. Bielefeld 2009.
- Münker, Stefan: Virtualität. In: Alexander Roesler/Bernd Stiegler (Hg.): Grundbegriffe der Medientheorie. Paderborn 2005, S. 244–250.
- Muhle, Maria/Voss, Christiane (Hg.): Black Box Leben. Berlin 2017.
- Nancy, Jean-Luc: Ausdehnung der Seele. In: ders.: Ausdehnung der Seele. Texte zu Körper, Kunst und Tanz. Übers. von Miriam Fischer. Zürich/Berlin 2010, S. 73–86.
- Nannini, Sandro: Seele, Geist und Körper. Historische Wurzeln und philosophische Grundlagen der Kognitionswissenschaften. Frankfurt a. M. u. a. 2006.
- Necker, Gerold: »Como león bramando«: Jewish Motifs in Teresa of Ávila's Poetry. In: Martina Bengert/Iris Roebling-Grau (Hg.): Santa Teresa. Critical Insights, Filiations, Responses. Tübingen 2019, S. 37–52.
- Neumann, Gerhard: Goethes *Werther*. Die Geburt des modernen europäischen Romans. In: Bernhard Beutler/Anke Bosse (Hg.): Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln u. a. 2000, S. 515–537.
- Neumeister, Sebastian: Das unlesbare Buch. Die Exerzitien des Ignatius aus literaturwissenschaftlicher Sicht. In: Geist und Leben. Zeitschrift für Aszese und Mystik 59 (1986), S. 275–293.
- Newmark, Catherine: Passion – Affekt – Gefühl. Philosophische Theorien der Emotionen zwischen Aristoteles und Kant. Hamburg 2008.
- Newton, Isaac: Opticks or A Treatise of the Reflections, Refractions, Inflections & Colours of Light. New York 1952 (Nachdr. d. vierten Ausg. London 1730).
- Nickl, Peter/Terizakis, Georgios (Hg.): Die Seele: Metapher oder Wirklichkeit. Philosophische Ergründungen. Bielefeld 2010.
- Nisbet, Hugh B.: Herder and Scientific Thought. Cambridge 1970.
- N. N.: diagram, n. In: OED Online. Oxford University Press, September 2020. URL: www.oed.com/view/Entry/51854 (07.07.2023).
- N. N.: Rhetorica ad Herennium. Lateinisch–Deutsch. Hg. und übers. von Theodor Nüßlein. München/Zürich 1994.
- N. N.: Virtualität. In: Duden. Deutsches Universalwörterbuch. Hg. vom Wissenschaftlichen Rat und den Mitarbeitern der Dudenredaktion. Mannheim u. a. 1996, S. 1682.
- N. N.: virtualiter. In: Johann Heinrich Zedler (Hg.): Grosses vollständiges Universal-Lexicon Aller Wissenschaften und Künste. Bd. 48. Leipzig/Halle 1746, Sp. 1788.
- N. N.: virtuell. In: Hans Schulz (Hg.): Deutsches Fremdwörterbuch. Bd. 6. Berlin/New York 1983, S. 194–195.
- N. N.: virtuell. In: Wolfgang Pfeifer u. a. (Hg.): Etymologisches Wörterbuch des Deutschen. Digitalisierte und überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache. Beruhend auf der 2. Auflage der dreibändigen Fassung von 1993. URL: <https://www.dwds.de/wb/etymwb/virtuell> (07.07.2023).
- Noë, Alva: Action in Perception. Cambridge 2004.
- Noë, Alva: Life is the Way the Animal is in the World. A Talk with Alva Noë. In: Edge.org. URL: stage.edge.org/conversation/alva_no-life-is-the-way-the-animal-is-in-the-world (07.07.2023).
- Noë, Alva/O'Regan, J. Kevin: On the Brain-Basis of Visual Consciousness: A Sensorimotor Account. In: Alva Noë/Evan Thompson (Hg.): Vision and Mind. Selected Readings in the Philosophy of Perception. Cambridge 2002, S. 567–598.

- Norton, Robert E.: Herder's Concept of »Kraft« and the Psychology of Semiotic Functions. In: Wulf Koepke (Hg.): Johann Gottfried Herder. Academic Disciplines and the Pursuit of Knowledge. Columbia 1996, S. 22–31.
- Nünning, Ansgar: Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung: Grundlagen, Ansätze, narratologische Kategorien und neue Perspektiven. In: Wolfgang Hallet/Birgit Neumann (Hg.): Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn. Bielefeld 2015, S. 33–52.
- O'Donoghue, Diane: Mapping the Unconscious: Freud's »Topographic« Constructions. In: Visual Resources 23 (2007). H. 1–2, S. 105–117.
- Oesterhelt, Anja: Perspektive und Totaleindruck. Höhepunkt und Ende der Multiperspektivität in Christoph Martin Wielands *Aristipp* und Clemens Brentanos *Godwi*. München 2010.
- Okolowitz, Herbert: Virtualität bei G. W. Leibniz. Eine Retrospektive. Diss., Universität Augsburg 2006. URL: <https://opus.bibliothek.uni-augsburg.de/opus4/454> (07.07.2023).
