

Inhalt

Vorwort — VII

Christoph Schwameis und Bernhard Söllradl

Einleitung — 1

Christoph Schwameis und Bernhard Söllradl

Zusammenfassungen der Kapitel — 13

Annemarie Ambühl

Metareflexionen zum Phänomen der ‚Gattungsmischung‘ im nachvergilischen Epos — 19

Markus Kersten

non aliam viam. Die Ausweglosigkeit der Erzählung und der Anspruch des Epos bei Lucan — 45

Sophie E. Seidler

Cato amator: generic hybridity, monstrous transgressions, and elegiac emasculation in Lucan's Libyan tale (*Bellum civile* 9) — 69

Bernhard Söllradl

Das Epos auf Abwegen? Elegie, Hyperepisierung und der Sog der Tragödie bei Valerius Flaccus — 91

Gottfried E. Kreuz

Das Epos auf der Bühne? Zu dramatischen Zügen der *Thebais* des Statius — 119

Andreas Heil

‚To boldly go where no woman has gone before‘. Argias metaphorische Katabasis im zwölften Buch von Statius' *Thebais* — 137

Jan Telg genannt Kortmann

Unwandelbarkeit im Wandelbaren: Achills Reden in Statius' *Achilleis* — 181

Dániel Kozák

Statius' literary *circus*: a concentric system of genres in *Silvae* 4,7 — 205

Florian Schaffenrath

**Über die Bezüge zwischen Senecas Schrift *De providentia* und Silius Italicus’
Punica — 225**

Ferdinand Stürner

***Poesis ancilla philosophiae* – Teuthras’ Gesänge und die Poetik der *Punica* — 241**

Index rerum — 257

Index locorum — 261