

Index rerum

- Abgeschlossenheit (eines literarischen Werks) *siehe*
Schluss (eines literarischen Werks)
- Adressat *siehe* Publikum (eines literarischen Textes)
aemulatio 53
- Aitiologie 82, 243, 246
- alexandrinische Fußnote 97
- Alexandrinischer Krieg 51
- Allegorie 9, 242, 244, 251–253
- Ambiguität *siehe* Ambivalenz
- Ambivalenz 22f., 54, 56, 73, 193, 214
- Anagnorisis 120, 165
- Anagramm 78, 100
- Analepse 125
- Antonomasie 104, 187, 217
- Aposiopese 50, 127, 189
- Apostrophe 32, 53, 63, 100, 161, 190, 238
- Apotheose 61, 101, 111
- Archelaos-Relief 20
- Aristie 78, 91, 126, 142f., 169, 221, 235
- Augurium 225, 229f.
- Autor, historischer 59, 74
- Bauelemente, literarische *siehe* Strukturelemente der epischen Erzählung
- Beinahe-Episode 60, 139, 142, 241
- Bibliothek von Alexandria *siehe* hellenistische Philosophie
- Binnenerzählung 63, 125, 130, 200f., 215, 243–250, 252f.
- Binnenproömium 50, 61, 113
- Brief *siehe* Epistolographie
- Bukolik 4, 23, 73, 97, 205
- Bürgerkrieg 7, 13, 23, 28, 36, 46, 49, 53, 56, 61, 76, 78, 83f., 87, 113, 175
- Chorlied 56
- Dire *siehe* Furie
- Dithyrambus 2
- Drama (*siehe auch* Komödie, Tragödie) 2, 9, 14f., 197f., 239
- Ekphrasis 72, 92, 97–99, 102, 112, 122f., 171, 253
- Elegie 4, 9f., 14, 20, 72f., 76–81, 85–87, 92, 97–99, 102, 105, 108, 110, 112–115, 141f., 184–186, 190, 194, 201, 209f., 213–215, 218, 222, 245f.
- Element, gattungstypisches *siehe* Gattungsmarker
- Elysium (*siehe auch* Unterwelt) 160, 164, 245
- Ende *siehe* Schluss (eines literarischen Werks)
- Epikureismus 242, 251
- Epistolographie 22
- Epos 2, 4, 13f., 19f., 26, 48, 72, 97, 128f., 205, 221, 235, 252 (und *passim*)
– epische Tradition 6f., 13, 19, 47f., 53, 75, 83, 91, 93f., 98f., 102, 114, 146, 156f., 241, 245, 250
- epischer Gattungsmarker 2, 4, 30, 32, 34, 75, 80, 93–95, 98, 103f., 107, 114, 185, 205, 209, 215, 221, 243, 245, 247
- epischer Held 7, 10, 14f., 22, 47, 49f., 52, 69f., 76, 81–87, 91f., 95, 100, 103, 129, 132, 138, 143f., 146f., 169, 171f., 181, 183–185, 188, 199–201, 214, 218, 220, 222, 245, 248
- Modellautoren 6f., 9, 20, 30, 76, 83, 94f., 102, 113, 119, 200, 211, 216, 218, 245, 253
- Strukturelemente der epischen Erzählung 47, 50, 92, 95f., 102, 143, 183, 219, 236
- Erinye *siehe* Furie
- Erwartungshorizont (des Lesepublikums) 1, 5f., 48f., 183
- Erzähler
– primärer 1, 25, 29, 32f., 46, 49, 55, 57, 59, 63f., 77, 106, 119, 168, 174f., 228, 230–232, 243, 246
- sekundärer *siehe* Figurenrede
- Eumeniden *siehe* Furie
- Exemplum 52, 54, 235–237, 241f., 245f., 251–253
- Fachliteratur 22
- fatum* 94, 102, 109, 227–231, 233, 236
- feministische Theorie 9, 14, 69, 82–86
- figuraler Kommentar *siehe* Figurenrede
- Figurenrede 1, 49, 57, 63, 125, 130, 199–201, 215, 247
- Furie 14, 28, 31–33, 35f., 112f., 151, 155, 166f., 170
- furor* 9, 13, 26, 28f., 31f., 34, 36f., 110, 132
- Gastmahl 98, 241, 244, 250
- Gattung 1–10 (und *passim*)
– Gattungskonventionen 1, 6, 45f., 93, 98, 115, 123
- Gattungsmarker 2, 4–8, 20, 22, 24, 37, 74, 95, 112, 114, 119, 206

