

Indice

Ringraziamenti — VII

Premessa — IX

Avvertenze editoriali — XIII

Abbreviazioni — XV

Introduzione — 1

Capitolo I

L'archivio privato della famiglia Bandinelli (secc. XVI-XIX) — 6

- I.I L'archivio privato dei Bandinelli — 6
- I.II Una visione complessiva — 7
- I.III Le carte Bandinelli nella Biblioteca Palatina Lorenese — 12
- I.IV Ricostruire l'archivio — 14
- I.V Una dispersione inevitabile? — 15

Capitolo II

Baccio Bandinelli (1493-1560) — 20

- II.I Un profilo biografico (e alcune questioni ancora aperte) — 20
- II.II Fortuna e sfortuna dell'artista nella critica d'arte — 24
- II.III «Brandini fatua manu dolandus». Satire e invettive antibandinelliane — 30

Capitolo III

Baccio Bandinelli il Giovane (1579-1636) — 45

- III.I Un profilo biografico — 45
- III.II Prassi della riscrittura e stratificazioni documentarie. Lo scrittoio di un erudito fiorentino nel primo Seicento — 50
- III.III Erudito, genealogista, falsario? — 53

Capitolo IV

Il *Libro del disegno* — 58

- IV.I Teoriche del disegno nella trattatistica d'arte italiana del Cinquecento — 58
- IV.I.I Una premessa — 58

| | |
|-----------|---|
| IV.I.II | Tra Medioevo e Rinascimento. Teoriche del disegno da Cennino Cennini a Leonardo — 59 |
| IV.I.III | Teoriche del disegno a metà Cinquecento tra Venezia e Firenze — 61 |
| IV.I.IV | Da Giorgio Vasari a Federico Zuccari. Una prospettiva — 64 |
| IV.II | Il <i>Libro del disegno</i> — 67 |
| IV.II.I | Introduzione — 67 |
| IV.II.II | Note linguistiche — 76 |
| IV.II.III | <i>Libro del disegno</i> . Criteri di edizione, edizione critica e commento — 79 |
| IV.II.IV | Note filologiche — 101 |

Capitolo V

Il *Memoriale* — 107

| | |
|----------|--|
| V.I | I libri di famiglia a Firenze nella prima età moderna — 107 |
| V.I.I | I libri di famiglia come problema critico-storiografico. Un breve profilo — 107 |
| V.I.II | La tradizione dei libri di famiglia a Firenze tra il Medioevo e l'età moderna — 110 |
| V.I.III | Genealogie e pseudogenealogie — 114 |
| V.I.IV | Gli archivi del patriziato fiorentino: strategie di ordinamento e conservazione — 117 |
| V.II | Il <i>Memoriale</i> — 121 |
| V.II.I | Introduzione — 121 |
| V.II.II | Note linguistiche — 144 |
| V.II.III | <i>Memoriale</i> . Criteri di edizione, edizione critica e commento — 146 |
| V.II.IV | Note filologiche — 193 |

Conclusione — 196

Appendice — 201

Apparato illustrativo — 237

Bibliografia — 265

Indice dei nomi — 285