

Index rerum

- Abgeschlossenheit (eines literarischen Werks) *siehe* Schluss (eines literarischen Werks)
- Adressat *siehe* Publikum (eines literarischen Textes)
- aemulatio* 53
- Aitiologie 82, 243, 246
- alexandrinische Fußnote 97
- Alexandrinischer Krieg 51
- Allegorie 9, 242, 244, 251–253
- Ambiguität *siehe* Ambivalenz
- Ambivalenz 22 f., 54, 56, 73, 193, 214
- Anagnorisis 120, 165
- Anagramm 78, 100
- Analepse 125
- Antonomasie 104, 187, 217
- Aposiopese 50, 127, 189
- Apostrophe 32, 53, 63, 100, 161, 190, 238
- Apotheose 61, 101, 111
- Archelaos-Relief 20
- Aristie 78, 91, 126, 142 f., 169, 221, 235
- Augurium 225, 229 f.
- Autor, historischer 59, 74
- Bauelemente, literarische *siehe* Strukturelemente der epischen Erzählung
- Beinahe-Episode 60, 139, 142, 241
- Bibliothek von Alexandria *siehe* hellenistische Philologie
- Binnenerzählung 63, 125, 130, 200 f., 215, 243–250, 252 f.
- Binnenproömium 50, 61, 113
- Brief *siehe* Epistolographie
- Bukolik 4, 23, 73, 97, 205
- Bürgerkrieg 7, 13, 23, 28, 36, 46, 49, 53, 56, 61, 76, 78, 83 f., 87, 113, 175
- Chorlied 56
- Dire *siehe* Furie
- Dithyrambus 2
- Drama (*siehe auch* Komödie, Tragödie) 2, 9, 14 f., 197 f., 239
- Ekphrasis 72, 92, 97–99, 102, 112, 122 f., 171, 253
- Elegie 4, 9 f., 14, 20, 72 f., 76–81, 85–87, 92, 97–99, 102, 105, 108, 110, 112–115, 141 f., 184–186, 190, 194, 201, 209 f., 213–215, 218, 222, 245 f.
- Element, gattungstypisches *siehe* Gattungsmarker
- Elysium (*siehe auch* Unterwelt) 160, 164, 245
- Ende *siehe* Schluss (eines literarischen Werks)
- Epikureismus 242, 251
- Epistolographie 22
- Epos 2, 4, 13 f., 19 f., 26, 48, 72, 97, 128 f., 205, 221, 235, 252 (und *passim*)
- epische Tradition 6 f., 13, 19, 47 f., 53, 75, 83, 91, 93 f., 98 f., 102, 114, 146, 156 f., 241, 245, 250
 - epischer Gattungsmarker 2, 4, 30, 32, 34, 75, 80, 93–95, 98, 103 f., 107, 114, 185, 205, 209, 215, 221, 243, 245, 247
 - epischer Held 7, 10, 14 f., 22, 47, 49 f., 52, 69 f., 76, 81–87, 91 f., 95, 100, 103, 129, 132, 138, 143 f., 146 f., 169, 171 f., 181, 183–185, 188, 199–201, 214, 218, 220, 222, 245, 248
 - Modellautoren 6 f., 9, 20, 30, 76, 83, 94 f., 102, 113, 119, 200, 211, 216, 218, 245, 253
 - Strukturelemente der epischen Erzählung 47, 50, 92, 95 f., 102, 143, 183, 219, 236
- Erinye *siehe* Furie
- Erwartungshorizont (des Lesepublikums) 1, 5 f., 48 f., 183
- Erzähler
- primärer 1, 25, 29, 32 f., 46, 49, 55, 57, 59, 63 f., 77, 106, 119, 168, 174 f., 228, 230–232, 243, 246
 - sekundärer *siehe* Figurenrede
- Eumeniden *siehe* Furie
- Exemplum 52, 54, 235–237, 241 f., 245 f., 251–253
- Fachliteratur 22
- fatum* 94, 102, 109, 227–231, 233, 236
- feministische Theorie 9, 14, 69, 82–86
- figuraler Kommentar *siehe* Figurenrede
- Figurenrede 1, 49, 57, 63, 125, 130, 199–201, 215, 247
- Furie 14, 28, 31–33, 35 f., 112 f., 151, 155, 166 f., 170
- furor* 9, 13, 26, 28 f., 31 f., 34, 36 f., 110, 132
- Gastmahl 98, 241, 244, 250
- Gattung 1–10 (und *passim*)
- Gattungskonventionen 1, 6, 45 f., 93, 98, 115, 123
 - Gattungsmarker 2, 4–8, 20, 22, 24, 37, 74, 95, 112, 114, 119, 206

