

Bibliografia

I Bibliografia primaria

- Alberti 1604 = Romano Alberti, *Origine et progresso dell'Accademia del disegno de' Pittori, Scultori et Architetti di Roma*, in Pavia, per Pietro Bartoli, 1604.
- Alberti 1980 = Leon Battista Alberti, *De pictura*, a cura di C. Grayson, Bari, Laterza, 1980.
- Alberti 2011 = Leon Battista Alberti, *De pictura (redazione volgare)*, a cura di L. Bertolini, Firenze, Polistampa, 2011.
- Ammirato 1615 = Scipione Ammirato, *Delle nobili famiglie fiorentine di Scipione Ammirato, parte prima*, in Firenze, appresso Gio. Donato e Bernardino Giunti e compagni, 1615.
- Armenini 1587 = Giovanni Battista Armenini, *De' veri precetti della pittura di M. Gio. Battista Armenini da Faenza libri tre*, Ravenna, appresso Francesco Tebaldini, 1587.
- Baldinucci 1688 = Filippo Baldinucci, *Notizie de' professori del Disegno da Cimabue in qua, parte seconda del secolo quarto, che contiene tre decennali, dal 1550 al 1580*, in Firenze, nella stamperia di Piero Matini, 1688.
- Bandinelli 1612 = Baccio Bandinelli, *Santa Filosofia di Guglielmo Vair*, in Firenze, per Volcmar Timan, 1612.
- Bandinelli 1615 = Baccio Bandinelli, *Idea della Christiana Sapienza*, in Firenze, nella stamperia di Cosimo Giunti, 1615.
- Bandinelli 1621 = Baccio Bandinelli, *Orazione, o' vero il Principe esemplare, sopra la vita e morte del Serenissimo Cosimo II G. Duca di Toscana*, in Firenze, appresso Zanobi Pignoni, 1621.
- Bartoli 1567 = Cosimo Bartoli, *Ragionamenti accademici di Cosimo Bartoli gentilhuomo et accademico fiorentino sopra alcuni luoghi difficili di Dante, con alcune inventioni e significati e la tavola di più cose notabili*, in Venetia, appresso Francesco de Franceschi senese, 1567.
- Bartoli 1568 = Cosimo Bartoli, *Opuscoli morali di Leon Batista Alberti gentilhuomo fiorentino*, in Venetia, appresso Francesco Franceschi sanese, 1568.
- Biondo 1549 = Michelangelo Biondo, *Della nobilissima pittura et della sua arte, del modo e della dottrina di conseguirla agevolmente e presto*, in Vinegia, [Bartolomeo Imperatore], 1549.
- Bocchi 1584 = Francesco Bocchi, *Eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello scultore fiorentino posta nella facciata d'Orsan Michele*, in Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti, 1584.
- Bocchi 1591 = Francesco Bocchi, *Le bellezze della città di Fiorenza*, in Fiorenza, [Bartolomeo Sermartelli], 1591.
- Borghini 1584 = Raffaello Borghini, *Il riposo di Raffaello Borghini*, in Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti, 1584.
- Borghini 1602 = Vincenzo Borghini, *Discorso intorno al modo di far gli alberi delle famiglie nobili fiorentine*, in Fiorenza, nella stamperia de' Giunti, 1602.
- Borromeo 1577 = Carlo Borromeo, *Instructionum fabricae et supellectilis ecclesiasticae libri II*, Mediolani, apud Pacificum Pontium, Typographum Illustriss. Cardinalis S. Praxedis Archiepiscopi, 1577.
- Borromeo 1962 = Carlo Borromeo, *Instructiones fabricae et supellectilis ecclesiasticae, in Trattati d'Arte del Cinquecento. Fra Manierismo e Controriforma*, a cura di P. Barocchi, Bari, Laterza, 1962, III, pp. 1–113, 3 voll.
- Bracciolini 1611 = Francesco Bracciolini, *La Croce Racquistata, Poema Heroico di Francesco Bracciolini libri XXXV*, in Venezia, presso Bernardo Giunti, 1611.

- Brocchi 1748 = Giuseppe Maria Brocchi, *Descrizione della provincia del Mugello, con la carta geografica del medesimo, aggiuntavi un'antica cronica della nobil famiglia da Lutiano*, Firenze, nella stamperia d'Anton Maria Albizzini, 1748.
- Bronzini 1632 = Cristoforo Bronzini, *Della virtù e valore delle donne illustri. Settimana seconda, giornata settima*, in Firenze, appresso Zanobi Pignoni, 1632.
- Cellini 1829 = Benvenuto Cellini, *Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino, scritta da lui medesimo*, a cura di F. Tassi, Firenze, Piatti, 1829, 3 voll.
- Cellini 1857 = Benvenuto Cellini, *Trattati dell'oreficeria e della scultura di Benvenuto Cellini*, a cura di C. Milanese, Firenze, Le Monnier, 1857.
- Cellini 1967 = Benvenuto Cellini, *La vita, i trattati, i discorsi*, introduzione e note a cura di P. Scarpellini, Roma, Gherardo Casini, 1967.
- Cellini 1968 = Benvenuto Cellini, *Opere*, a cura di B. Maier, Milano, Rizzoli, 1968.
- Cellini 1985 = Benvenuto Cellini, *Vita*, a cura di E. Camesasca, Milano, Rizzoli, 1985.
- Cellini 2001 = Benvenuto Cellini, *Rime*, a cura di V. Gatto, Roma, Archivio Guido Izzi, 2001.
- Cellini 2014 = Benvenuto Cellini, *Rime*, a cura di D. Gamberini, Firenze, SEF, 2014.
- Cennini 2019 = Cennino Cennini, *Il «libro dell'arte» di Cennino Cennini*, a cura di V. Ricotta, Milano, FrancoAngeli, 2019.
- Ciacconio 1601 = Alfonso Ciacconio, *Vitae et gesta Summorum Pontificum a Christo Domino usque ad Clementem VIII, necnon S.R.E. Cardinalium cum eorundem insignibus*, Romae, Expensis haeredum Petri Antonii Lanceae, 1601.
- Cinelli Calvoli 1677 = Giovanni Cinelli Calvoli, *Della biblioteca volante di Giovanni Cinelli. Scanzia prima*, in Firenze, per Gio. Antonio Bonardi, 1677.
- da Vinci 1995 = Leonardo da Vinci, *Libro di pittura: Codice urbinatense lat. 1270 nella Biblioteca apostolica Vaticana*, a cura di C. Pedretti, trascrizione critica di C. Vecce, Firenze, Giunti, 1995, 2 voll.
- della Francesca 2016 = Piero della Francesca, *De prospectiva pingendi*, edizione critica del testo volgare a cura di C. Gizzi, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016.
- della Francesca 2017 = Piero della Francesca, *De prospectiva pingendi*, edizione critica del testo latino a cura di F. Carderi, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2017.
- Danti 1567 = Vincenzo Danti, *Il primo libro del trattato delle perfette proporzioni, di tutte le cose che imitare e ritrarre si possano con l'arte del disegno*, in Firenze, [eredi di Lorenzo Torrentino], 1567.
- Danti 1960 = Vincenzo Danti, *Il primo libro del trattato delle perfette proporzioni*, in *Trattati d'Arte del Cinquecento. Fra Manierismo e Controriforma*, a cura di P. Barocchi, Bari, Laterza, 1960, I, pp. 207–269.
- Dolce 1557 = Lodovico Dolce, *Dialogo della pittura di M. Lodovico Dolce, intitolato l'Aretino*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557.
- Dolce 1960 = Lodovico Dolce, *Dialogo della pittura intitolato l'Aretino*, in *Trattati d'arte del Cinquecento. Fra Manierismo e Controriforma*, a cura di P. Barocchi Bari, Laterza, 1960–1962, I, pp. 141–206, 3 voll.
- Doni 1549 = Anton Francesco Doni, *Disegno del Doni, partito in più ragionamenti*, in Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1549.
- Doni 1550 = Anton Francesco Doni, *La Libreria del Doni fiorentino*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1550.
- Doni 1970 = Anton Francesco Doni, *Disegno*, introduzione e commento critico a cura di M. Pepe, Milano, Electa, 1970.
- Doni 2017 = Anton Francesco Doni, *I marmi*, edizione critica e commento a cura di C.A. Girotto e G. Rizzarelli, Firenze, Olschki, 2017, 2 voll.
- Dürer-Bartoli 2008 = Albrecht Dürer, Cosimo Bartoli, *Institutiones geometricae / I geometrici elementi di Alberto Durero*, a cura di G.M. Fara, Torino, Arago, 2008.