- Olejniczak Lobsien, Verena: Skeptische Phantasie. Eine andere Geschichte der frühneuzeitlichen Literatur. Nikolaus von Kues, Montaigne, Shakespeare, Cervantes, Burton, Herbert, Milton, Marvell, Margaret Cavendish, Aphra Behn, Anne Conway. München 1999.
- Olejniczak Lobsien, Verena/Lobsien, Eckhard: Die unsichtbare Imagination. Literarisches Denken im 16. Jahrhundert. München 2003.
- Otto, Peter: Multiplying Worlds. Romanticism, Modernity, and the Emergence of Virtual Reality. Oxford 2011.
- Panofsky, Erwin: Die Perspektive als »symbolische Form«. In: ders.: Deutschsprachige Aufsätze II. Hg. von Karen Michels und Martin Warnke. Berlin 1998, S. 664–757.
- Park, Katharine: Picos *De Imaginatione* in der Geschichte der Philosophie. In: Gianfrancesco Pico della Mirandola: Über die Vorstellung. De imaginatione. Lateinisch-deutsche Ausgabe. Hg. von Eckhard Keßler. München 1984, S. 16–43.
- Peirce, Charles Sanders: Lectures on Pragmatism. In: ders.: Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Bd. 5/6: Pragmatism and Pragmaticism. Scientific Metaphysics. Hg. von Charles Hartshorne und Paul Weiss. Cambridge 1974, S. 11–131.
- Peirce, Charles Sanders: Virtual. In: James Mark Baldwin (Hg.): Dictionary of Philosophy and Psychology. Bd. 2. New York/London 1902, S. 763–764.
- Pelletier, Louise: Architecture in Words. Theatre, Language and the Sensuous Space of Architecture. London/New York 2006.
- Perler, Dominik: Verstümmelte und verworrene Ideen. Sinneswahrnehmung und Erkenntnis bei Spinoza. In: ders./Markus Wild (Hg.): Sehen und Begreifen. Theorien der Sinneswahrnehmung in der frühen Neuzeit. Berlin/New York 2008, S. 177–202.
- Pfeiffer, Karl Ludwig: Fiktion und Tatsächlichkeit. Momente und Modelle funktionaler Textgeschichte. Hamburg 2015.
- Plänkers, Tomas: »Psyche ist ausgedehnt, weiß nichts davon? Zum Konzept des psychischen Raums. In: Karsten Münch u. a. (Hg.): Zeit und Raum im psychoanalytischen Denken. Arbeitstagung der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung in Bremen, 27. bis 30. April 2005. Frankfurt a. M. 2005, S. 152–168.
- Platon: Timaios. Hg. und übers. von Manfred Kuhn. Hamburg 2017.
- Plett, Heinrich Franz: Rhetorik der Affekte. Englische Wirkungsästhetik im Zeitalter der Renaissance. Tübingen 1975.

- Plotz, John: Semi-Detached. The Aesthetics of Virtual Experience since Dickens. Princeton 2017.
- Pütz, Peter: Werthers Leiden an der Literatur. In: William J. Lillyman (Hg.): Goethe's Narrative Fiction. The Irvine Goethe Symposium. Berlin/New York 1983, S. 55–68.
- Rabbow, Paul: Seelenführung. Methodik der Exerzitien in der Antike. München 1954.
- Rahner, Hugo: Die ›Anwendung der Sinne‹ in der Betrachtungsmethode des hl. Ignatius von Loyola. In: Zeitschrift für katholische Theologie 79 (1957). H. 4, S. 434–456.
- Rahner, Karl: Rede des Ignatius von Loyola an einen Jesuiten von heute. In: ders.: Schriften zur Theologie. Bd. 15: Wissenschaft und christlicher Glaube. Zürich u. a. 1983, S. 373–408.
- Rapp, Christof: Kommentar zu *Rhetorik* Zweites Buch. In: Aristoteles: Werke in deutscher Übersetzung. Bd. 4.2: Rhetorik. Hg. von Hellmut Flashar. Übers. und erl. von Christof Rapp. Berlin 2002, S. 525–804.
- Rapp, Christof: Kommentar zu *Rhetorik* Drittes Buch. In: Aristoteles: Werke in deutscher Übersetzung. Bd. 4.2: Rhetorik. Hg. von Hellmut Flashar. Übers. und erl. von Christof Rapp. Berlin 2002, S. 805–1007.
- Raulet, Gérard: Die Kunst, »an die Seele zu gehen« – Kraft und *energeia* in Herders erstem *Kritischem Wälzchen*. In: Elisabeth Déculot/Gerhard Lauer (Hg.): Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte. Heidelberg 2013, S. 33–62.
- Reckwitz, Andreas: Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne. Berlin 2017.
- Reckwitz, Andreas: Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne. Weilerswist 2006.
- Reents, Friederike: Stimmungsästhetik. Realisierungen in Literatur und Theorie vom 17. bis ins 21. Jahrhundert. Göttingen 2015.
- Renner, Karl N.: »... laß das Büchlein deinen Freund seyn«. Goethes Roman »Die Leiden des jungen Werthers« und die Diätetik der Aufklärung. In: ders./Georg Häntzschel/John Ormrod (Hg.): Zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Einzelstudien. Tübingen 1985, S. 1–20.