- Gattungsmischung 3f., 8–10, 13f., 16, 19, 21f., 24, 34, 210f., 218, 221
- Gattungsregeln 2f., 4–6, 8f., 19f., 23, 37, 45, 49, 73f., 91f., 114
- Gattungsstereotyp 1, 4f., 14, 19, 45, 73–75, 93, 97, 99, 102f., 113–115, 182, 210, 221, 243, 247
- Gattungstheorie, frühkaiserzeitliche 1, 3f., 9, 13, 48, 52, 71f., 97, 101, 107, 119
- Gattungstransformation 5, 8, 23, 74f., 87, 92, 102, 119f., 142, 182f., 213, 222, 254
- Genealogie 104, 181, 187f., 190, 195f., 218, 243, 245
- Gender 15, 131f., 138, 141
- Genre *siehe* Gattung
- Gesamtwerk *siehe* Werkpolitik
- Gigantomachie 4, 7, 101, 108f., 111
- Gleichnis 16, 28, 76, 106f., 109, 111, 122, 154, 163f., 166, 170, 206, 218–222, 248
- gloria* (*siehe auch* epischer Held) 54, 83, 91, 95, 102, 111, 138, 188, 195, 217, 242, 245
- Götterapparat 7, 32, 48–50, 126, 132, 192
- Götterversammlung 29, 34, 101, 112f., 143, 232
- Handlungsalternative *siehe* Beinahe-Episode
- Heldenruhm *siehe* gloria
- Heldentum, episches *siehe* epischer Held
- hellenistische Literaturtheorie 2f., 19
- hellenistische Philologie 6, 16, 244f.
- Heroismus *siehe* epischer Held, *gloria*
- Herrschерpanegyrik *siehe* Panegyrik
- Historiographie 50, 241
- Hochzeit 97–99, 105f., 121, 141f., 149, 196, 217
- Homerexegese, antike (*siehe auch* hellenistische Philologie) 244f.
- Hybridität 8, 13f., 21–24, 69–75, 87, 129
- Hybridwesen *siehe* Monster
- Hybris 73, 75, 109
- Hymnus 72, 190
- Hyperepos 7, 14, 92, 98f., 102–111, 115, 200
- Iambus 3, 72, 205
- imitatio* 48, 53
- Inkonsistenz 51
- Innovation, literarische (*siehe auch* Gattungstransformation) 5–8, 75, 93–95, 113, 181
- intergenerische Interferenz (*siehe auch* Gattungsmischung) 8, 13, 20, 120
- Intertextualität 13, 21, 24, 26, 28, 30, 34, 37, 47, 102f., 105f., 110, 141f., 168, 181, 191, 193f., 207–209, 214–222, 232, 238, 241, 243–245, 247, 251, 253
- Intratextualität 33f.
- ira* 9, 13, 25–29, 32, 34, 36f., 104, 109, 199f., 248, 252
- Ironie 7, 74, 77f., 83, 87, 182, 196, 200
- Jenseits *siehe* Unterwelt
- Kaiserzeit, römische *siehe* Principat
- kallimacheische Poetik 4f., 58, 96, 99, 102, 108, 119, 138, 205, 210, 212, 247, 250, 253f.
- Kanon, epischer *siehe* Kanonbildung
- Kanonbildung 6, 21, 49, 252
- Katabasis 7, 15, 133, 143–175, 237
- Katalog 99, 125, 137, 216, 227, 246f.
- Kentaumachie 97–99, 101
- Kommentartradition, antike (*siehe auch* Homerexe-gese, hellenistische Philologie) 48, 242
- Komödie 9, 72, 77, 120, 183, 194, 196, 198, 201
- Kontrastimitation 163
- Kosmogonie 246f., 249
- Kosmologie 29, 216
- Kreuzung der Gattungen (*siehe auch* Gattungsmischung, intergenerische Interferenz) 8, 21, 73
- Leerstelle (im literarischen Text) 51, 244
- Lehrgedicht 2, 21f., 210
- Leitzitat 247
- Leser *siehe* Publikum (eines literarischen Textes)
- locus amoenus* 83, 123
- Lyrik 16, 23, 205, 207–212, 214, 221
- Merkmal, gattungskonstituierendes *siehe* Gat-tungsmarker
- Metadiegesie *siehe* Binnenerzählung
- metadiegetischer Erzähler *siehe* Figurenrede
- Metadrama *siehe* Metapoetik
- Metaliterarizität *siehe* Metapoetik
- Metapher 7–9, 15f., 73, 80, 96, 133, 146, 155, 160, 168, 174f., 206, 209–216, 220–222
- Metapoetik 5, 9, 13, 16, 21f., 27, 30, 37, 54, 56, 58f., 92–95, 97f., 103–105, 107f., 110, 112f., 115, 175, 193, 214–221, 242
- Metonymie 56, 213
- Minimalformel (einer literarischen Gattung) *siehe* Gattungsstereotyp
- mise en abyme* 98, 171, 242
- Monarchie *siehe* Principat