- Gaddi 1636 = Jacopo Gaddi, *Jacobi Gaddii Adlocutiones et elogia exemplaria, cabalistica, oratoria, mixta, sepulcralia*, Florentiae, typis P. Nestei, 1636.
- Gaddi 1637 = Jacopo Gaddi, *Poetica Iacobi Gaddii Corona, e selectis poematiis, notis, allegoriis contexta*, Bononiae, Typis Iacobi Montij, 1637.
- Gamurrini 1668–1685 = Eugenio Gamurrini, *Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane, ed ombre, in cinque volumi*, in Firenze, nella stamperia di Francesco Onofri, 1668–1685.
- Gaurico 1504 = Pomponio Gaurico, *Pomponii Gavrri Neapolitani De Scvlptvra*, [Firenze, Giunti, 1504].
- Gaurico 1999 = Pomponio Gaurico, *De sculptura*, introduzione, testo latino, traduzione e note a cura di P. Cutolo, saggi di F. Divenuto, F. Negri Arnoldi, P. Sabbatino, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1999.
- Ghiberti 1998 = Lorenzo Ghiberti, *I Commentarii*, introduzione e cura di L. Bartoli, Firenze, Giunti, 1998.
- Giovio 1555 = Paolo Giovio, *Dialogo dell'imprese militari et amorose*, in Roma appresso Antonio Barre, 1555.
- Grazzini 1741–1742 = Anton Francesco Grazzini, *Rime*, Firenze, Stamperia di Francesco Mœucke, 1741–1742, 2 voll.
- Grazzini 1882 = Anton Francesco Grazzini, *Le rime burlesche edite e inedite*, a cura di C. Verzone, Firenze, Sansoni, 1882.
- Lomazzo 1584 = Giovanni Paolo Lomazzo, *Trattato dell'arte della pittura di Gio. Paolo Lomazzo milanese pittore, diviso in sette libri*, in Milano, appresso Paolo Gottardo Pontio, 1584.
- Lomazzo 1590 = Giovanni Paolo Lomazzo, *Idea del tempio della pittura di Gio. Paolo Lomazzo pittore*, in Milano, per Paolo Gottardo Ponto, [1590].
- Lomazzo 1973 = Giovanni Paolo Lomazzo, *Scritti sulle arti*, a cura di R. P. Ciardi, Firenze, Marchi & Bartolli, 1973, 2 voll.
- Malavolti 1574 = Orlando Malavolti, *Dell'Historia di Siena scritta da Orlando Malavolti gentilhuomo sanese, la prima parte*, in Siena, appresso Luca Bonetti stampatore dell'Eccellentissimo Collegio de' Signori Legisti, 1574.
- Mander 1604 = Karel van Mander, *Het Schilder-Boeck waer in Voor erst de leerlustighe lueght den grondt der edel vry schilderconst in verscheyden deelen wort voorgedraghen*, Haerlem, Paschier van Wesbuch, 1604.
- Martelli 1989 = Niccolò Martelli, *Ricordanze dal 1433 al 1483*, a cura di F. Pezzarossa, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1989.
- Marucelli 1628 = Carlo Marucelli, *Poesie ditirambiche del Sig. Carlo Marucelli*, in Firenze per Simone Ciotti, 1628.
- Ordine di Santo Stefano 1551 = *Statuti, capitoli, et constitutioni, dell'Ordine de' Cavalieri di Santo Stefano, fondato & dotato dall'illustr. & excell. S. Cosimo Medici, duca di Fiorenza, e di Siena, riformati dal sereniss. Don Ferdinando Medici, terzo Gran duca di Toscana, & Gran maestro di detto ordine, et approvati, & pubblicati nel capitolo generale di detto ordine, l'anno 1590*, Firenze, nella stamperia di Filippo Giunti, 1595.
- Paleotti 1582 = Gabriele Paleotti, *Discorso intorno alle immagini sacre et profane, diviso in cinque libri*, Bologna, per Alessandro Benacci, 1582.
- Paleotti 1961 = Gabriele Paleotti, *Discorso intorno alle immagini sacre e profane*, in *Trattati d'Arte del Cinquecento. Fra Manierismo e Controriforma*, a cura di P. Barocchi, Bari, Laterza, 1961, II, pp. 117–509, 3 voll.
- Pigna 1570 = Giovan Battista Pigna, *Historia de principi di Este di Gio. Batt. Pigna. Primo Volume*, in Ferrara, appresso Francesco Rossi stampator ducale, 1570.
- Pino 1548 = Paolo Pino, *Dialogo di pittura di Messer Paolo Pino, nuovamente dato in luce*, in Vinegia, per Pavolo Gherardo, 1548.

- Pino 1960 = Paolo Pino, *Dialogo di pittura*, in *Trattati d'arte del Cinquecento. Fra Manierismo e Controriforma*, a cura di P. Barocchi, Bari, Laterza, 1960–1962, I, pp. 93–139, 3 voll.
- Plinio 1982–1988 = Gaio Plinio Secondo, *Storia naturale*, edizione con testo a fronte diretta da G. B. Conte, con la collaborazione di A. Barchiesi e G. Ranucci, Torino, Einaudi, 1982–1988, 5 voll.
- Sandrart 1675–1680 = Joachim von Sandrart, *L'academia todesca della architectura, scultura & pittura oder Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, 2 voll., Nürnberg, Johann-Philipp Miltenberger, 1675–1680.
- Sansovino 1582 = Francesco Sansovino, *Della origine et de' fatti delle famiglie illustri d'Italia*, in Vinegia, presso Altobello Salicato, 1582.
- Tommasi 1625 = Giugurta Tommasi, *Dell'Historie di Siena del Signor Giugurta Tommasi gentiluomo sanese, parte prima*, in Venetia, presso Gio. Batt. Pulciani sanese, 1625.
- Tommasi 1626 = Giugurta Tommasi, *Dell'Historie di Siena del Signor Giugurta Tommasi gentiluomo sanese, parte seconda*, in Venetia, presso Gio. Batt. Pulciani sanese, 1626.
- Varchi 1550 = Due lezioni di m. Benedetto Varchi, nella prima delle quali si dichiara un sonetto di m. Michelagnolo Buonarroti. Nella seconda si disputa quale sia più nobile arte la scultura, o la pittura, con una lettera d'esso Michelagnolo, et più altri eccellentissimi pittori, et scultori, sopra la quistione sopradetta, in Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale, 1549 [1550].
- Varchi 1564 = Benedetto Varchi, *Orazione funerale di m. Benedetto Varchi fatta, e recitata da lui pubblicamente nell'essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze, nella chiesa di San Lorenzo, indiritta al molto Mag. & Reverendo Monsignore M. Vincenzio Borghini priore degli Innocenti*, in Firenze, appresso i Giunti, 1564.
- Varchi 1721 = Benedetto Varchi, *Storia fiorentina di messer Benedetto Varchi*, in Colonia, appresso Pietro Martello, 1721.
- Varchi 1998 = Benedetto Varchi, *Lezione della maggioranza delle arti*, in *Pittura e scultura nel Cinquecento. Benedetto Varchi, Vincenzio Borghini*, a cura di P. Barocchi, Livorno, Sillabe, 1998, pp. 7–84.
- Varchi 2013 = Benedetto Varchi, *Paragone. Rangstreit der Künste*, übersetzt und kommentiert von O. Bätschmann und T. Weddigen, Darmstadt, WBG, 2013.
- Varchi 2019 = Benedetto Varchi, *Deux leçons sur l'art*, traduction et édition critique par F. Dubard de Gaillarbois, Paris, Garnier, 2020.
- Vasari 1568 = Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori, scritte da M. Giorgio Vasari pittore et architetto aretino, di nuovo dal medesimo riviste et ampliate, con i ritratti loro et con l'aggiunta delle vite de' vivi e de' morti dall'anno 1550 all'anno 1567 [...]*, in Fiorenza, appresso i Giunti, 1568.
- Vasari 1759–1760 = Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, a cura di G. G. Bottari, Roma, Pagliarini, 1759–1760, 3 voll.
- Vasari 1878–1885 = Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, con nuove annotazioni e commenti di G. Milanesi, Firenze, Sansoni, 1878–1885, 9 voll.
- Vasari 1966–1987 = Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori, nelle redazioni del 1550 e 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, Firenze, Sansoni, 1966–1987, 8 voll.
- Vasari 2017–2021 = Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, edizione diretta da E. Mattioda, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017–2021, 5 voll.

II Repertori, contributi e studi critici

- Agosti 2011 = Barbara Agosti, *Per una geografia e storia della Torrentiniana*, in W. Angelelli, F. Pomarici (a cura di), *Forme e storia: scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo*, Roma, Artemide, 2011, pp. 525–536.
- Alinei 1984 = Mario Alinei, *La grafia fiorentina delle origini*, in Id., *Lingua e dialetti: struttura, storia e geografia*, Bologna, Il Mulino, 1984, pp. 201–224.
- Allegri-Cecchi 1980 = Ettore Allegri, Alessandro Cecchi, *Palazzo Vecchio e i Medici. Guida storica*, Firenze, SPES, 1980.
- Altieri Biagi 1972 = Maria Luisa Altieri Biagi, *La Vita del Cellini. Temi, termini, sintagmi*, in *Benvenuto Cellini artista e scrittore*, Atti del convegno di studi (Roma-Firenze, 8–9 febbraio 1971), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1972, pp. 61–163.
- Álvarez-Coca González 1993 = María Jesús Álvarez-Coca González, *La concesión de hábitos de caballeros de las Ordenes Militares. Procedimiento y reflejo documental (s. XVI-XIX)*, «Cuadernos de Historia Moderna», XIV (1993), pp. 277–298.
- Amelang 1998 = James S. Amelang, *The Flight of Icarus: Artisan Autobiography in Early Modern Europe*, Stanford, Stanford University Press, 1998.
- Angiolini 1996 = Franco Angiolini, *I cavalieri e il principe. L'Ordine di Santo Stefano e la società toscana in Età moderna*, Firenze, Edifir, 1996.
- Aresti-Moreno 2019 = Alessandro Aresti, Paola Moreno, *Le antologie miscellanee sette-ottocentesche come fonti per lo studio della lingua delle arti e degli artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento*, in Alessandro Aresti, Paola Moreno (a cura di), *Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento*, Firenze, Cesati, 2019, pp. 11–36.
- Arlia-Alfani 1879–1880 = *Il Borghini. Giornale di filologia e lettere*, compilato da Costantino Arlia e Augusto Alfani, Firenze, Tipografia del Vocabolario, VI, 1879–1880.
- Armand 1883–1887 = Alfred Armand, *Les médailleurs italiens des XV^e et XVI^e siècles*, 3 vols., Paris, Plon, 1883–1887.
- Arrighi-Insabato 2000 = Vanna Arrighi, Elisabetta Insabato, *Tra storia e mito: la ricostruzione del passato familiare nella nobiltà toscana dei secoli XVI-XVIII*, in *L'identità genealogica e araldica. Fonti, metodologie, interdisciplinarietà, prospettive*, Atti del convegno internazionale di scienze genealogica e araldica (Torino, 21–26 settembre 1998), II, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, 2000, pp. 1099–1121.
- Asor Rosa 1985 = Alberto Asor Rosa, *Introduzione*, in Angelo Cicchetti, Raul Mordenti, *I libri di famiglia in Italia*, I, *Filologia e storiografia letteraria*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1985, pp. xvii–xxii.
- Attwood 1997 = Philip Attwood, *Self-Promotion in Sixteenth-century Florence: Baccio Bandinelli's Portrait Medal*, «The Medal», X (1997), pp. 3–9.
- Avery 1970 = Charles Avery, *Florentine Renaissance Sculpture*, London, John Murray, 1970.
- Baggio-Marchi 1994 = Silvia Baggio, Piero Marchi, *L'archivio della memoria delle famiglie fiorentine*, in *Istituzioni e società in Toscana nell'Età moderna*, Atti delle Giornate di studio dedicate a Giuseppe Pansini (Firenze, 4–5 dicembre 1992), II, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, pp. 862–877.
- Baggio-Marchi 2002 = Silvia Baggio, Piero Marchi (a cura di), *Miscellanea medicea. Inventario*, I (1–200), Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 2002.
- Baldassarri 1979 = Guido Baldassarri, *Introduzione*, in Francesco Bracciolini, *Lettere sulla poesia*, introduzione, testo e note a cura di G. Baldassarri, Roma, Bulzoni, 1979, pp. 11–21.

