

Inhaltsverzeichnis

Dank — IX

- 1 Hexenangst und Hexenverfolgung als Wissen in der Literatur:
das Beispiel Goethes „Faust“ — 1**
 - 1.1 Goethes „Faust“ – ein Präzedenzfall für das Schweigen über
Hexenverfolgung? — 7
 - 1.2 Spuren lesen oder ignorieren — 11
- 2 Auswahl der Forschungsliteratur — 14**
 - 2.1 Literatur zur Hexenthematik in Goethes „Faust“ — 16
 - 2.1.1 Forschungsberichte und Darstellungen zur
Wirkungsgeschichte — 24
 - 2.1.2 Werkausgaben mit Kommentar — 26
 - 2.1.3 Selbständig erschienene Gesamtkommentare und
Überblicksdarstellungen zu Goethes „Faust“ — 28
 - 2.1.4 Monographien und Aufsätze zu verwandten Themen — 30
 - 2.2 Quellen zu Goethes Wissen über Dämonologie und
Hexenverfolgung — 37
 - 2.3 Geschichtswissenschaftliche Studien zu Hexenangst und
Hexenverfolgung sowie Untersuchungen zu angrenzenden
Themen — 39
 - 2.3.1 Überblicksdarstellungen, Nachschlagewerke,
landesgeschichtliche Untersuchungen und Fallbeispiele — 40
 - 2.3.2 Untersuchungen zur Rezeption der Hexenverfolgung — 42
 - 2.3.3 Rechts- und sozialgeschichtliche Untersuchungen zu unehelicher
Mutterschaft, zum Delikt „Kindsmord“ und zu seiner literarischen
Rezeption — 46
 - 2.3.4 Die Ausstellungen „Incubi. Succubi“ (Luxemburg) und
„Hexenwahn“ (Berlin) — 50
 - 2.4 Literatur zum theoretischen Rahmen „Wissen“, „Nichtwissen“
und „Gedächtnis“ — 51
- 3 Die Hexenthematik als Streitfall — 55**
 - 3.1 Eine These aus dem Jahr 1982: Albrecht Schönes Deutung der
Walpurgisnacht — 56
 - 3.2 Ein Gelehrtenstreit als Indiz für fehlendes Wissen — 58

4	Theoretische Einordnung der Untersuchung und Vorgehensweise — 63
4.1	Vorgehen und Kritik: zur Historizität von Literatur — 64
4.2	Interdisziplinäre Betrachtungsweisen von Goethes „Faust“ und die Konfrontation literarischer Texte mit historischen Quellen — 72
4.3	Goethes „Faust“ als „Theatrum Memoriae“ — 80
4.4	Goethes Geschichtskonzeption und seine Wahrnehmung als politisch Handelnder — 83
4.5	Die Hexenthematik in visuellen Verarbeitungen von Goethes „Faust“ — 90
5	Ambivalenzen der „Aufklärung“ und die Peinlichkeit der Hexenverfolgung — 93
5.1	Ironisch-fasziniertes Spiel mit frühneuzeitlichen dämonologischen Vorstellungen — 101
5.2	Debatten um die letzten Hexenprozesse und spätere Rückblicke — 106
5.3	Diskurse um das Delikt „Kindsmord“ — 109
6	Dämonologie, Hexenverfolgung und Literatur — 114
6.1	Die Hexenverfolgung und der Fauststoff — 117
6.2	Der Name „Faust“ als frühneuzeitliches Synonym für „Hexer“: Doktor Dietrich Flade, ein „zweiter Faust“ — 128
6.3	Bilder des historischen Faust als Teufelsbündner — 135
6.4	Die literarische Gestaltung des Fauststoffes: Fausts Tod und die Absenz eines Hexenprozesses — 143
7	Goethes Wissen um die Hexenverfolgung und seine Quellen — 146
7.1	Biographische Details I: Familiengeschichten — 149
7.2	Biographische Details II: Goethes Reisen nach Trier und Luxemburg — 154
7.3	Goethe als Jurist — 170
7.4	Goethes Quellen zur Hexenthematik: selektive Wahrnehmung und Präsentation in der Faust-Forschung — 175
7.5	Goethes Exzerpte aus Quellen zu realen Hexenprozessen — 198