- Rentsch, Thomas: Thesen zur philosophischen Metaphorologie. In: Anselm Haverkamp/Dirk Mende (Hg.): Metaphorologie. Zur Praxis von Theorie. Frankfurt a. M. 2009, S. 137–152.
- Rheingold, Howard: Virtual Reality. New York u. a. 1991.
- Ricard, Robert: Le symbolisme du »château intérieur« chez sainte Thérèse. In: Bulletin Hispanique 67 (1965). H. 1–2, S. 25–41.
- Ricken, Friedo u. a.: Seele. In: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 9. Darmstadt 1995, Sp. 1–89.
- Rieger, Stefan: Kybernetische Anthropologie. Eine Geschichte der Virtualität. Frankfurt a. M. 2003.
- Rieger, Stefan: Menschensteuerung. Zu einer Wissensgeschichte der Virtualität. In: Sabina Jeschke/Leif Kobbelt/Alicia Dröge (Hg.): Exploring Virtuality. Virtualität im interdisziplinären Diskurs. Wiesbaden 2014, S. 19–43.
- Rieger, Stefan/Kasprowicz, Dawid (Hg.): Handbuch Virtualität. Wiesbaden 2020.
- Rieger, Stefan/Niewerth, Dennis: Virtualität: Konzepte, Körper und Museen. In: Arne Scheuermann/Francesca Vidal (Hg.): Handbuch Medienrhetorik. Berlin/Boston 2017, S. 501–523.

- Rigby, Kate: Tuning in to Spirit of Place. In: John Cameron (Hg.): *Changing Places. Re-Imagining Australia*. Double Bay 2003, S. 107–115.
- Rodionoff, Anolga: Pour une généalogie du virtuel. In: *Sens public* (2018), S. 4–24. URL: <https://doi.org/10.7202/1059036ar> (07.07.2023).
- Rohner, Isabel: Diamant. In: Günter Butzer/Joachim Jacob (Hg.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart/Weimar 2012, S. 73–74.
- Rorty, Richard: *Philosophy and the Mirror of Nature*. Princeton 1979.
- Rorty, Richard: Der Roman als Mittel zur Erlösung aus der Selbstbezogenheit. In: Joachim Küpper/Christoph Menke (Hg.): *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*. Frankfurt a. M. 2003, S. 49–66.
- Rosenhauer, Sarah: Die Unverfügbarkeit der Kraft und die Kraft des Unverfügablen. Subjekttheoretische und gnadentheologische Überlegungen im Anschluss an das Phänomen der Kontingenz. Paderborn 2018.
- Roskamm, Wilhelm: Vom Nachbild zum virtuellen Bild. Überlegungen im Anschluss an Bergsons Wahrnehmungstheorie. In: Werner Busch/Carolin Meister (Hg.): *Nachbilder. Das Gedächtnis des Auges in Kunst und Wissenschaft*. Zürich 2011, S. 215–239.
- Roth, Peter: *Virtualis* als Sprachschöpfung mittelalterlicher Theologen. In: ders./Stefan Schreiber/Stefan Siemons (Hg.): *Die Anwesenheit des Abwesenden. Theologische Annäherungen an Begriff und Phänomene von Virtualität*. Augsburg 2000, S. 33–41.
- Roudinesco, Élisabeth/Plon, Michel: *Wörterbuch der Psychoanalyse. Namen, Länder, Werke, Begriffe*. Übers. von Christoph Eissing-Christophersen u. a. Wien 2004.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Les Confessions de J. J. Rousseau*. In: ders.: *Œuvres complètes*. Bd. 1: *Les Confessions. Autres textes autobiographiques*. Hg. von Bernard Gagnebin und Marcel Raymond. Paris 1959, S. 1–656.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Ébauches des Confessions*. In: ders.: *Œuvres complètes*. Bd. 1: *Les Confessions. Autres textes autobiographiques*. Hg. von Bernard Gagnebin und Marcel Raymond. Paris 1959, S. 1148–1164.
- Russo, Maria Teresa: Geografie dell'interiorità: castelli e labirinti tra Teresa d'Avila e il pensiero contemporaneo. In: B@belonline. Rivista online di Filosofia 1/2 (2016), S. 74–90. URL: <https://romatpress.uniroma3.it/libro/bbelonline-vol-1-2-filosofia-e-mistica/> (07.07.2023).
- Ryan, Marie-Laure: *Narrative as Virtual Reality. Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Baltimore/London 2001.
- Ryle, Gilbert: *The Concept of Mind*. Chicago 1949.
- Saar, Martin: *Die Immanenz der Macht. Politische Theorie nach Spinoza*. Berlin 2013.
- Sahraoui, Nassima: *Dynamis. Eine materialistische Philosophie der Differenz*. Bielefeld 2022.
- Salatowsky, Sascha: *De Anima. Die Rezeption der aristotelischen Psychologie im 16. und 17. Jahrhundert*. Amsterdam/Philadelphia 2006.
- Saler, Michael: *As If. Modern Enchantment and the Literary Prehistory of Virtual Reality*. Oxford 2012.