- Barbi 1897 = Michele Barbi, *Notizia della vita e delle opere di Francesco Bracciolini*, Firenze, Sansoni, 1897.
- Bardet-Arnoul-Ruggiu 2010 = Jean-Pierre Bardet, Élisabeth Arnoul, François-Joseph Ruggiu (eds.), *Les écrits du for privé en Europe du Moyen Age à l'époque contemporaine. Enquêtes, analyses, publications*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.
- Barkan 1999 = Leonard Barkan, *Unearthing the Past: Archaeology and Aesthetics in the Making of Renaissance Culture*, New Haven-London, Yale University Press, 1999.
- Barocchi 1960–1962 = Paola Barocchi (a cura di), *Trattati d'arte del Cinquecento. Fra Manierismo e Controriforma*, Bari, Laterza, 1960–1962, 3 voll.
- Barocchi 1971–1977 = Paola Barocchi (a cura di), *Scritti d'arte del Cinquecento*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1971–1977, 3 voll.
- Bartoli 2014 = Roberta Bartoli, *Bandinelli contro tutti. L'artista negli occhi dei contemporanei*, in Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493–1560), Catalogo della mostra (Firenze, aprile-luglio 2014), a cura di D. Heikamp e B. Paolozzi Strozzi, Milano, Giunti, 2014, pp. 36–59.
- Barzman 2000 = Karen-Edis Barzman, *The Florentine Academy and the Early Modern State: The Discipline of Disegno*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- Bastia-Bolognani-Pezzarossa 1995 = Claudia Bastia, Maria Bolognani, Fulvio Pezzarossa (a cura di), *La memoria e la città. Scritture storiche tra Medioevo ed Età moderna*, Bologna, Il Nove, 1995.
- Bätschmann 2010 = Oskar Bätschmann, *The Paragone of Sculpture and Painting in Florence Around 1550*, in *Le vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione*, Atti del convegno di studi (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 13–17 febbraio 2008), a cura di K. Burzer, C. David, S. Fester, A. Nova, Venezia, Marsilio, 2010.
- Bec 1967 = Christian Bec, *Textes et documents imprimés*, in Id., *Le marchands écrivains. Affaires et humanisme à Florence, 1375–1434*, Paris-La Haye, Mouton, 1967, pp. 451–456.
- Bec 1969 = Christian Bec, *Écrits de marchands florentins du XIV^e et du XV^e siècle*, in Id. (ed.), *Il libro degli affari proprii di casa di Lapo Niccolini de' Sirigatti*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1969, pp. 193–196.
- Bellotti 2018 = Michele Bellotti, *Un livre jamais paru ? Le manuscrit Riccardiano 2354 et l'héritage épistolaire de Giorgio Vasari*, Thèse de doctorat, Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2018.
- Benadusi 1996 = Giovanna Benadusi, *A Provincial Elite in Early Modern Tuscany. Family and Power in the Creation of the State*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1996.
- Berenson 1903 = Bernard Berenson, *The Drawings of the Florentine Painters*, London, Murray, 1903, 2 voll.
- Bertelli 1978 = Sergio Bertelli, *Il potere oligarchico nello Stato-città medievale*, Firenze, La Nuova Italia, 1978.
- Bertolini 2000 = Lucia Bertolini, *Sulla precedenza della redazione volgare del De Pictura di Leon Battista Alberti*, in M. Santagata, A. Stussi (a cura di), *Studi per Umberto Carpi. Un saluto da allievi e colleghi pisani*, Pisa, ETS, 2000, pp. 181–210.
- Bizzocchi 1995 = Roberto Bizzocchi, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna*, Bologna, Il Mulino, 1995.
- Bizzocchi 2001 = Roberto Bizzocchi, *In famiglia. Storie di interessi e affetti nell'Italia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2001.
- Bizzocchi 2003 = Roberto Bizzocchi, *Memoria familiare e identità cittadina*, in G. Chittolini, P. Johanek (a cura di), *Aspetti e componenti dell'identità urbana in Italia e in Germania: secoli XIV – XVI / Aspekte und Komponenten der städtischen Identität in Italien und Deutschland (14.-16. Jahrhundert)*, Bologna-Berlin, Il Mulino-Duncker & Humblot, 2003, pp. 123–134.
- Blunt 2001 = Anthony Blunt, *Le teorie artistiche in Italia. Dal Rinascimento al Manierismo*, traduzione italiana di L.M. Bargilli, Torino, Einaudi, 2001.

- Bormand-Delieuvin-Viatte 2011 = Marc Bormand, Vincent Delieuvin, Françoise Viatte (eds.), *Baccio Bandinelli. Dessins, sculptures, peinture*, in *Dessins italiens du musée du Louvre*, IX, Milano-Paris, Officina Libraria, 2011.
- Boschetto 2019 = Luca Boschetto, *Giuliano de' Ricci e la cultura antiquaria e filologica a Firenze nel secondo Cinquecento. Una nota per la fortuna delle opere di Machiavelli*, «Medioevo e Rinascimento», XXXIII / n. s. 30 (2019), pp. 319–360.
- Bottari-Ticozzi 1822–1825 = Giovanni Gaetano Bottari, Stefano Ticozzi, *Raccolta e lettere sulla pittura, scultura ed architettura*, Milano, Silvestri, 1822–1825, 8 voll.
- Braccianti 1981 = Anna Maria Braccianti, *Marcantonio Vasari (m. 1606). Vita di Giorgio Vasari*, in L. Corti, M. Daly Davis, C. Davis, J. Kliemann (a cura di), *Giorgio Vasari. Principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari*, catalogo delle mostre (Arezzo, Casa Vasari-Sottocchia di S. Francesco, 26 settembre-29 novembre 1981), Firenze, EDAM, 1981, p. 313.
- Branca 1986 = Vittore Branca (a cura di), *Mercanti scrittori. Ricordi nella Firenze tra Medioevo e Rinascimento*, Milano, Rusconi, 1986.
- Briquet 1907 = Charles-Moise Briquet, *Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Avec 39 figures dans le texte et 16.112 fac-similés de filigranes*, Paris-Londres-Leipzig-Amsterdam-Rome-Madrid-Genève, Jullien, 1907, 4 voll.
- Burckhardt 1930 = Jacob Burckhardt, *Gesamtausgabe*, in Id., *Die Kultur der Renaissance in Italien*, W. Kaegi (Hsg.), V, Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1930.
- Callard 2007 = Caroline Callard, *Le prince et la République: histoire, pouvoir et société dans la Florence des Médicis au XVII^e siècle*, Paris, PUPS, 2007.
- Canova 1998 = Lorenzo Canova, *Baccio Bandinelli*, in *Scultori del Cinquecento*, a cura di S. Valeri, Roma, Lithos, 1998, pp. 21–39.
- Capecchi 2014 = Gabriella Capecchi, *Superare l'antico: il Laocoonte "perfetto"*, in D. Heikamp, B. Paolozzi Strozzi (a cura di), *Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493–1560)*, Catalogo della mostra a cura di D. Heikamp e B. Paolozzi Strozzi (Firenze, aprile-luglio 2014), Milano, Giunti, 2014, pp. 129–155.
- Caputo 2008 = Vincenzo Caputo, *Giorgio Vasari novello Giotto. Dall'autobiografia alla biografia inedita di Marcantonio Vasari*, in C. Guerreri, A. M. Jacopino, A. Quondam (a cura di), *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, XII Congresso nazionale dell'ADI (Roma, 17–20 settembre 2008), Roma, 2009.
- Castellani 1952 = Arrigo Castellani (a cura di), *Nuovi testi fiorentini*, Firenze, Sansoni, 1952.
- Castellani 1982 = Arrigo Castellani, *La prosa italiana delle origini*, I, *Testi toscani di carattere pratico*, Bologna, Pàtron, 1982.
- Castellani 2006 = Aldo Castellani, *Nuovi canti carnascialeschi di Firenze. Le «canzone» e mascherate di Alfonso de' Pazzi*, Firenze, Olschki, 2006.
- Cerasuolo 2014 = Angela Cerasuolo, *Diligenza e prestezza. La tecnica nella pittura e nella letteratura artistica del Cinquecento*, Firenze, Edifir, 2014.
- Cerquiglioni 1989 = Bernard Cerquiglioni, *Éloge de la variante*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- Charewiczowa 1935 = Łucja Charewiczowa, *Czarna kamienica i jej mieszkańcy*, Lwów, Towarzystwa Miłośników Przeszłości Lwowa, 1935.
- Cherubini 1989 = Giovanni Cherubini, *I "libri di ricordanze" come fonte storica*, in *Civiltà comunale: libro, scrittura, documento*, Atti del convegno di studi (Genova, 8–11 novembre 1988), Genova, Società ligure di storia patria, 1989, pp. 567–591.
- Chiquet-Dubard de Gaillarbois 2022 = Olivier Chiquet, Frédérique Dubard de Gaillarbois (eds.), *Lettres sur l'art à Benedetto Varchi*, Paris, Spartacus IDH, 2022.
- Chong 2003 = Alan Chong, *Self-Portrait*, in A. Chong, R. Lingner, C. Zahn (eds.), *Eye of the Beholder: Masterpieces from the Isabella Stewart Gardner Museum*, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 2003, p. 85.

