

# Inhalt

## Vorwort — V

Tobias Frese, Lisa Horstmann, Franziska Wenig

**Schriftbilder im christlichen Mittelalter. Forschungsfragen und Perspektiven — 1**

Matthias Untermann

**Ungeplante Memorialbedürfnisse: Inschriften auf mittelalterlichen Altären — 17**

Katharina Theil

**Die Präsenz des göttlichen Logos. Zur Bedeutung der zentralen Gemme**

**mit arabischen Schriftzeichen auf dem Evangeliar aus dem Bamberger Dom**

**(BSB, Clm 4454) — 47**

Jochen Hermann Vennebusch

**Die Pyxis aus der Neuwerkkirche in Goslar. Gravierte Variationen von Präsenz — 75**

Vera Henkelmann

**Leuchterinschriften im Kontext mittelalterlicher Messliturgie. Suggestion und**

**Präsenz von Sakralität im Kirchenraum und ihre memorialen Implikationen — 103**

Lea Pistorius

**Von Prophetie zu Parusie. Die Inschriften und ihr Schriftbild im Braque-Triptychon  
von Rogier van der Weyden — 133**

Lisa Horstmann

**Die Darbringung Christi im Gronauer Glasfenster. Zum ikonischen Bedeutungs-  
potential von Pseudoinschriften — 163**

Fiammetta Campagnoli

**A Pregnant Silence. Heuristics of the Word and Mediality According to  
Konrad Witz — 185**

Franziska Wenig

**Vor aller Augen: Wie Stifter mittels Inschriften in römischen Apsismosaiken  
im Gedächtnis bleiben — 205**

Susanne Wittekind

***Agnus Dei es immolatus pro salute mundi* – Inschriften in katalanischen  
Sanktuarien und ihr liturgischer Kontext — 227**

Estelle Ingrand-Varenne

**Writing on the Burial of Christ in the Twelfth Century: An Absent Presence  
in the Holy Sepulchre in Jerusalem — 253**

Dennis Disselhoff

**Schriftwunder – Eingeschriebene Sakralität im erzählten Kirchenraum.  
Überlegungen zu *Diu vrône botschaft* und Texten der Helftaer Mystik — 275**

**Autorinnen und Autoren — 295**