

# Inhalt

## Vorwort — V

Tobias Frese, Lisa Horstmann, Franziska Wenig

**Schriftbilder im christlichen Mittelalter. Forschungsfragen und Perspektiven — 1**

Matthias Untermann

**Ungeplante Memorialbedürfnisse: Inschriften auf mittelalterlichen Altären — 17**

Katharina Theil

**Die Präsenz des göttlichen Logos. Zur Bedeutung der zentralen Gemme mit arabischen Schriftzeichen auf dem Evangeliar aus dem Bamberger Dom (BSB, Clm 4454) — 47**

Jochen Hermann Vennebusch

**Die Pyxis aus der Neuwerkkirche in Goslar. Gravierte Variationen von Präsenz — 75**

Vera Henkelmann

**Leuchterinschriften im Kontext mittelalterlicher Messliturgie. Suggestion und Präsenz von Sakralität im Kirchenraum und ihre memorialen Implikationen — 103**

Lea Pistorius

**Von Prophetie zu Parusie. Die Inschriften und ihr Schriftbild im Braque-Triptychon von Rogier van der Weyden — 133**

Lisa Horstmann

**Die Darbringung Christi im Gronauer Glasfenster. Zum ikonischen Bedeutungspotential von Pseudoinschriften — 163**

Fiammetta Campagnoli

**A Pregnant Silence. Heuristics of the Word and Mediality According to Konrad Witz — 185**

Franziska Wenig

**Vor aller Augen: Wie Stifter mittels Inschriften in römischen Apsismosaiken im Gedächtnis bleiben — 205**

Susanne Wittekind

***Agnus Dei es immolatus pro salute mundi* – Inschriften in katalanischen Sanktuarien und ihr liturgischer Kontext — 227**

Estelle Ingrand-Varenne

**Writing on the Burial of Christ in the Twelfth Century: An Absent Presence  
in the Holy Sepulchre in Jerusalem — 253**

Dennis Disselhoff

***Schriftwunder* – Eingeschriebene Sakralität im erzählten Kirchenraum.  
Überlegungen zu *Diu vrône botschaft* und Texten der Helftaer Mystik — 275**

**Autorinnen und Autoren — 295**