- Salomy, Hannsjörg: *Die Philosophie des jungen Herder*. Zürich 1949.
- Sandbothe, Mike/Möller, Svenja/Stang, Richard: Das Reale im Virtuellen und das Virtuelle im Realen entdecken! Gespräch mit Dr. Mike Sandbothe über den scheinbaren Gegensatz zwischen virtuellen und realen Welten. In: *DIE Zeitschrift für Erwachsenenbildung* 3 (2001), S. 17. URL: <http://www.diezeitschrift.de/32001/gespraech.htm> (07.07.2023).

- Sasse, Sylvia: Poetischer Raum: Chronotopos und Geopoetik. In: Stephan Günzel (Hg.): Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar 2010, S. 294–308.
- Sauder, Gerhard: *Werther – empfindsam?* In: Raymond Heitz/Christine Maillard (Hg.): Neue Einblicke in Goethes Erzählwerk/Nouveaux regards sur l'œuvre narrative de Goethe. Genese und Entwicklung einer literarischen und kulturellen Identität/Genèse et évolution d'une identité littéraire et culturelle. Heidelberg 2010, S. 27–44.
- Schäfer, Armin/Rieger, Stefan/Tuschling, Anna (Hg.): Virtuelle Lebenswelten. Körper – Räume – Affekte. Berlin/Boston 2020.
- Scheer, Monique: Topografien des Gefühls. In: Ute Frevert u. a. (Hg.): Gefühlswissen. Eine lexikalische Spurensuche in der Moderne. Frankfurt a. M./New York 2011, S. 41–64.
- Scherpe, Klaus R.: Werther und Wertherwirkung. Zum Syndrom bürgerlicher Gesellschaftsordnung im 18. Jahrhundert. Bad Homburg 1970.
- Scheve, Christian von/Slaby, Jan: Emotion, emotion concept. In: dies. (Hg.): Affective Societies. Key Concepts. London/New York 2019, S. 42–51.
- Schmal, Daniel: Virtual Reflection: Antoine Arnauld on Descartes' Concept of *conscientia*. In: British Journal for the History of Philosophy 28 (2020). H. 4, S. 714–734.
- Schmal, Daniel: Visual Perception and the Cartesian Concept of Mind: Descartes and the Camera Obscura. In: Conflicting Values of Inquiry 37 (2015), S. 69–91.
- Schmetkamp, Susanne/Zorn, Magdalena (Hg.): Variationen des Mitfühlns. Empathie in Musik, Literatur, Film und Sprache. Mainz/Stuttgart 2018.
- Schnyder, Peter: Alea. Zählen und Erzählen im Zeichen des Glücksspiels 1650–1850. Göttingen 2009.
- Scholem, Gershom: Die jüdische Mystik in ihren Hauptströmungen. Frankfurt a. M. 1980.
- Schürmann, Eva/Waszek, Norbert/Weinrich, Frank (Hg.): Spinoza im Deutschland des achtzehnten Jahrhunderts. Zur Erinnerung an Hans-Christian Lucas. Stuttgart-Bad Cannstatt 2002.
- Schulte-Sasse, Jochen: Einbildungskraft/Imagination. In: Karlheinz Barck u. a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 2. Stuttgart/Weimar 2001, S. 88–120.
- Schumann, Michael: Die Kraft der Bilder. Gedanken zu Hans Blumenbergs Metaphernkunde. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 69 (1995). H. 3, S. 407–422.
- Schuppisser, Fritz Oskar: Schauen mit den Augen des Herzens. Zur Methodik der spätmittelalterlichen Passionsmeditation, besonders in der *Devotio Moderna* und bei den Augustinern. In: Walter Haug/Burghart Wachinger (Hg.): Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters. Tübingen 1993, S. 169–210.
- Seamon, David: Place, Place Identity, and Phenomenology: A Triadic Interpretation Based on J. G. Bennett's Systematics. In: Hernan Casakin/Fátima Bernardo (Hg.): The Role of Place Identity in the Perception, Understanding, and Design of Built Environments. Oak Park 2012, S. 3–21.
- Setton, Dirk: Die aristotelische Theorie der Potentialität. Das neunte Buch der *Metaphysik*. In: Niklaus Largier/Anja Lemke (Hg.): Theorien des Möglichen. Berlin 2022, S. 23–56.
- Sheppard, Anne: The Poetics of Phantasia. Imagination in Ancient Aesthetics. London/New York 2014.
- Sherman, William R./Craig, Alan B.: Understanding Virtual Reality. Interface, Application, and Design. Cambridge 2019.
- Shields, Rob: The Virtual. London/New York 2003.

- Simon, Gérard: Archéologie de la vision. L'optique, le corps, la peinture. Paris 2003.
- Simon, Ralf: Das Gedächtnis der Interpretation. Gedächtnistheorie als Fundament für Hermeneutik, Ästhetik und Interpretation bei Johann Gottfried Herder. Hamburg 1998.
- Simon, Ralf: *Imagines agentes*. Metapherntheorie aus dem Blickwinkel der *memoria*. In: Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch 20 (2001), S. 18–39.