- Monster 14, 69–75, 83, 92, 106–109, 156 f., 216
 Motivierung der Handlung 33 f., 82, 148 f., 220, 244
 Musenanruf 1, 30, 45, 57, 62 f., 94, 113, 208 f., 216, 233
 Musik 16, 182, 241 f., 246–251
 Mythenvariante 69, 105
- narratorialer Kommentar *siehe* primärer Erzähler
 Nationalepos 52, 56, 243
nefas 109, 138, 169
Nekyia *siehe* Katabasis
- Opferhandlung 93, 99, 102, 153, 229
- Panegyrik 4, 20, 57, 59 f., 62
 Parodie 53, 83, 119, 188 f., 217
 Peripatos 6
 Personifikation (*siehe auch* Allegorie) 28, 31 f., 36, 63, 153, 157
 Pharsalos, Schlacht von 49, 57, 63, 152, 175
 Philosophie (*siehe auch* Stoa) 10, 13, 16, 26, 29, 57, 71, 225–227, 235, 243, 247–249, 252 f.
pietas 149, 169, 172
praeterito 30 f.
 Principat 46, 55
 Prolepsis 34, 57, 60 f., 98 f., 168, 220
 Prologrede 9, 104, 110
 Proömium 7, 25, 28–32, 36, 50, 55, 57–59, 93–95, 101 f., 128, 182, 217
 Prophezeiung 56, 60 f., 92, 94, 99–102, 112, 168, 190, 228, 232 f.
 Publikum (eines literarischen Textes) 1, 25, 47, 59, 72, 74, 122, 130, 158, 222 f., 242, 251–253
 Punische Kriege 228, 231, 235 f.
- Rachegöttin *siehe* Furie
 Raumkonzeption 9, 15, 123–133
recusatio 4, 7, 20, 31, 62, 75, 101, 211, 217
 Regelbruch (geltender Literaturkonventionen) *siehe* Transgression
 Reise 15, 129, 131, 144–148, 151, 155, 157 f., 162, 165, 168, 172 f., 175
relicta (Figurentyp) 10, 194
 Republik, römische 46, 52, 55, 86
 Retardation 9, 14, 102 f., 105, 110
 Rezeption 15, 45, 47, 49, 160, 173–175, 242, 245
 Rezipient *siehe* Publikum (eines literarischen Textes)
 Rezitation 15, 127–129, 222 f.
 rhetorische Frage 58, 182, 184
- Satire 22 f., 72, 77, 119, 205, 210, 213
 Schlachtfeld 7, 15, 76, 124, 127, 129, 132, 137, 140, 142, 149–152, 154, 158, 163, 166, 168, 188, 220
 Schluss (eines literarischen Werks) 31, 46, 48, 50 f., 181, 237
 Seesturm 36, 104, 106
 Seeungeheuer *siehe* Monster
 selbstreferenzielles Erzählen *siehe* Metapoetik
 Sentenz 64, 100
 Signalwort *siehe* (epischer, tragischer) Gattungsmarker
 Sphragis 29
 Stadtgründung (*siehe auch* Aitiologie) 31, 133, 241, 243, 246
 Stoa 16, 77–80, 86 f., 226 f., 234, 238 f., 251–253
 szenische Lesung *siehe* Rezitation
- Teichoskopie 129
 Teleologie *siehe* Telos
 Telos 7, 48, 52, 61, 94, 100, 111, 113 f.
 Theaterbühne *siehe* Bühnenraum
 thebanischer Sagenkreis 30 f., 33
 Titanomachie 109, 242
 Topos, rhetorischer 47
 Totenbeschwörung 125, 133, 153, 157, 168
 Totengeist 144, 149, 161 f., 166–168, 172
 Tragödie 2, 5, 9 f., 13 f., 19–21, 23 f., 26, 54 f., 72, 92, 99, 102, 109–115, 120, 129, 201, 252
 – Bühnenraum 15, 126 f., 129 f., 133
 – tragischer Gattungsmarker 5, 34, 99, 119 f., 194
 – Tragödienprolog (*siehe auch* Prologrede) 34 f.
 Transgression 4, 8, 13, 19, 21–23, 48, 56, 69 f., 73 f., 79 f., 86 f., 132, 142, 167, 186, 201, 210 f., 242
 Traum 34 f., 94, 148, 236
 Troja 105, 148, 190, 194, 197
 Trojanischer Krieg 15, 183, 199, 214
- Unterwelt 33, 35, 50, 96, 110, 132 f., 144, 149, 151, 153, 156, 160, 162 f., 216
- Vergewaltigung 82, 186, 188, 192, 194–196
virtus 80, 83, 92, 140, 182, 186, 193, 227, 234 f., 242
 Vogelschau *siehe* Augurium
 Vollendung (eines literarischen Werks) *siehe* Schluss eines literarischen Werks

Wagenrennen 9, 16, 206, 213–217, 221f.
Werkpolitik 57, 59, 61

Zweikampf 151, 170f., 221
zweite Sophistik 123

Zeitgeschichte 46, 129