– Gattungsmischung 3f., 8–10, 13f., 16, 19, 21f., 24, 34, 210f., 218, 221
 – Gattungsregeln 2f., 4–6, 8f., 19f., 23, 37, 45, 49, 73f., 91f., 114
 – Gattungstereotyp 1, 4f., 14, 19, 45, 73–75, 93, 97, 99, 102f., 113–115, 182, 210, 221, 243, 247
 – Gattungstheorie, frühkaiserzeitliche 1, 3f., 9, 13, 48, 52, 71f., 97, 101, 107, 119
 – Gattungstransformation 5, 8, 23, 74f., 87, 92, 102, 119f., 142, 182f., 213, 222, 254
 Genealogie 104, 181, 187f., 190, 195f., 218, 243, 245
 Gender 15, 131f., 138, 141
 Genre *siehe* Gattung
 Gesamtwerk *siehe* Werkpolitik
 Gigantomachie 4, 7, 101, 108f., 111
 Gleichnis 16, 28, 76, 106f., 109, 111, 122, 154, 163f., 166, 170, 206, 218–222, 248
gloria (*siehe auch* epischer Held) 54, 83, 91, 95, 102, 111, 138, 188, 195, 217, 242, 245
 Götterapparat 7, 32, 48–50, 126, 132, 192
 Götterversammlung 29, 34, 101, 112f., 143, 232

 Handlungsalternative *siehe* Beinahe-Episode
 Heldenruhm *siehe* gloria
 Heldentum, episches *siehe* epischer Held
 hellenistische Literaturtheorie 2f., 19
 hellenistische Philologie 6, 16, 244f.
 Heroismus *siehe* epischer Held, *gloria*
 Herrscherpanegyrik *siehe* Panegyrik
 Historiographie 50, 241
 Hochzeit 97–99, 105f., 121, 141f., 149, 196, 217
 Homerexegese, antike (*siehe auch* hellenistische Philologie) 244f.
 Hybridität 8, 13f., 21–24, 69–75, 87, 129
 Hybridwesen *siehe* Monster
 Hybris 73, 75, 109
 Hymnus 72, 190
 Hyperepos 7, 14, 92, 98f., 102–111, 115, 200

 Iambus 3, 72, 205
imitatio 48, 53
 Inkonsistenz 51
 Innovation, literarische (*siehe auch* Gattungstransformation) 5–8, 75, 93–95, 113, 181
 intergenerische Interferenz (*siehe auch* Gattungsmischung) 8, 13, 20, 120
 Intertextualität 13, 21, 24, 26, 28, 30, 34, 37, 47, 102f., 105f., 110, 141f., 168, 181, 191, 193f.,

207–209, 214–222, 232, 238, 241, 243–245, 247, 251, 253
 Intratextualität 33f.
ira 9, 13, 25–29, 32, 34, 36f., 104, 109, 199f., 248, 252
 Ironie 7, 74, 77f., 83, 87, 182, 196, 200
 Jenseits *siehe* Unterwelt

 Kaiserzeit, römische *siehe* Principat
 kallimacheische Poetik 4f., 58, 96, 99, 102, 108, 119, 138, 205, 210, 212, 247, 250, 253f.
 Kanon, epischer *siehe* Kanonbildung
 Kanonbildung 6, 21, 49, 252
 Katabasis 7, 15, 133, 143–175, 237
 Katalog 99, 125, 137, 216, 227, 246f.
 Kentauromachie 97–99, 101
 Kommentartradition, antike (*siehe auch* Homerexegese, hellenistische Philologie) 48, 242
 Komödie 9, 72, 77, 120, 183, 194, 196, 198, 201
 Kontrastimitation 163
 Kosmogonie 246f., 249
 Kosmologie 29, 216
 Kreuzung der Gattungen (*siehe auch* Gattungsmischung, intergenerische Interferenz) 8, 21, 73

 Leerstelle (im literarischen Text) 51, 244
 Lehrgedicht 2, 21f., 210
 Leitzitat 247
 Leser *siehe* Publikum (eines literarischen Textes)
locus amoenus 83, 123
 Lyrik 16, 23, 205, 207–212, 214, 221

 Merkmal, gattungskonstituierendes *siehe* Gattungsmarker
 Metadiegeese *siehe* Binnenerzählung
 metadiegetischer Erzähler *siehe* Figurenrede
 Metadrama *siehe* Metapoetik
 Metaliterarizität *siehe* Metapoetik
 Metapher 7–9, 15f., 73, 80, 96, 133, 146, 155, 160, 168, 174f., 206, 209–216, 220–222
 Metapoetik 5, 9, 13, 16, 21f., 27, 30, 37, 54, 56, 58f., 92–95, 97f., 103–105, 107f., 110, 112f., 115, 175, 193, 214–221, 242
 Metonymie 56, 213
 Minimalformel (einer literarischen Gattung) *siehe* Gattungstereotyp
mise en abyme 98, 171, 242
 Monarchie *siehe* Principat