- 8 Dämonologische Elemente, Hexenangst und Spuren der frühneuzeitlichen Hexenverfolgung: neue Interpretationen von Goethes „Faust“ — 208**
- 8.1 Figuren im Spannungsfeld der Zeiten — **209**
 - 8.2 Die Figur Faust — **211**
 - 8.2.1 Faust als Heiler und sein Pakt mit dem Teufel — **214**
 - 8.2.2 Melancholie, Verzweiflung und Glaubensabfall als Voraussetzungen für den Teufelspakt — **219**
 - 8.2.3 Fausts dämonologisches Wissen — **224**
 - 8.2.4 Sündhaftigkeit und Teufelsbuhlschaft — **228**
 - 8.3 Die Figur Gretchen — **231**
 - 8.3.1 Verführung und Assoziationen der Teufelsbuhlschaft — **235**
 - 8.3.2 Stigmatisierung und Todesangst — **244**
 - 8.3.3 Die Nähe von Kindsmord- und Hexenprozessen — **263**
 - 8.3.4 Verfolgungswillen — **268**
 - 8.3.5 *das Schicksal von Tausenden* — **270**
 - 8.3.6 Die Todesstrafe — **273**
 - 8.3.7 Verbrennung — **276**
 - 8.3.8 *zu entsetzlichen Qualen eingesperrt* — **287**
 - 8.3.9 Entblößung — **290**
 - 8.3.10 Wahnsinn und Imaginationen des Kannibalismus — **298**
 - 8.4 Die Ebene der Phantasiewelten — **306**
 - 8.4.1 Die Szene *Hexenküche* — **307**
 - 8.4.2 Die Szene *Walpurgisnacht* — **314**
 - 8.4.3 Eliminierte Hexenszenen der Paralipomena — **327**
 - 8.4.4 Der *Walpurgisnachtstraum* als irritierend schwacher Abschluss der *Walpurgisnacht* — **335**
 - 8.4.5 Hexen- und Menschenwelt: die Hinrichtungsstätte *Rabenstein* — **338**
 - 8.5 Die Ebene der Welt Gretchens — **346**
 - 8.5.1 Die Nachbarschaft — **355**
 - 8.5.2 Das Wirtshaus *Auerbachs Keller in Leipzig* — **358**
 - 8.5.3 Der Weinzauber — **363**
 - 8.5.4 Die Angst des Bruders *Valentin* — **370**
 - 8.6 Die Ebene der höfischen Welt — **378**
 - 8.6.1 Magievorstellungen — **379**
 - 8.6.2 Instrumentalisierung von Hexenprozessen — **385**
 - 8.7 Das Motiv der Glocke — **390**

9	Die Hexenthematik in Verfilmungen des Fauststoffes — 396
9.1	Probleme der Forschung zu Faustfilmen — 397
9.2	Hexenverfolgung als Motiv im Film — 398
9.3	„Faust. Eine deutsche Volkssage“ von Friedrich Wilhelm Murnau — 402
10	Die Deutung verschwiegener Spuren in der Literatur: das beredte Schweigen über Hexenverfolgung — 406
10.1	Goethes Schweigen: seine literarische Umkodierung der Hexenverfolgung — 408
10.1.1	Ästhetische und zeitgebundene Gründe — 409
10.1.2	Goethes Vorstellung einer weltweit wahrgenommenen Literatur — 414
10.2	Das Schweigen der anderen: Goethes „Faust“ als „Nationalheiligtum“ — 421
10.2.1	Einfluss der NS-Vergangenheit — 424
10.2.2	„Faust“-Vereinnahmung in der DDR — 429
10.3	Die Bedeutung des Vergessens bewusst machen: Bedingung für das Lesen von Spuren in der Literatur — 435
11	Ausblick: Konstanten literarischer Bedrohungsszenarien — 438
11.1	Explizite literarische Verarbeitungen von Hexenangst und Hexenverfolgung — 440
11.2	Implizite Verarbeitungen der Hexenthematik — 445
11.3	Bedrohungsszenarien in Bearbeitungen des Fauststoffes — 450
11.4	Bedrohungsszenarien in Bearbeitungen des Kindsmordmotivs — 454
11.5	Bedrohungsszenarien weiterer literarischer Kontexte — 455
11.6	Diachrone Konstanten von Bedrohung: ein Fazit zum Verhältnis von Literatur und Gedächtnis — 457
12	Literatur — 463
12.1	Primärliteratur — 463
12.1.1	Goethe Werkausgaben, Tagebücher, Briefe, Gespräche — 463
12.1.2	Historische und literarische Quellen, sehr frühe Sekundärliteratur und NS-Literatur — 464
12.2	Sekundärliteratur, Illustrationen und Nachschlagewerke — 469
Abbildungsverzeichnis — 507	
Namensregister — 511	