- Simons, Oliver: Diagrammatik – Kafka mit Deleuze. In: Dorit Müller/Julia Weber (Hg.): Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung »Der Bau«. Berlin/Boston 2013, S. 107–124.
- Simons, Oliver: Werther's Pulse. In: Goethe Yearbook 27 (2020). H. 1, S. 31–46.
- Singer, Wolf: Der Beobachter im Gehirn. In: ders.: Der Beobachter im Gehirn. Essays zur Hirnforschung. Frankfurt a. M. 2002, S. 144–170.
- Slaby, Jan/Mühlhoff, Rainer/Wüschnner, Philipp: Affective Arrangements. In: Emotion Review 11 (2019). H. 1, S. 3–12.
- Sluhovsky, Moshe: Loyola's *Spiritual Exercises* and the Modern Self. In: Robert Aleksander Maryks (Hg.): A Companion to Ignatius of Loyola. Life, Writings, Spirituality, Influence. Leiden/Boston 2014, S. 216–231.
- Smith, Justin E. H.: Divine Machines. Leibniz and the Sciences of Life. Princeton/Oxford 2011.
- Smith, Mark A.: Ptolemy, Alhazen, and Kepler and the Problem of Optical Images. In: Arabic Sciences and Philosophy 8 (1998). H. 1, S. 9–44.
- Smith, Mark A.: Reflections on the Hockney-Falco Thesis: Optical Theory and Artistic Practice in the Fifteenth and Sixteenth Centuries. In: Early Science and Medicine 10 (2005). H. 2, S. 163–185.
- Smith, Murray: Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema. Oxford 1995.
- Soemmerring, Samuel Thomas: Über das Organ der Seele. Amsterdam 1966 (Nachdr. d. Ausg. Königsberg 1796).
- Sonntag, Michael: Vermessung der Seele. Zur Entstehung der Psychologie als Wissenschaft. In: Richard van Dülmen (Hg.): Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Köln u. a. 2001, S. 361–383.
- Sparn, Walter: Fromme Seele, wahre Empfindung und ihre Aufklärung. Eine historische Anfrage an das Paradigma der Subjektivität. In: Dietrich Korsch/Jörg Dierken (Hg.): Subjektivität im Kontext. Erkundungen im Gespräch mit Dieter Henrich. Tübingen 2004, S. 29–48.
- Spinoza, Baruch de: Sämtliche Werke. Bd. 2: Ethik in geometrischer Ordnung dargestellt. Lateinisch–Deutsch. Hg. und übers. von Wolfgang Bartuschat. Hamburg 2015.
- Spinoza, Baruch de: Sämtliche Werke. Bd. 6: Briefwechsel. Hg. und übers. von Wolfgang Bartuschat. Hamburg 2017.
- Spitzer, Leo: Classical and Christian Ideas of World Harmony. Prolegomena to an Interpretation of the Word »Stimmung«. Baltimore 1963.
- Staiger, Emil: Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte. Zürich 1955.
- Stallmach, Josef: Dynamis und Energeia. Untersuchungen am Werk von Aristoteles zur Problemgeschichte von Möglichkeit und Wirklichkeit. Meisenheim am Glan 1959.
- Stanislavskij, Konstantin Sergeevič: Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle. Fragmente eines Buches. Berlin 1981.

- Steigerwald, Jörn/Behrens, Rudolf (Hg.): Räume des Subjekts um 1800. Zur imaginativen Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik. Wiesbaden 2010.
- Stockhammer, Robert: Die Kartierung der Erde. Macht und Lust in Karten und Literatur. München 2007.
- Stoellger, Philipp: Über die Grenzen der Metaphorologie. Zur Kritik der Metaphorologie Hans Blumenbergs und den Perspektiven ihrer Fortschreibung. In: Anselm Haverkamp/Dirk Mende (Hg.): Metaphorologie. Zur Praxis von Theorie. Frankfurt a. M. 2009, S. 203–236.
- Stoll, Eva: Konquistadoren als Historiographen. Diskurstraditionelle und textpragmatische Aspekte in Texten von Francisco de Jerez, Diego de Trujillo, Pedro Pizarro und Alonso Borregán. Tübingen 1997.
- Strätling, Susanne: Energie – ein Begriff der Poetik? In: Frank Fehrenbach/Karin Leonhard/Robert Felfe (Hg.): Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Kunst. Berlin/Boston 2018, S. 373–394.
- Sudbrack, Josef: Die »Anwendung der Sinne« als Angelpunkt der Exerzitien. In: Michael Sievernich/Günter Switek (Hg.): Ignatianisch. Eigenart und Methode der Gesellschaft Jesu. Freiburg i. Br. u. a. 1990, S. 96–119.
- Sulzer, Johann Georg: Allgemeine Theorie der Schönen Künste, in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt. Bd. 2. Leipzig 1774.
- Taylor, Charles: Quellen des Selbst. Die Entstehung der neuzeitlichen Identität. Übers. von Joachim Schulte. Frankfurt a. M. 1994.
- Teresa de Jesús: Moradas del castillo interior. In: dies.: Obras completas. Hg. von Efren de la Madre de Dios OCD. und Otger Steggink O. Carm. Madrid 1967, S. 363–450.