- Ciampi 1834–1842 = Sebastiano Ciampi, *Bibliografia critica delle antiche reciproche corrispondenze politiche, ecclesiastiche, scientifiche, letterarie, artistiche dell'Italia colla Russia, colla Polonia ed altre parti settentrionali*, Firenze, L. Allegrini e G. Mazzoni, 1834–1842, 3 voll.
- Ciardi Dupré 1966 = Maria Grazia Ciardi Dupré, *Per la cronologia di Baccio Bandinelli fino al 1540*, «Commentari», XVII (1966), pp. 146–170.
- Ciappelli 1989 = Giovanni Ciappelli, *Libri e letture a Firenze nel XV secolo. Le "ricordanze" e la ricostruzione delle biblioteche private*, «Rinascimento», XXIX (1989), 2, pp. 267–291.
- Ciappelli 1990 = Giovanni Ciappelli, *I libri di famiglia e la nobiltà fiorentina*, «LDF. Bollettino della ricerca sui libri di famiglia», IV (1990), pp. 27–29.
- Ciappelli 1995 = Giovanni Ciappelli, *La memoria degli eventi storici nelle ricordanze private fiorentine del Tre-Quattrocento*, in C. Bastia, M. Bolognani, F. Pezzarossa (a cura di), *La memoria e la città. Scritture storiche tra Medioevo ed Età Moderna*, Bologna, Il Nove, 1995, pp. 123–150.
- Ciappelli 2001 = Giovanni Ciappelli, *I libri di famiglia a Firenze. Stato delle ricerche e iniziative in corso*, in *I libri di famiglia in Italia*, II, *Geografia e storia*, a cura di R. Mordenti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2001, pp. 131–140.
- Ciappelli 2007 = Giovanni Ciappelli (a cura di), *Memoria, famiglia, identità tra Italia ed Europa nell'età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- Ciappelli 2014 = Giovanni Ciappelli, *Memory, Family, and Self: Tuscan Family Books and Other European Egodocuments (14th-18th Century)*, Leiden, Brill, 2014.
- Ciappelli-Rubin 2000 = Giovanni Ciappelli, *Art, Memory, and Family in Renaissance Florence*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- Cicchetti 1993 = Angelo Cicchetti, *La memoria familiare tra archivio privato e sistema letterario: percorsi testuali*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», XXIII (1993), 2, pp. 701–740.
- Cicchetti-Mordenti 1984 = Angelo Cicchetti, Raul Mordenti, *La scrittura dei libri di famiglia*, in *Letteratura italiana*, III, *Le forme del testo*, II, *La prosa*, a cura di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1984, pp. 1117–1159.
- Cicchetti-Mordenti 1985 = Angelo Cicchetti, Raul Mordenti, *I libri di famiglia in Italia*, I, *Filologia e storiografia letteraria*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1985.
- Cicognara 1813–1818 = Leopoldo Cicognara, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova, per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di D'Agincourt*, 3 voll., Venezia, Picotti, 1813–1818.
- Cinelli-Vossilla 1998 = Carlo Cinelli, Francesco Vossilla, *Aggiunte alla storia della scultura e dell'architettura fiorentina del Cinquecento dalle carte dell'Opera del Duomo (I)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», II (1998), pp. 61–88.
- Ciseri 1990 = Ilaria Ciseri, *L'ingresso trionfale di Leone X in Firenze nel 1515*, Firenze, Olschki, 1990.
- Cochrane 1973 = Eric Cochrane, *Florence in the Forgotten Centuries, 1527–1800: A History of Florence and the Florentines in the Age of the Grand Dukes*, Chicago-London, University of Chicago Press, 1973.
- Colasanti 1905 = Arduino Colasanti, *Il Memoriale di Baccio Bandinelli*, «Repertorium für Kunstwissenschaft», XXVIII (1905), pp. 407–443.
- Collareta 1982 = Marco Collareta, *Considerazioni in margine al "De statua" e alla sua fortuna*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», XII (1982), 1, pp. 171–187.
- Collareta 1988 = Marco Collareta, *Le "arti sorelle": teoria e pratica del "paragone"*, in *La pittura in Italia: il Cinquecento*, II, a cura di G. Briganti, Milano, Electa, 1988, pp. 569–580.
- Collareta 2007 = Marco Collareta, *Varchi e le arti figurative*, in *Benedetto Varchi 1503–1565*, Atti del convegno di studi (Firenze, 16–17 dicembre 2003), a cura di V. Bramanti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 173–184.

- Collins Reich 1979 = Barbara Collins Reich, *The Memoriale of Baccio Bandinelli: An Annotated Translation with an Introduction*, MA Thesis, Florida State University, 1979.
- Danelon 2021 = Fabio Danelon (a cura di), *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Niccolò Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*, Atti del convegno di studi (Verona, 14–16 aprile 2021), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021.
- Dell'Aquila 2000 = Giulia Dell'Aquila, *Benvenuto Cellini lirico*, «Rivista di letteratura italiana», XVIII (2000), 2/3, pp. 47–69.
- Dell'Aquila 2002 = Giulia Dell'Aquila, *Note di critica celliniana tra '500 e '700*, «Nuova ricerca», XI (2002), 11, pp. 245–271.
- Dell'Aquila 2003 = Giulia Dell'Aquila, «Con artificio maravigliossissimo». *Benvenuto Cellini nelle biografie d'artisti tra Cinquecento e Seicento*, «Letteratura & Arte», I (2003), pp. 227–244.
- Del Vita 1930 = Alessandro Del Vita, *L'origine e l'albero genealogico della famiglia Vasari*, «Il Vasari», III (1930), pp. 51–75.
- De Mattei 1961 = Rodolfo De Mattei, *Scipione Ammirato "il vecchio" e Scipione Ammirato "il giovane"*, «Archivio storico italiano», CCCCXXIX (1961), 1, pp. 63–76.
- De Robertis 1966 = Domenico De Robertis, *La prosa familiare e civile*, in *L'esperienza poetica del Quattrocento*, in *Storia della Letteratura italiana*, III, diretta da E. Cecchi e N. Sapegno, Milano, Garzanti, 1966, pp. 377–384.
- Diaz 1976 = Furio Diaz, *Il Granducato di Toscana. I Medici*, Torino, UTET, 1976.
- Donati 1988 = Claudio Donati, *L'idea di nobiltà in Italia (secoli XIV-XVIII)*, Bari, Laterza, 1988.
- Doni 1962 = Giovanna Doni, *Profilo di Baccio Bandinelli*, «Antichità viva», I (1962), 2, pp. 16–20.
- Dreßen 2021 = Angela Dreßen, *The Intellectual Education of the Italian Renaissance Artist*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.
- Elam 1992 = Caroline Elam, *Lorenzo de' Medici's Sculpture Garden*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XXXVI (1992), pp. 41–84.
- Edelstein 2000 = Bruce L. Edelstein, *Nobildonne napoletane e committenza: Eleonora d'Aragona ed Eleonora di Toledo a confronto*, «Quaderni Storici», CIV (2000), 35, 2, pp. 295–329.
- Fara 2014 = Giovanni Maria Fara, *Albrecht Dürer nelle fonti italiane antiche: 1508–1686*, Firenze, Olschki, 2014.
- Fava 1939 = Domenico Fava, *La Biblioteca Nazionale di Firenze e le sue insigni raccolte*, Milano, Hoepli, 1939.
- Fenech Kroke 2017 = Antonella Fenech Kroke, *La réception des Vies de 1550: le cas Baccio Bandinelli*, in P. Dubus, C. Lucas-Fiorato (eds.), *La réception des Vies de Giorgio Vasari dans l'Europe des XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, Droz, 2017, pp. 93–111.
- Fiorentini-Rosenberg 2002 = Erna Fiorentini, Raphael Rosenberg, *Baccio Bandinelli's Self-Portrait*, «Print Quarterly», XIX (2002), 1, pp. 34–44.
- Firpo 2014 = Massimo Firpo, *Il coro del Duomo fiorentino*, in D. Heikamp, B. Paolozzi Strozzi (a cura di), *Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493–1560)*, Catalogo della mostra a cura di D. Heikamp e B. Paolozzi Strozzi (Firenze, aprile-luglio 2014), Milano, Giunti, 2014, pp. 245–261.
- Follini-Rastrelli 1789–1802 = Vincenzo Follini, Modesto Rastrelli, *Firenze antica, e moderna illustrata*, 8 voll., Firenze, Pietro Allegrini, 1789–1802.
- Frady 2001 = Lisa Y. Frady, *Constructing Social Identity in Renaissance Florence: Botticelli's Portrait of a Lady (Smeralda Brandini)*, Ph.D. Dissertation, University of Arizona, 2001.
- Francini-Vossilla 1999 = Carlo Francini, Francesco Vossilla, *L'Ercole e Caco di Baccio Bandinelli*, Firenze, Alinea, 1999.
- Francini-Vossilla 2000 = Carlo Francini, Francesco Vossilla, *Marginalia per Baccio Bandinelli*, «Bollettino della società di studi fiorentini», VI (2000), pp. 47–51.