- Monster 14, 69–75, 83, 92, 106–109, 156 f., 216
 Motivierung der Handlung 33 f., 82, 148 f., 220, 244
 Musenanruf 1, 30, 45, 57, 62 f., 94, 113, 208 f., 216, 233
 Musik 16, 182, 241 f., 246–251
 Mythenvariante 69, 105

 narratorialer Kommentar *siehe* primärer Erzähler
 Nationalepos 52, 56, 243
nefas 109, 138, 169
 Nekyia *siehe* Katabasis

 Opferhandlung 93, 99, 102, 153, 229

 Panegyrik 4, 20, 57, 59 f., 62
 Parodie 53, 83, 119, 188 f., 217
 Peripatos 6
 Personifikation (*siehe auch* Allegorie) 28, 31 f., 36, 63, 153, 157
 Pharsalos, Schlacht von 49, 57, 63, 152, 175
 Philosophie (*siehe auch* Stoa) 10, 13, 16, 26, 29, 57, 71, 225–227, 235, 243, 247–249, 252 f.
pietas 149, 169, 172
praeteritio 30 f.
 Principat 46, 55
 Prolepse 34, 57, 60 f., 98 f., 168, 220
 Prologrede 9, 104, 110
 Proömium 7, 25, 28–32, 36, 50, 55, 57–59, 93–95, 101 f., 128, 182, 217
 Prophezeiung 56, 60 f., 92, 94, 99–102, 112, 168, 190, 228, 232 f.
 Publikum (eines literarischen Textes) 1, 25, 47, 59, 72, 74, 122, 130, 158, 222 f., 242, 251–253
 Punische Kriege 228, 231, 235 f.

 Rachegöttin *siehe* Furie
 Raumkonzeption 9, 15, 123–133
recusatio 4, 7, 20, 31, 62, 75, 101, 211, 217
 Regelbruch (geltender Literaturkonventionen) *siehe* Transgression
 Reise 15, 129, 131, 144–148, 151, 155, 157 f., 162, 165, 168, 172 f., 175
relicta (Figurentyp) 10, 194
 Republik, römische 46, 52, 55, 86
 Retardation 9, 14, 102 f., 105, 110
 Rezeption 15, 45, 47, 49, 160, 173–175, 242, 245
 Rezipient *siehe* Publikum (eines literarischen Textes)
 Rezitation 15, 127–129, 222 f.
 rhetorische Frage 58, 182, 184

 Satire 22 f., 72, 77, 119, 205, 210, 213
 Schlachtfeld 7, 15, 76, 124, 127, 129, 132, 137, 140, 142, 149–152, 154, 158, 163, 166, 168, 188, 220
 Schluss (eines literarischen Werks) 31, 46, 48, 50 f., 181, 237
 Seesturm 36, 104, 106
 Seeungeheuer *siehe* Monster
 selbstreferenzielles Erzählen *siehe* Metapoetik
 Sentenz 64, 100
 Signalwort *siehe* (epischer, tragischer) Gattungsmarker
 Sphragis 29
 Stadtgründung (*siehe auch* Aitiologie) 31, 133, 241, 243, 246
 Stoa 16, 77–80, 86 f., 226 f., 234, 238 f., 251–253
 szenische Lesung *siehe* Rezitation

 Teichoskopie 129
 Teleologie *siehe* Telos
 Telos 7, 48, 52, 61, 94, 100, 111, 113 f.
 Theaterbühne *siehe* Bühnenraum
 thebanischer Sagenkreis 30 f., 33
 Titanomachie 109, 242
 Topos, rhetorischer 47
 Totenbeschwörung 125, 133, 153, 157, 168
 Totengeist 144, 149, 161 f., 166–168, 172
 Tragödie 2, 5, 9 f., 13 f., 19–21, 23 f., 26, 54 f., 72, 92, 99, 102, 109–115, 120, 129, 201, 252
 – Bühnenraum 15, 126 f., 129 f., 133
 – tragischer Gattungsmarker 5, 34, 99, 119 f., 194
 – Tragödienprolog (*siehe auch* Prologrede) 34 f.
 Transgression 4, 8, 13, 19, 21–23, 48, 56, 69 f., 73 f., 79 f., 86 f., 132, 142, 167, 186, 201, 210 f., 242
 Traum 34 f., 94, 148, 236
 Troja 105, 148, 190, 194, 197
 Trojanischer Krieg 15, 183, 199, 214

 Unterwelt 33, 35, 50, 96, 110, 132 f., 144, 149, 151, 153, 156, 160, 162 f., 216

 Vergewaltigung 82, 186, 188, 192, 194–196
virtus 80, 83, 92, 140, 182, 186, 193, 227, 234 f., 242
 Vogelschau *siehe* Augurium
 Vollendung (eines literarischen Werks) *siehe* Schluss eines literarischen Werks

Wagenrennen 9, 16, 206, 213 – 217, 221 f.
Werkpolitik 57, 59, 61

Zeitgeschichte 46, 129

Zweikampf 151, 170 f., 221
zweite Sophistik 123