- Teresa von Ávila: Gesammelte Werke. Bd. 4: Wohnungen der Inneren Burg. Hg. und übers. von Ulrich Dobhan OCD und Elisabeth Peeters OCD. Freiburg i. Br. u. a. 2005.
- Teuber, Bernhard: Selbstgespräch · Zwiegespräch · Seelengespräch. Zur Ökonomie spiritueller Kommunikation. In: Béatrice Jakobs/Volker Kapp (Hg.): Seelengespräche. Berlin 2008, S. 57–79.
- Thomae de Aquino: Opera omnia. Bd. 22.3: Quaestiones disputatae. De veritate. QQ. 21–29. Hg. von Antoine Dondaine. Rom 1973.
- Thomae de Aquino: Opera omnia. Bd. 24.1: Quaestiones disputatae de anima. Hg. von Bernardo Carlos Bazán. Rom/Paris 1996.
- Thomae de Aquino: Opera omnia. Bd. 45.1: Sentencia libri De anima. Hg. von René-Antoine Gauthier. Rom/Paris 1984.
- Thomas von Aquin: Die deutsche Thomas-Ausgabe. Vollständige, ungekürzte deutsch-lateinische Ausgabe der Summa Theologica. 36 Bde. Hg. von dem Katholischen Akademikerverband. Übers. von Dominikanern und Benediktinern Deutschlands und Österreichs. Leipzig u. a. 1933 ff.
- Thomas von Aquin: Quaestiones Disputatae. Vollständige Ausgabe der Quaestitionen in deutscher Übersetzung. Bd. 6: Über die Wahrheit. De veritate. Hg. von Rolf Schönberger. Übers. von Paul D. Hellmeier O. P., Andreas Schönfeld S. J. und Jörg Alejandro Tellkamp. Hamburg 2014.
- Thomas von Aquin: Summe gegen die Heiden. Bd. 2. Hg. und übers. von Karl Albert und Paulus Engelhardt. Darmstadt 1982.

- Thompson, Evan: *Mind in Life. Biology, Phenomenology, and the Sciences of Mind*. Cambridge 2007.
- Thums, Barbara: Kristall. In: Günter Butzer/Joachim Jacob (Hg.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart/Weimar 2012, S. 229–230.
- Tooby, John/Cosmides, Leda: Does Beauty Build Adapted Minds? Toward an Evolutionary Theory of Aesthetics, Fiction and the Arts. In: *SubStance* 30 (2001). H. 1–2 (= Special Issue: On the Origin of Fictions: Interdisciplinary Perspectives), S. 6–27.
- Torra-Mattenkrott, Caroline: *Metaphorologie der Rührung. Ästhetische Theorie und Mechanik im 18. Jahrhundert*. München 2002.
- Tsoukatos, Elaini G.: *Finding God in All Things. Theresa of Ávila's Use of the Familiar*. Diss., Georgetown University Washington, D. C., 2011. URL: <http://hdl.handle.net/10822/558179> (07.07.2023).
- Ungelenk, Johannes: Literature and Weather. *Shakespeare – Goethe – Zola*. Berlin/Boston 2018.
- Väliaho, Pasi: Animation and the Powers of Plasticity. In: *Animation. An Interdisciplinary Journal* (12) 2017. H. 3, S. 259–271.
- Vaihinger, Dirk: Virtualität und Realität. Die Fiktionalisierung der Wirklichkeit und die unendliche Information. In: Holger Krapp/Thomas Wägenbaur (Hg.): *Künstliche Paradiese, virtuelle Realitäten. Künstliche Räume in Literatur-, Sozial- und Naturwissenschaften*. München 1997, S. 19–43.
- Varela, Francisco J./Thompson, Evan/Rosch, Eleanor: *The Embodied Mind. Cognitive Science and Human Experience*. Cambridge 1991.
- Vavra, Elisabeth (Hg.): *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*. Akten des 10. Symposiums des Mediävistenverbandes, Krems, 24.–26. März 2003. Berlin/Boston 2005.
- Vellusig, Robert: »Werther muss – muss seyn!«. Der Briefroman als Bewusstseinsroman. In: ders./Gideon Stiening (Hg.): *Poetik des Briefromans. Wissens- und mediengeschichtliche Studien*. Berlin/Boston 2012, S. 129–166.
- Vendrell Ferran, Íngrid: *Die Vielfalt der Erkenntnis. Eine Analyse des kognitiven Werts der Literatur*. Paderborn 2018.
- Vidal, Fernando: *The Sciences of the Soul. The Early Modern Origins of Psychology*. Chicago 2011.
- Vinçon, Hartmut: *Topographie: Innenwelt – Außenwelt bei Jean Paul*. München 1970.
- Virilio, Paul: *L'horizon négatif. Essai de dromoscopie*. Paris 1984.
- Vitali Rosati, Marcello: *S'orienter dans le virtuel*. Paris 2012.
- Völker, Clara: *Mobile Medien. Zur Genealogie des Mobilfunks und zur Ideengeschichte von Virtualität*. Bielefeld 2010.