- Frey 1923 = Karl Frey, *Il carteggio di Giorgio Vasari*, München, Georg Müller, 1923.
- Fumi 1902 = Luigi Fumi, *L'opera di falsificazione di Alfonso Ceccarelli*, «Bollettino della regia Deputazione di storia patria per l'Umbria», VIII (1902), pp. 213–277.
- Fusai 2010 = Luca Fusai, *Mille anni di storia attraverso le vicende della famiglia Cerretani Bandinelli Paparoni*, Pisa, ETS, 2010.
- Gallucci 2000 = Margaret Gallucci, *A New Look at Benvenuto Cellini's Poetry*, «Forum Italicum», XXXIV (2000), 2, pp. 343–371.
- Gamberini 2015 = Diletta Gamberini, *Benedetto Varchi, Giovann'Angelo Montorsoli e il Tempio dei "Pippi": un inedito dialogo in versi agli albori dell'Accademia Fiorentina del Disegno*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LVII (2015), 1, pp. 139–144.
- Gamberini 2017 = Diletta Gamberini, *I colloqui poetici degli artisti della corte fiorentina con Benedetto Varchi*, in *Varchi e dintorni*, Actes de la Journée d'études (Paris-Sorbonne, 21 mars 2016), «LaRivista», V (2017), pp. 61–69.
- Gamberini 2021 = Diletta Gamberini, *The Fiascos of Mimesis: Ancient Sources for Renaissance Verse Ridiculing Art*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LXIII (2021), 1, pp. 70–81.
- Gamberini 2022 = Diletta Gamberini, *New Apelleses, and New Apollos. Poet-Artists around the Court of Florence (1537–1587)*, Berlin, De Gruyter, 2022.
- Gamberini-Nelson-Nova 2021 = Diletta Gamberini, Jonathan Nelson, Alessandro Nova (eds.), *Bad reception. Expressing Disapproval of Art in Early Modern Italy*, «Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz», LXXX (2021), 1.
- Gasparoni 1867 = *Il Buonarroti. Scritti sopra le arti e le lettere*, a cura di B. Gasparoni, Roma, Tipografia delle scienze matematiche e fisiche, II, 1867.
- Gaye 1839–1840 = Johann Wilhelm Gaye, *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI*, Firenze, Molini, 1839–1840, 3 voll.
- Gentile 1889 = Luigi Gentile, *I codici Palatini*, I, Roma, Ministero della pubblica istruzione, 1889.
- Geremicca 2017 = Antonio Geremicca, *“Damone” per “Crisero” e gli altri. Benedetto Varchi e gli artisti (prima e dopo l'accademia fiorentina)*, in *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, Atti del convegno di studi (Cassino e Roma, 29–31 ottobre 2015), a cura di C. Chiummo, A. Geremicca e P. Tosini, Roma, De Luca, 2017, pp. 11–26.
- Ghidini 2019 = Nicola Ghidini, *La ripresa di Plinio il Vecchio nella trattatistica sulle arti fra Quattrocento e Cinquecento*, Canterano, Aracne, 2019.
- Gilbert 1943–1945 = Creighton Eddy Gilbert, *Antique Frameworks for Renaissance Art Theory: Alberti and Pino*, «Marsyas. Studies in the History of Art», III (1943–1945), pp. 87–106.
- Giroto 2014 = Carlo Alberto Giroto, *Un «giardino» per «gl'autori della nostra lingua». Le Librarie di Anton Francesco Doni*, Tesi di perfezionamento, SNS, 2014.
- Giroto 2017 = Carlo Alberto Giroto, *Le accademie di Anton Francesco Doni*, in *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, Atti del convegno di studi (Cassino e Roma, 29–31 ottobre 2015), a cura di C. Chiummo, A. Geremicca e P. Tosini, Roma, De Luca, 2017, pp. 27–38.
- Giroto 2021 = Carlo Alberto Giroto, *Per la storia bibliografica della Giuntina vasariana: un “cancel” nella vita di Baccio Bandinelli*, «Studi di filologia italiana», LXXIX (2021), pp. 231–281.
- Goffen 2001 = Rona Goffen, *Signatures: Inscribing Identity in Italian Renaissance Art*, «Viator», XXXII (2001), pp. 303–370.
- Gombrich 1967 = Ernst Gombrich, *The Leaven of Criticism in Renaissance Art*, in C. S. Singleton (ed.), *Art, Science and History in the Renaissance*, Baltimore, Johns Hopkins, pp. 3–42.

- Götzmann 2005 = Jutta Götzmann, *Der Triumph der Medici. Zur Ikonographie der Grabmäler Leos X. und Clemens VII. in S. Maria sopra Minerva*, in J. Poeschke, B. Kusch e T. Weigel (Hrsgg.), *Praemium virtutis. II. Grabmäler und Begräbniszeremoniell in der italienischen Hoch- und Spätrenaissance*, Münster, Rhema, 2005, pp. 171–200.
- Goudriaan 2018 = Elisa J. Goudriaan, *Florentine Patricians and Their Networks: Structures behind the Cultural Success and the Political Representation of the Medici Court (1600–1660)*, Boston, Brill, 2018.
- Grassi 1947 = Luigi Grassi, *Storia del Disegno: svolgimento del pensiero critico e un catalogo*, Roma, Bardi, 1947.
- Grassi 1956 = Luigi Grassi, *Il disegno italiano dal Trecento al Seicento*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1956.
- Greve 2008 = David Greve, *Status und Statue. Studien zum Leben und Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli*, Berlin, Frank & Timme, 2008.
- Guglielminetti 1977 = Marziano Guglielminetti, *Memoria e scrittura. L'autobiografia da Dante a Cellini*, Torino, Einaudi, 1977.
- Hadley 1966 = Rollin van Hadley, *A Portrait of Bandinelli*, «Fenway Court», I (1966), 3, pp. 17–24.
- Hartt 1969 = Frederick Hartt, *History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*, New York, Abrams, 1969.
- Hegener 2007 = Nicole Hegener, *Im Angesicht des Todes: die zwei Testamente des Baccio Bandinellis*, in M. Herzog, C. Hollberg (Hrsgg.), *Seelenheil und irdischer Besitz: Testamente als Quellen für den Umgang mit den "letzten Dingen"*, Konstanz, UVK, 2007, pp. 213–228.
- Hegener 2008 = Nicole Hegener, *Divi Iacobi Eques. Selbstdarstellung im Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2008.
- Heikamp 1957 = Detlef Heikamp, *Rapporti fra accademici e artisti nella Firenze del '500*, «Il Vasari», XV (1957), pp. 139–163.
- Heikamp 1960 = Detlef Heikamp, *Die Bildwerke des Clemente Bandinelli*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», IX (1960), 2, pp. 130–136.
- Heikamp 1964a = Detlef Heikamp, *Poesie in vituperio del Bandinelli*, «Paragone», XV (1964), 175, pp. 59–68.
- Heikamp 1964b = Detlef Heikamp, *Vita di Baccio Bandinelli scultore fiorentino*, in Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori*, VI, a cura di G. Previtali, Milano, Club del libro, 1964, pp. 13–86.
- Heikamp 1972 = Detlef Heikamp, *Appunti sull'Accademia del Disegno*, «Arte illustrata», V (1972), pp. 298–304.
- Heikamp 2001 = Detlef Heikamp, *Zum Herkules und Kakus von Baccio Bandinelli*, in R. Torella (a cura di), *Le parole e i marmi: studi in onore di Raniero Gnoli nel suo 70° compleanno*, Roma, Istituto italiano per l'Africa e l'Oriente, 2001, II, pp. 983–1006.
- Heikamp 2014 = Detlef Heikamp, *Sguardi sulla fortuna postuma del Bandinelli*, in *Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493–1560)*, Catalogo della mostra a cura di D. Heikamp e B. Paolozzi Strozzi (Firenze, aprile-luglio 2014), Milano, Giunti, 2014, pp. 68–91.
- Heikamp-Paolozzi Strozzi 2014 = Detlef Heikamp, Beatrice Paolozzi Strozzi (a cura di), *Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493–1560)*, Catalogo della mostra a cura di D. Heikamp e B. Paolozzi Strozzi (Firenze, aprile-luglio 2014), Milano, Giunti, 2014.
- Hoppeler 1921 = Carlo Hoppeler, *Appunti sulla lingua di Benvenuto Cellini*, Trento, Tridentum, 1921.
- Inghirami 1841–1845 = *Storia della Toscana, compilata ed in sette epoche distribuita dal Cav. Francesco Inghirami*, Fiesole, Poligrafia fiesolana, 1841–1845.
- Insabato 1989 = Elisabetta Insabato (a cura di), *Archivi dell'aristocrazia fiorentina*, Catalogo della mostra di documenti privati restaurati a cura della Sovrintendenza archivistica per la Toscana tra il 1977 e il 1989 (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 19 ottobre–9 dicembre 1989), Firenze, ACTA, 1989.

