

# Inhalt

## **Vorwort — VII**

Christoph Schwameis und Bernhard Söllradl  
**Einleitung — 1**

Christoph Schwameis und Bernhard Söllradl  
**Zusammenfassungen der Kapitel — 13**

Annemarie Ambühl  
**Metareflexionen zum Phänomen der ‚Gattungsmischung‘ im nachvergilischen Epos — 19**

Markus Kersten  
***non aliam viam*. Die Ausweglosigkeit der Erzählung und der Anspruch des Epos bei Lucan — 45**

Sophie E. Seidler  
***Cato amator*: generic hybridity, monstrous transgressions, and elegiac emasculation in Lucan’s Libyan tale (*Bellum civile* 9) — 69**

Bernhard Söllradl  
**Das Epos auf Abwegen? Elegie, Hyperepisierung und der Sog der Tragödie bei Valerius Flaccus — 91**

Gottfried E. Kreuz  
**Das Epos auf der Bühne? Zu dramatischen Zügen der *Thebais* des Statius — 119**

Andreas Heil  
**,To boldly go where no woman has gone before‘. Argias metaphorische Katabasis im zwölften Buch von Statius’ *Thebais* — 137**

Jan Telg genannt Kortmann  
**Unwandelbarkeit im Wandelbaren: Achills Reden in Statius’ *Achilleis* — 181**

Dániel Kozák  
**Statius’ literary *circus*: a concentric system of genres in *Silvae* 4,7 — 205**

Florian Schaffenrath

Über die Bezüge zwischen Senecas Schrift *De providentia* und Silius Italicus'  
*Punica* — 225

Ferdinand Stürner

*Poesis ancilla philosophiae* – Teuthras' Gesänge und die Poetik der *Punica* — 241

Index rerum — 257

Index locorum — 261