- Vogl, Joseph: Grinsen ohne Katze. Vom Wissen virtueller Objekte. In: Hans-Christian von Herrmann/Matthias Middell (Hg.): *Orte der Kulturwissenschaft*. Leipzig 1998, S. 41–53.
- Vogt, Peter: Kontingenz und Zufall. Eine Ideen- und Begriffsgeschichte. Berlin 2011.
- Vollhardt, Friedrich: *Selbstliebe und Geselligkeit. Untersuchungen zum Verhältnis von naturrechtlichem Denken und moraldidaktischer Literatur im 17. und 18. Jahrhundert*. Tübingen 2001.
- Voss, Christiane: *Der Leihkörper. Erkenntnis und Ästhetik der Illusion*. München 2013.
- Wagner, Silvan: *Erzählen im Raum. Die Erzeugung virtueller Räume im Erzählakt höfischer Epik*. Berlin/Boston 2015.

- Wandhoff, Haiko: *Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters*. Berlin/New York 2003.
- Wang, Xiaona: 'Though their Causes be not yet discover'd: Occult Principles in the Making of Newton's Natural Philosophy'. Diss., University of Edinburgh 2019. URL: <http://hdl.handle.net/1842/35857> (07.07.2023).
- Weber, Alison: *Teresa of Avila and the Rhetoric of Femininity*. Princeton 1990.
- Wegener, Mai: Psychoanalyse und Topologie – in vier Anläufen. In: Stephan Günzel (Hg.): *Topologie. Zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften*. Bielefeld 2007, S. 235–249.
- Wegener, Mai: Psychoanalysis and Topology. In: Michael Friedman/Samo Tomšič (Hg.): *Psychoanalysis: Topological Perspectives. New Conceptions of Geometry and Space in Freud and Lacan*. Bielefeld 2016, S. 31–52.
- Wegmann, Niklaus: Diskurse der Empfindsamkeit. Zur Geschichte eines Gefühls in der Literatur des 18. Jahrhunderts. Stuttgart 1988.
- Wehle, Winfried: Der Wald. Über Bild und Sinn in der *Divina Commedia*. In: Deutsches Dante-Jahrbuch 92 (2017). H. 1, S. 9–49.
- Wehr, Christian: Geistliche Meditation und poetische Imagination. Studien zu Ignacio de Loyola und Francisco de Quevedo. München 2009.
- Wehr, Christian: Von den *Geistlichen Übungen* zur barocken Affektrhetorik. Spiritualität und Körpergedächtnis bei Ignatius von Loyola und Francisco de Quevedo. In: Bettina Bannasch/Günter Butzer (Hg.): *Übung und Affekt. Formen des Körpergedächtnisses*. Berlin/New York 2007, S. 141–165.
- Wehr, Christian: Zur Pragmatik ignatianischer Meditation. In: Angela Schrott/Harald Völker (Hg.): *Historische Pragmatik und historische Varietätenlinguistik in den romanischen Sprachen*. Göttingen 2005, S. 79–87.
- Weidtmann, Niels: Die Entdeckung des Raums als eines Systems um 1600. In: *reflex. Tübinger Kunstgeschichte zum Bildwissen* 6 (2015), S. 1–11. URL: <http://hdl.handle.net/10900/69442> (07.07.2023).
- Wellbery, David E.: Sinnraum und Raumsinn: Eine Anmerkung zur Erzählkunst von Brentano und Eichendorff. In: Inka Mülder-Bach/Gerhard Neumann (Hg.): *Räume der Romantik*. Würzburg 2007, S. 103–116.
- Wellbery, David E.: Stimmung. In: Karlheinz Barck u. a. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Bd. 5. Stuttgart/Weimar 2003, S. 703–733.
- Welsch, Wolfgang: Virtual to Begin With. In: Mike Sandbothe/Winfried Marotzki (Hg.): *Subjektivität und Öffentlichkeit. Kulturwissenschaftliche Grundlagenprobleme virtueller Welten*. Köln 2000, S. 25–60.
- Welsh, Caroline: Ätherschwingungen und Nervenvibrationen. Leonard Eulers Seele in der camera obscura des Körpers und die Probleme der Wahrnehmung im 18. Jahrhundert. In: Horst Bredekamp/Wladimir Velminski (Hg.): *Mathesis & Graphé. Leonard Euler und die Entfaltung der Wissenssysteme*. Berlin 2010, S. 225–237.
- Welsh, Caroline: Die Figur der Stimmung in den Wissenschaften vom Menschen. Vom Sympathie-Modell zur Gemüts- und Lebensstimmung. In: Arne Höcker/Jeanne Moser/Philippe Weber (Hg.): *Wissen. Erzählen. Narrative der Humanwissenschaften*. Bielefeld 2006, S. 53–64.
- Welsh, Caroline: Nerven – Saiten – Stimmung. Zur Karriere einer Denkfigur zwischen Musik und Wissenschaft 1750–1850. In: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte. Organ der Gesellschaft für Wissenschaftsgeschichte 31 (2008). H. 2, S. 113–129.