- Insabato 2012 = Elisabetta Insabato, *Identità civica e strategie conservative negli archivi del patriziato toscano (secoli XVII-XIX)*, in Maria de Lurdes Rosa (ed.), *Arquivos de Família, séculos XIII-XIX: que presente, que futuro?*, Lisbona, Centro de História de Além-Mar e Editora Caminhos Romanos, 2012, pp. 559–580.
- Irace 1995 = Erminia Irace, *La memoria formalizzata: dai libri di famiglia alle prove di nobiltà per gli Ordini cavallereschi*, in C. Bastia, M. Bolognani (a cura di), *La Memoria e la Città. Scritture storiche tra Medioevo ed Età Moderna*, Bologna, Il Nove, 1995, pp. 73–103.
- Jansen 1876 = Albert Jansen, *Baccio Bandinelli*, «Zeitschrift für bildende Kunst», XI (1876), pp. 65–73, 97–105, 138–145, 203–209, 239–251.
- Jonker 2017 = Matthijs Jonker, *The Academization of Art. A Practice Approach to the Early Histories of the Accademia del Disegno and the Accademia di San Luca*, Ph.D. Dissertation, Universiteit van Amsterdam, 2017.
- Kemp 1974 = Wolfgang Kemp, *Disegno: Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607*, «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», XIX (1974), pp. 219–240.
- Klapisch-Zuber 1990 = Christiane Klapisch-Zuber, *La Maison et le nom: stratégies et rituels dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, EHESS, 1990.
- Klapisch-Zuber 2019 = Christiane Klapisch-Zuber, *Se faire un nom: Petite anthropologie de la célébrité à la Renaissance*, Paris, Arkhê, 2019.
- Klapisch-Zuber 2023 = Christiane Klapisch-Zuber, *Florence à l'écritoire. Écriture et mémoire, XIVe-XVe siècles*, Paris, EHESS, 2023.
- Kleefisch-Jobst 1988 = Ursula Kleefisch-Jobst, *Die Errichtung der Grabmäler für Leo X. und Clemens VII. und die Projekte für die Neugestaltung der Hauptchorkapelle von S. Maria sopra Minerva*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», LI (1988), 4, pp. 524–541.
- Kristeller 1963–1997 = Paul Oskar Kristeller, *Iter Italicum: a Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and Other Libraries*, London-Leiden, Brill, 1963–1997, 6 voll.
- Le Mollé 1995 = Roland Le Mollé, *Giorgio Vasari: l'homme des Médicis*, Paris, Grasset, 1995.
- Lepri-Palesati 2003 = Nicoletta Lepri, Antonio Palesati, *Documenti per la biografia vasariana*, Montepulciano, Le balze, 2003.
- Lombardi 2011 = Elena Lombardi, *Michelangelo Buonarroti il Giovane e i suoi interessi per l'erudizione e l'araldica*, Firenze, Casa Buonarroti, 2011 (<https://www.casabuonarroti.it/wp-content/uploads/2012/01/Michelangelo-Buonarroti-il-Giovane.pdf>).
- Lo Re 2013 = Salvatore Lo Re, *Varchi, Doni e l'Accademia fiorentina*, in G. Rizzarelli (a cura di), *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 171–197.
- Luchs 2018 = Alison Luchs, *Alternate Identities for Verrocchio's Lady with a Bunch of Flowers: Evidence from Botticelli and Bandinelli*, «Notes in the History of Art», XXXVII (2018), 2, pp. 86–96.
- Manni 1815 = Domenico Maria Manni, *Le veglie piacevoli, ovvero notizie de' più bizzarri e giocondi uomini toscani le quali possono servire di utile trattenimento*, Firenze, Gaspero Ricci, 1815.
- Marchand 2021 = Jean-Jacques Marchand, *Dallo scrittoio del Segretario alle Carte Machiavelli: un riordino incompiuto. Con un appunto sull'Apografo Ricci*, «Interpres», pp. 259–297.
- Marinovic 2021 = Angelika Marinovic, *The Young Baccio Bandinelli and the Role of Prints at the Beginning of a Sculptor's Career*, in Anne Bloemacher, Mandy Richter, Marzia Faietti (eds.), *Sculpture in Print, 1480–1600*, Leiden-Boston, Brill, 2021, pp. 240–271.
- Masi 2006 = Giorgio Masi, *Le statue parlanti del Cavaliere e altri prodigi pasquineschi fiorentini (Bandinelli, Cellini, Michelangelo)*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del

- colloquio internazionale (Otranto, 17–19 novembre 2005), a cura di C. Damianaki, P. Procaccioli e A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2006, pp. 221–274.
- Masi 2007 = Giorgio Masi, *Politica, arte e religione nella poesia dell'Etrusco (Alfonso de' Pazzi)*, in *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, Atti del seminario internazionale di studi (Urbino-Sassocorvaro, 9–11 novembre 2006), a cura di A. Corsaro, H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 301–358.
- Masi 2013 = Giorgio Masi, *Un sonetto inedito sull'Ercole e Caco di Baccio Bandinelli, con ipotesi attributive (e il topos burlesco del dimissionario)*, «Italice», XVI (2013), pp. 79–109.
- Mattioda 2007 = Enrico Mattioda, *Giorgio Vasari tra Roma e Firenze*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXIV (2007), pp. 481–522.
- Mattioda 2019 = Enrico Mattioda, *La biografia e l'autobiografia: Giorgio Vasari e Benvenuto Cellini*, in G. Genovese, A. Torre (a cura di), *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, Roma, Carocci, 2019, pp. 191–210.
- Mazzei 1983 = Rita Mazzei, *Traffici e uomini d'affari italiani in Polonia nel Seicento*, Milano, FrancoAngeli, 1983.
- Mazzei 1994 = Rita Mazzei, *I Bandinelli di Firenze fra Toscana e Polonia (secoli XVII-XVIII)*, «Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Historyczne», CX (1994), pp. 163–173.
- Mazzei 2006 = Rita Mazzei, *La trama nascosta. Storie di mercanti e altro (secoli XVI-XVII)*, Viterbo, Sette città, 2006.
- Mazzei 2009 = Rita Mazzei, *Ai margini del mondo degli affari: donne e minori in viaggio nell'Europa moderna*, in R. Mazzei (a cura di), *Donne in viaggio viaggi di donne: uno sguardo nel lungo periodo*, Firenze, Le lettere, 2009, pp. 59–110.
- Mazzi 1911 = Curzio Mazzi, *Descrizione della festa in Siena per la cavalleria di Francesco Bandinelli nel 1326*, «Bullettino senese di storia patria», XVIII (1911), pp. 336–363.
- Mazzuchelli 1753–1763 = *Gli scrittori d'Italia, cioè notizie storiche, e critiche intorno alle vite, e agli scritti dei letterati italiani del conte Giammaria Mazzuchelli bresciano*, in Brescia, presso a Giambatista Bossini, 1753–1763, 2 voll. in 6 tt.
- Meier 2004 = Franziska Meier, *Überlegungen zum autobiographischen Schreiben in der Renaissance*, «Romanische Forschungen», CXVI (2004), 1, pp. 34–65.
- Michelassi 2005 = Nicola Michelassi, «Regi protettori» e «virtuosi trattenimenti»: principi medicei e intellettuali fiorentini del Seicento tra corte, teatro e accademia, in J. Boutier, B. Marin, A. Romano (eds.), *Naples, Rome, Florence: une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVIIe-XVIIIe siècle)*, Rome, École française de Rome, 2005, pp. 445–472.
- Mordenti 1989 = Raul Mordenti, *Proposte di norme editoriali per la collana "La memoria familiare"*, «LDF. Bollettino della ricerca sui libri di famiglia», II-III (1989), pp. 3–44.
- Mordenti 1993 = Raul Mordenti, *Scrittura della memoria e potere di scrittura (secoli XVI-XVII). Ipotesi sulla scomparsa dei "libri di famiglia"*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», XXIII (1993), 2, pp. 741–758.
- Mordenti 2001 = Raul Mordenti (a cura di), *I libri di famiglia in Italia*, II, *Geografia e storia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2001.
- Moreni 1805 = Domenico Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana, o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia della città, luoghi, e persone della medesima*, Firenze, presso D. Ciardetti, 1805, 2 voll.
- Morford 2009 = Michael David Morford, *Carving for a Future: Baccio Bandinelli Securing Medici Patronage through His Mutually Fulfilling and Propagandistic "Hercules And Cacus"*, Ph.D. Dissertation, Case Western Reserve University, 2009.

