

Inhaltsverzeichnis

Absicht — IX

Einleitung: Achsenzeit, „One World“ und der Blick nach Asien – Jaspers revisited — 1

Teil 1: Jenseits des Imperialismus – Schritte über kulturelle Grenzen (1910–1939)

Japan I

- I **Die Meiji-Ära als Vorspiel einer globalisierten Moderne: Tokio, London, Chicago – und Tsushima — 21**
- 1 Das Buch vom Tee — 21
 - 2 Japans Eintritt in die globale Zirkulation I (London) — 25
 - 3 Japans Eintritt in die globale Zirkulation II (Chicago) — 29
 - 4 1905: Eine Reise und eine Schlacht — 34

Europa I–IV

- II **Die Morgenlandfahrer — 40**
Martin Buber, Hermann Hesse, Richard Wilhelm
- 1 Drei Kontaktzonen — 40
 - 2 Konzepte und Kontexte — 48
- III **Geburt der Moderne aus dem Geist des Orients? — 56**
Le Corbusier und Bruno Taut in Istanbul
- 1 Zweimal Istanbul — 56
 - 2 Im Hintergrund: Worringer und Strzygowski — 57
 - 3 Die Moschee und der Basar — 59
 - 4 Spuren der Reise — 61
 - 5 Ordnung vs. Gemeinschaft — 62
 - 6 Nach dem Istanbuler Impuls — 65
- IV **Kaleidoskop der Kulturen – Mit dem Bauhaus durch Raum und Zeit — 67**
- 1 China, Indien, Japan – Paul Klee und der in Weimar
imaginäre Orient — 67
 - 2 Der Blick nach Asien als Ausdruck einer Zeitströmung — 71

VI — Inhaltsverzeichnis

- 3 Ein Bildertransport nach Indien — **76**
- 4 Ars una? Johannes Itten und die Asiatica des Barons von der Heydt — **78**
- 5 Ein Nachspiel – Die Moschee und der Palast: Walter Gropius in Asien — **84**

V **Andere Räume – Evozieren statt abbilden — 88**

- Matisse und die Bildwelten des Ostens
- 1 Frühe Eindrücke und lange Nachwirkung — **88**
- 2 Notizen eines Malers — **89**
- 3 „Muhammedanische Kunst“ in München — **91**
- 4 „The Byzantine Space“ — **94**
- 5 „Dekorative Figur vor ornamentalem Hintergrund“ oder: Die Odaliske als Kompositionsproblem — **97**
- 6 Proteische Formen – Die Arabesken der großen Cut-Outs — **99**

Indien I

VI **Lutyens' Zwischenreich — 105**

- New Delhi als letztes Projekt des Empires
- 1 Die Annäherung des Architekten — **105**
- 2 Baupolitik im Empire — **106**
- 3 New Delhi 1931: Eine erste Würdigung — **109**
- 4 Lutyens' Bezugssysteme — **112**
- 5 „New Tradition?“ — **118**
- 6 1969: „Learning from Lutyens“ — **121**

Teil 2: Frei vom Westen – Greater East Asia

Japan II

VII **Der große Plan der „Wohlstandssphäre“ — 129**

- Japans Arbeit an einem imperialen Sonderweg 1931–1945
- 1 Diskussionen über die Position des Landes — **129**
- 2 Entwürfe und Projekte für Mandschukuo und Japan — **143**

Teil 3: Postwar – Kulturelle Wechselwirkung und Globalisierung (1945–2020)

Indien II

VIII Im Übergang — 155

Arbeit im Resonanzraum – Le Corbusier, Louis Kahn und das postkoloniale Bauen in Indien und Pakistan

- 1 Rahmenbedingungen — **155**
- 2 Neues Bauen – Drei Orte im Kurzporträt: Chandigarh, Ahmedabad, Dhaka — **158**
- 3 Die Moderne im Spannungsfeld: Fatehpur Sikri und die Architektur und Malerei der Mogulzeit als Referenzpunkte — **161**
- 4 Der Weg in die Gegenwart — **173**

USA

IX Kommunikative Verdichtung — 177

Das amerikanische Konzept der „One World“ und die Intensivierung des Interesses an Asien in Kultur und Gegenkultur

- 1 Wendell Willkies Reise — **177**
- 2 „One World“ und der Kulturrelativismus — **180**
- 3 Zu Besuch bei den Eameses – Eine Momentaufnahme und ihr Hintergrund — **184**
- 4 Pacific Drift – Die Wege von John Cage — **195**
- 5 Wittkower (1966) und Esalen (1962 bis heute) — **199**

USA – Europa – Asien

X Kulturelle Entgrenzung: Zwei Werkstrategien — 204

- 1 Nicht mehr Ost, nicht mehr West – Isamu Noguchis hybride Entwürfe für Plätze und Gärten — **204**
- 2 Geometrie als kultureller Transformator: I. M. Pei — **215**

Japan III

XI Umkehr der Perspektive — 222

Eine globale Schwellensituation: Neudefinition der Moderne in Japan

- 1 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen — **222**
 - a) Katsura 1960: Der alte Palast und die Moderne — **222**
 - b) „Project Japan“: Das Jahrzehnt des Metabolismus — **225**
 - c) Das Neue neben dem Alten/Das Alte im Neuen — **232**
- 2 Zwischenspiel: Globale Zirkulation und wechselseitige Wahrnehmung 1960–1990 — **237**
 - a) Alltagskulturelle und industrielle Durchdringung — **237**
 - b) Das weiterbestehende Enigma (Yourcenar, Foucault, Barthes) — **240**
- 3 Gegenwartsarchitektur als Sondierverfahren — **246**
 - a) Die Potentiale des Materials – Das Feste und das Vergängliche — **246**
 - b) „Visions of Japan“ — **254**

Indien und Südostasien/China

XII Weitere Entwicklungspfade — 258

- 1 „Contested Modernities“: Die Überwindung des „Postkolonialen“ in der aktuellen Architektur Indiens und Südostasiens — **258**
- 2 Chinas „leere Mitte“ – Der „Maelstrom of Modernization“ und eine entbehrlieche Avantgarde — **265**

Schluss: Jenseits fester Zuordnungen — 273

- 1 Die Gegenwart der Gelehrtensteine — **273**
- 2 Transkulturalität als Perspektive — **276**
- 3 Toyo Ito als Nomade zwischen den Kulturen: Klee, Mies und Deleuze — **279**

Anmerkungen — 287

Bildnachweise — 325

Personenregister — 327