- Welsh, Caroline: Wie aus Tönen Bilder werden. Zur Figuration der Musik und ihrer Kritik. In: dies./Christina Dongowski/Susanna Lulé (Hg.): Sinne und Verstand. Ästhetische Modellierungen der Wahrnehmung um 1800. Würzburg 2001, S. 169–187.
- Welsh, Caroline: Zur psychologischen Traditionslinie ästhetischer Stimmung zwischen Aufklärung und Moderne. In: Anna-Katharina Gisbertz (Hg.): Stimmung. Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie. München 2011, S. 131–155.
- Wendler, Reinhard: Das Modell zwischen Kunst und Wissenschaft. München/Paderborn 2013.
- Westfall, Richard S.: Newton and Alchemy. In: Brian Vickers (Hg.): Occult and Scientific Mentalities in the Renaissance. Cambridge 1984, S. 315–335.
- Wetherell, Margaret: Affect and Emotion. A New Social Science Understanding. Los Angeles u. a. 2012.
- Wiethölter, Waltraud: Kommentar zu *Die Leiden des jungen Werthers*. In: Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. Bd. 8: Die Leiden des jungen Werthers. Die Wahlverwandtschaften. Kleine Prosa. Epen. Hg. von Waltraud Wiethölter. Frankfurt a. M. 1994, S. 909–972.
- Wilson, Eva: Hinter den Spiegeln. Virtualität, Rekursion und virtuelle Bilder im 19. Jahrhundert. In: Heide Barrenechea/Marcel Finke/Moritz Schumm (Hg.): Peripherie Visionen. Wissen an den Rändern von Fotografie und Film. Paderborn 2016, S. 97–111.
- Wilutzky, Wendy/Walter, Sven/Stephan, Achim: Situierte Affektivität. In: Jan Slaby u. a. (Hg.): Affektive Intentionalität. Beiträge zur welterschließenden Funktion der menschlichen Gefühle. Paderborn 2011, S. 283–320.
- Winkler, Kathrin/Seifert, Kim/Detering, Heinrich: Die Literaturwissenschaften im *Spatial Turn*. Versuch einer Positionsbestimmung. In: Journal of Literary Theory 6 (2012). H. 1, S. 253–269.
- Wölfel, Kurt: Capriccio/Laune. In: Karlheinz Barck u. a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 7. Stuttgart/Weimar 2005, S. 66–88.
- Wöpking, Jan: Raum und Wissen. Elemente einer Theorie epistemischen Diagrammbrauchs. Berlin/Boston 2016.
- Wolf, Ursula: Möglichkeit und Notwendigkeit bei Aristoteles und heute. München 1979.
- Wolff, Christian: Gesammelte Werke. II. Abt., Bd. 5: Psychologia empirica. Hg. von Jean École. Hildesheim 1968 (Nachdr. d. Ausg. Frankfurt/Leipzig 1738).
- Wolff, Christian: Gesammelte Werke. II. Abt., Bd. 6: Psychologia rationalis. Hg. von Jean École. Hildesheim/New York 1972 (Nachdr. d. Ausg. Frankfurt/Leipzig 1740).
- Woolgar, Steve (Hg.): Virtual Society? Technology, Cyberbole, Reality. Oxford 2002.
- Zammito, John H.: Herder and Historical Metanarrative: What's Philosophical about History? In: Hans Adler/Wulf Koepke (Hg.): A Companion to the Works of Johann Gottfried Herder. Rochester 2009, S. 65–91.
- Zammito, John H.: Kant, Herder, and the Birth of Anthropology. Chicago/London 2002.
- Zelle, Carsten: Sinnlichkeit und Therapie. Zur Gleichursprünglichkeit von Ästhetik und Anthropologie um 1750. In: ders. (Hg.): »Vernünftige Ärzte«. Hallesche Psychomediziner und die Anfänge der Anthropologie in der deutschsprachigen Frühaufklärung. Tübingen 2001, S. 5–24.
- Zeuch, Ulrike: »Kraft« als Inbegriff menschlicher Seelentätigkeit in der Anthropologie der Spätaufklärung (Herder und Moritz). In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S. 99–122.

- Zeuch, Ulrike: Umkehr der Sinneshierarchie. Herder und die Aufwertung des Tastsinns seit der frühen Neuzeit. Tübingen 2000.
- Zimmerli, Walter Ch.: Evolution or Development? Questions Concerning the Systematic and Historical Position of Herder. In: Kurt Mueller-Vollmer (Hg.): *Herder Today. Contributions from the International Herder Conference. Nov. 5–8, 1987*. Stanford, California. Berlin/New York 1990, S. 1–16.
- Žižek, Slavoj: Die politische Suspension des Ethischen. Übers. von Jens Hagedest. Frankfurt a. M. 2005.
- Zuckert, Rachel: *Herder's Naturalist Aesthetics*. Cambridge 2019.
- Zumbusch, Cornelia: »es rollt fort«. Energie und Kraft der Dichtung bei Herder. In: *Poetica. Zeitschrift für Sprache und Literaturwissenschaft* 49 (2017/2018). H. 3–4, S. 337–358.
- Zumbusch, Cornelia: Romantische Thermodynamik. Dichtung, Natur und die Verwandlung der Kräfte 1770–1830. Berlin/Boston 2023.