- Mozzati 2014 = Tommaso Mozzati, *“Dicendo come scultore non lo meritassi”: ritratto, autoritratto e conformismo sociale nella carriera di Baccio Bandinelli*, in *Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493–1560)*, Catalogo della mostra (Firenze, aprile-luglio 2014), a cura di D. Heikamp e B. Paolozzi Strozzi, Milano, Giunti, 2014, pp. 453–469.
- Najemy 2014 = John M. Najemy, *Storia di Firenze, 1200–1575*, traduzione italiana di A. Astorri e F. P. Terlizzi, Torino, Einaudi, 2014.
- Negri 1722 = Giulio Negri, *Istoria degli scrittori fiorentini*, Ferrara, per Bernardino Pomatelli, 1722.
- Nocentini 1963 = Armando Nocentini, *Cenni storici sull'Accademia delle arti del disegno*, Firenze, Olschki, 1963.
- Olivato 1970 = Loredana Olivato, *Profilo di Giorgio Vasari il Giovane*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», XX (1970), pp. 181–229.
- Olivato 1971 = Loredana Olivato, *Giorgio Vasari il Giovane. Il funzionario del “Principe”*, «L'arte», XIV (1971), pp. 4–28.
- Olivato 1976 = Loredana Olivato, *Giorgio Vasari e Giorgio Vasari il Giovane: appunti e testimonianze*, in *Il Vasari, storiografo e artista*, Atti del congresso internazionale nel IV centenario della morte (Arezzo-Firenze, 2–8 settembre 1974), Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1976, pp. 321–331.
- Ordine di Santo Stefano 1992 = *L'Ordine di Santo Stefano nella Toscana dei Lorena*, Atti del convegno di studi (Università di Pisa, 19–20 maggio 1989), Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1992.
- Palermo 1853–1868 = Francesco Palermo, *I Manoscritti Palatini di Firenze*, Firenze, Cellini, 1853–1868, 3 voll.
- Pandimiglio 1987 = Leonida Pandimiglio, *Ricordanza e libro di famiglia. Il manifestarsi di una nuova fonte*, «Lettere italiane», XXXVIII (1987), pp. 3–19.
- Pandimiglio 1989 = Leonida Pandimiglio, *Le origini del libro di famiglia*, in P. Delogu (a cura di), *Periodi e contenuti del Medioevo*, Roma, Il Ventaglio, 1988, pp. 188–198.
- Pandimiglio 1991 = Leonida Pandimiglio, *Libro di famiglia e storia del patriziato fiorentino. Prime ricerche*, in *Palazzo Strozzi metà Millennio, 1489–1989*, Atti del convegno di studi (Firenze, 3–6 luglio 1989), a cura di D. Lamberini, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 1991, pp. 138–158.
- Pandimiglio 2010 = Leonida Pandimiglio, *Famiglia e memoria a Firenze, I, Secoli XIII–XVI*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010.
- Paolini 2000 = Paolo Paolini, *Le Rime di Benvenuto Cellini*, «Rivista di letteratura italiana», XVII (2000), 2/3, pp. 71–89.
- Pasquali 1952 = Giorgio Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo. Seconda edizione con nuova prefazione e aggiunta di tre appendici*, Firenze, Le Monnier, 1952.
- Pasqui 1911 = Ubaldo Pasqui, *La famiglia del Vasari e la casa dove nacque lo scrittore delle Vite*, Arezzo, Cooperativa tipografica, 1911.
- Passignat 2017 = Émilie Passignat, *Il Cinquecento. Le fonti per la storia dell'arte*, Roma, Carocci, 2017.
- Pepe 1998 = Mario Pepe, *Svolgimenti nella concezione del disegno in Anton Francesco Doni: dalla “diceria” al Montorsoli del 1546 al trattato del 1549*, in A. Forlani Tempesti, S. Prosperi Valenti Rodinò (a cura di), *Per Luigi Grassi: disegno e disegni*, Rimini, Galleria, 1998, pp. 123–132.
- Petrucchi 1965 = Armando Petrucci, *Introduzione*, in *Il libro di ricordanze dei Corsini (1362–1457)*, Roma, Istituto storico per il Medioevo, 1965, pp. lxii–lxxviii.
- Pezzarossa 1979 = Fulvio Pezzarossa, *La memorialistica fiorentina tra Medioevo e Rinascimento. Rassegna di studi e testi*, «Lettere italiane», 31 (1979), pp. 96–138.

- Pezzarossa 1980 = Fulvio Pezzarossa, *La tradizione fiorentina della memorialistica*, in G.M. Anselmi, L. Avellini, F. Pezzarossa (a cura di), *La "memoria" dei mercatores. Tendenze ideologiche, ricordanze, artigianato in versi nella Firenze del Quattrocento*, Bologna, Patron, 1980, pp. 39–149.
- Pezzarossa 1987 = Fulvio Pezzarossa, *"Libri di famiglia" e filologia*, in «Filologia e critica», XII (1987), pp. 63–90.
- Pfisterer 2002 = Ulrich Pfisterer (Hrsg.), *Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen*, Ditzingen, Reclam, 2002.
- Pierguidi 2012a = Stefano Pierguidi, *Baccio Bandinelli, Carlo V e una nuova ipotesi sulla Venere bronzea del Prado*, «Boletín del Museo del Prado», XXX (2012), pp. 34–49.
- Pierguidi 2012b = Stefano Pierguidi, *L'Adamo ed Eva di Bandinelli per Santa Maria del Fiore*, «Medicea. Rivista interdisciplinare di studi medicei», XI (2012), pp. 64–69.
- Pierguidi 2013 = Stefano Pierguidi, *Il Disegno di Doni e la disputa sul "Paragone": alle origini dell'Accademia del Disegno*, in G. Rizzarelli (a cura di), *Dissonanze concordi: temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, Bologna, Il Mulino, 2013, 199–213.
- Pieri 1989 = Sandra Pieri, *I Panciatichi Ximenes d'Aragona*, in *Archivi dell'aristocrazia fiorentina*, Catalogo della mostra di documenti privati restaurati a cura della Sovrintendenza archivistica per la Toscana tra il 1977 e il 1989 (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 19 ottobre-9 dicembre 1989), Firenze, ACTA, 1989, pp. 41–46.
- Plaisance 2004 = Michel Plaisance, *L'Accademia e il suo Principe. Cultura e politica a Firenze al tempo di Cosimo I e di Francesco de' Medici*, Manziana, Vecchiarelli, 2004.
- Plaisance 2008 = Michel Plaisance, *Le retour à Florence de Doni: d'Alexandre à Côme*, in G. Masi (a cura di), *"Una soma di libri". L'edizione delle opere di Anton Francesco Doni*, Firenze, Olschki, 2008, pp. 155–166.
- Plaisance 2010 = Michel Plaisance, *Il principe e i "letterati": le accademie fiorentine nel XVI secolo*, in J. Boutier, S. Landi, O. Rouchon (a cura di), *Firenze e la Toscana. Genesi e trasformazioni di uno stato (XIV-XIX secolo)*, traduzione italiana di A. Anichini, M. Fantoli e M. Fintoni, Firenze, Mandragora, 2010, pp. 289–302.
- Poeschke 1992 = Joachim Poeschke, *Die Skulptur der Renaissance in Italien*, Bd. 2, *Michelangelo und seine Zeit*, München, Hirmer, 1992.
- Polverini Fosi 1994 = Irene Polverini Fosi, *Genealogie e storie di famiglie fiorentine nella Roma del Seicento*, in *Istituzioni e società in Toscana nell'età moderna*, Atti delle giornate di studio dedicate a Giuseppe Pansini (Firenze, 4–5 dicembre 1992), I, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1994, pp. 179–195.
- Pope-Hennessy 1986 = John Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, Oxford, Phaidon, 1986.
- Pozzi 1978 = Mario Pozzi (a cura di), *Trattatisti del Cinquecento*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1978.
- Ptašník 1909 = Jan Ptašník, *Gli Italiani a Cracovia dal XVI secolo al XVIII*, Roma, Forzani, 1909.
- Ricci 2005 = Alessio Ricci, *Mercanti scriventi. Sintassi e testualità di alcuni libri di famiglia fiorentini fra Tre e Quattrocento*, Roma, Aracne, 2005.
- Rossi 1980 = Sergio Rossi, *Dalle botteghe alle accademie: realtà sociale e teorie artistiche a Firenze dal XIV al XVI secolo*, Milano, Feltrinelli, 1980.
- Rossi 1996 = Marielis Rossi, *Bibliofilia, bibliografia e biblioteconomia alla corte dei granduchi di Toscana Ferdinando III e Leopoldo II*, Manziana, Vecchiarelli, 1996.
- Rossi 2001 = Massimiliano Rossi, *Francesco Bracciolini, Cosimo Merlini e il culto mediceo della Croce: ricostruzioni genealogiche, figurative, architettoniche*, «Studi Secenteschi», XLII (2001), pp. 211–276.

- Rouchette 1959 = Jean Rouchette, *La Renaissance que nous a léguée Vasari*, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- Rubin-Wright 1999 = Patricia L. Rubin, Alison Wright, *Renaissance Florence: The Art of the 1470s*, exhibition catalogue, London, National Gallery, 1999.
- Ruffini 2016 = Marco Ruffini, *Per la genesi delle Vite: il quaderno di Yale*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LVIII (2016), 3, pp. 376–401.
- Ruggiu 2013 = François-Joseph Ruggiu (ed.), *The Use of First-Person Writings. Africa, America, Asia, Europe / Les usages des écrits du for privé. Afrique, Amérique, Asie, Europe*, Bruxelles, Peter Lang, 2013.
- Rusi 2015 = Michela Rusi, *Le occorrenze dell'io*, in O. Jané y P. Poujade (ed. por), *Memòria personal. Construcció i Projectió en primera persona a l'època moderna*, Madrid, Casa de Velázquez, 2015, pp. 129–140.
- Salvestrini 2013 = Francesco Salvestrini, *Scipione Ammirato il Giovane (1583–1656). Un segretario particolare*, «Miscellanea storica della Valdelsa», CXIX (2013), pp. 215–227.
- Sapori 1952 = Armando Sapori, *Chroniques, mémoires et "ricordanze" de marchands toscans, édités comme textes linguistiques*, in Id., *Le marchand italien au Moyen Âge*, Paris, Colin, 1952, pp. 13–14.
- Sarnelli 1999 = Mauro Sarnelli, *Francesco Bracciolini ed il "neosenechismo"*, in Id., *"Col discreto pennel d'alta eloquenza". "Meraviglioso" e Classico nella tragedia (e tragicommedia) italiana del Cinque-Seicento*, Roma, Aracne, 1999, pp. 129–167.
- Schiesaro 2023 = Jonathan Schiesaro, *Intertestualità, interdiscorsività, teoria della ricezione: per una lettura dei componimenti in scherno e in lode di artisti e opere d'arte nel Cinquecento fiorentino*, in A. Juri (a cura di), *Nuove prospettive su intertestualità e studi della ricezione. Il Rinascimento italiano*, Pisa, ETS, 2023, pp. 197–207.
- Schlosser 1924 = Julius von Schlosser, *Die Kunstliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte*, Wien, Schroll, 1924.
- Schlosser 1956 = Julius von Schlosser, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, edizione aggiornata da O. Kurz, traduzione italiana di F. Rossi, Firenze, La Nuova Italia, 1956.
- Shearman 1967 = John Shearman, *Mannerism*, Harmondsworth, Pelican, 1967.
- Shearman 1995 = John Shearman, *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano: Only connect...*, traduzione italiana a cura di B. Agosti, Milano, Jaca Book, 1995.
- Simonetti 2005 = Carlo Maria Simonetti, *La vita delle "Vite" vasariane. Profilo storico di due edizioni*, Firenze, Olschki, 2005.
- Sina-Spoerhase 2017 = Kai Sina, Carlos Spoerhase (Hrsgg.), *Nachlassbewusstsein. Literatur, Archiv, Philologie. 1750–2000*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2017.
- Spagnolo 2006 = Maddalena Spagnolo, *Poesie contro le opere d'arte: arguzia, biasimo e ironia nella critica d'arte del Cinquecento*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del colloquio internazionale (Otranto, 17–19 novembre 2005), a cura di C. Damianaki, P. Procaccioli e A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2006, pp. 321–354.
- Spagnolo 2008 = Maddalena Spagnolo, *Ragionare e cicalare d'arte a Firenze nel Cinquecento. Tracce di un dibattito fra artisti e letterati*, in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, Atti del simposio internazionale (Utrecht, 8–10 novembre 2007), a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2008, pp. 105–128.
- Spagnolo 2021 = Maddalena Spagnolo, *Effimere saette. Sfide e limiti di una Kunstliteratur satirico-burlesca*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LXIII (2021), 1, pp. 82–97.
- Stimato 2008 = Gerarda Stimato, *Autoritratti letterari nella Firenze di Cosimo I. Bandinelli, Vasari, Cellini e Pontormo*, Bologna, Bononia University Press, 2008.
- Stimato 2009 = Gerarda Stimato, *Scritture d'artista del Cinquecento: Acquisizioni e limiti dell'odierna letteratura*, «Humanistica», IV (2009), 2, pp. 147–153.

- Storey 1994 = H. Wayne Storey, *Method, History, and Theory in Material Philology*, in M. van der Poel (ed.), *Neo-Latin Philology: Old Tradition, New Approaches*, Proceedings of a Conference held at the Radboud University (Nijmegen, 26–27 October 2010), Leuven, Leuven University Press, 2014, pp. 25–47.
- Struthers 1992 = Sally Ann Struthers, *Donatello's Putti: Their Genesis, Importance, and Influence on Quattrocento Sculpture and Painting*, Ph.D. Dissertation, Ohio State University, 1992.
- Targioni Tozzetti 1768–1779 = Giovanni Targioni Tozzetti, *Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana per osservare le produzioni naturali, e gli antichi monumenti di essa*, Firenze, Stamperia Granducale, Cambiagi, 1768–1779, 12 voll.
- Thomas 2005 = Ben Thomas, *The Academy of Baccio Bandinelli*, «Print Quarterly», XXII (2005), pp. 3–13.
- Thomas 2013 = Ben Thomas, *Disegno: Superficial Line or Universal Design?*, in Ita Mac Carthy (ed.), *Renaissance Keywords*, London, Legenda, 2013, pp. 31–44.
- Ticozzi 1830–1833 = Stefano Ticozzi, *Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame, in pietre preziose, in acciaio per medaglie e per caratteri, niellatori, intarsiatori, musaicisti d'ogni eta e d'ogni nazione*, 4 voll., Milano, Schieppati [poi: Nervetti], 1830–1833.
- Tiraboschi 1789 = Girolamo Tiraboschi, *Riflessioni sugli scrittori genealogici*, Padova, Bettinelli, 1789.
- Tucci 1989 = Ugo Tucci, *Il documento del mercante*, in *Civiltà comunale: libro, scrittura, documento*, Atti del convegno di studi (Genova, 8–11 novembre 1988), Genova, Società Ligure di Storia Patria, 1989, pp. 541–565.
- Tygielski 2015 = Wojciech Tygielski, *Italians in Early Modern Poland*, Frankfurt a.M., Peter Lang, 2015.
- Vasoli 2005 = Cesare Vasoli, *Note sugli "Opuscoli" di Scipione Ammirato*, in *Nunc alia tempora, alii mores. Storici e storia in età postidentina*, Atti del Convegno internazionale (Torino, 24–27 settembre 2003), a cura di M. Firpo, Firenze, Olschki, 2005, pp. 373–96.
- Veen 2021 = Henk Th. van Veen, *Problems with Cosimo I's Artistic Patronage: Baccio Bandinelli and the Neptune Fountain in the Piazza della Signoria*, in A. Assonitis, H.T. van Veen (eds.), *A Companion to Cosimo I de' Medici*, Leiden-Boston, Brill, 2021, pp. 469–519.
- Venturi 2000 = Lionello Venturi, *Storia della critica d'arte*, Torino, Einaudi, 2000.
- Visioli 2017 = Monica Visioli, *Tra ricordi e autobiografia: il frammento della Vita di Raffaello da Montelupo*, in M. P. Sacchi, M. Visioli (a cura di), *Scritti autobiografici di artisti tra Quattro e Cinquecento*, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2017, pp. 121–146.
- Vossilla 1996 = Francesco Vossilla, *Dal coro alla cupola: linee del mecenatismo di Cosimo I a Santa Maria del Fiore nell'epoca del concilio di Trento*, «Vivens homo», VII (1996), 1, pp. 41–56.
- Vossilla 1997 = Francesco Vossilla, *Baccio Bandinelli e Benvenuto Cellini tra il 1540 ed il 1560*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLI (1997), pp. 254–313.
- Vossilla 2001 = Francesco Vossilla, *Un'attribuzione a Baccio Bandinelli*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLV (2001), 1/2, pp. 285–299.
- Vossilla 2002 = Francesco Vossilla, *La tomba di Baccio Bandinelli alla Santissima Annunziata di Firenze*, in J. Poeschke, B. Kusch e T. Weigel (Hrsgg.), *Praemium virtutis. I. Grabmonumente und Begräbniszeremoniell im Zeichen des Humanismus*, Münster, Rhema, 2002, pp. 191–210.
- Vossilla 2010–2012 = Francesco Vossilla, *Quest'opera tolse a lui la morte. Baccio Bandinelli e il primo progetto di una fontana in Piazza della Signoria*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LIV (2010–2012), pp. 59–114.
- Vossilla 2014 = Francesco Vossilla, *L'Ercole e Caco di Baccio Bandinelli tra pace e guerra*, in D. Heikamp, B. Paolozzi Strozzi (a cura di), *Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493–1560)*, Catalogo della mostra a cura di D. Heikamp e B. Paolozzi Strozzi (Firenze, aprile-luglio 2014), Milano, Giunti, 2014, pp. 157–167.

- Waldman 1994 = Louis Alexander Waldman, "Miracol' novo et raro": *Two Unpublished Contemporary Satires on Bandinelli's "Hercules"*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XXXVIII (1994), 2/3, pp. 419–427.
- Waldman 1999 = Louis Alexander Waldman, *The Choir of Florence Cathedral: Transformations of Sacred Space, 1334–1572*, Ph.D. Dissertation, New York University, 1999.
- Waldman 2001 = Louis Alexander Waldman, *Bandinelli and the Opera di Santa Maria del Fiore: Patronage, Privilege, and Pedagogy*, in M. Haines (ed.), *Santa Maria del Fiore: The Cathedral and Its Sculpture*, Acts of the International Symposium for the VII Centenary of the Cathedral of Florence (Florence, Villa I Tatti, 5–6 June 1997), Fiesole, Cadmo, 2001, pp. 221–269.
- Waldman 2004 = Louis Alexander Waldman, *Baccio Bandinelli and Art at the Medici Court: A Corpus of Early Modern Sources*, Philadelphia, American Philosophical Society, 2004.
- Ward 1982 = Roger Barry Ward, *Baccio Bandinelli as a Draughtsman*, Ph.D. Dissertation, University of London, 1982.
- Warnke 1993 = Martin Warnke, *The Court Artist: On the Ancestry of the Modern Artist*, translated by D. McIntock, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Waźbiński 1977 = Zygmunt Waźbiński, *Artisti e pubblico nella Firenze del Cinquecento: a proposito del topos "cane abbaiente"*, «Paragone», XXVIII (1977), 327, pp. 3–24.
- Waźbiński 1987 = Zygmunt Waźbiński, *L'accademia Medicea del Disegno a Firenze nel Cinquecento. Idea e istituzione*, Firenze, Olschki, 1987, 2 voll.
- Weiland 1993 = Christof Weiland, „*Libri di famiglia*“ und *Autobiographie in Italien zwischen Tre- und Cinquecento. Studien zur Entwicklung des Schreibens über sich selbst*, Tübingen, Stauffenburg, 1993.
- Weil-Garris 1981 = Kathleen Weil-Garris, *Bandinelli and Michelangelo: A Problem of Artistic Identity*, in M. Barasch, L. Freeman Sandler (eds.), *Art the Ape of Nature: Studies in Honor of H.W. Janson*, New York, H.N. Abrams, 1981, pp. 223–251.
- Weil-Garris 1989 = Kathleen Weil-Garris, *The Self-Created Bandinelli*, in Irving Lavin (ed.), *Acts of the XXVth International Congress of the History of Art*, 3 voll., University Park, Pennsylvania State University Press, 1989, II, pp. 497–501.
- Weinberg 2004 = Gail S. Weinberg, *D. G. Rossetti's Ownership of Botticelli's "Smeralda Brandini"*, «The Burlington Magazine», CXLVI (2004), 1210, pp. 20–26.
- Westra 2014 = Haijo J. Westra, *What's in a Name: Old, New, and Material Philology, Textual Scholarship, and Ideology*, in M. van der Poel (ed.), *Neo-Latin Philology: Old Tradition, New Approaches*, Proceedings of a Conference held at the Radboud University (Nijmegen, 26–27 October 2010), Leuven, Leuven University Press, 2014, pp. 13–24.
- Williams 1997 = Robert Williams, *Art, Theory, and Culture in Sixteenth-Century Italy. From Techne to Metatechne*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- Wittkower 1963 = Margot and Rudolf Wittkower, *Born Under Saturn. The Character and Conduct of Artists. Documented History from Antiquity to the French Revolution*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1963.
- Wolk-Simon 2014 = Linda Wolk-Simon, *Disegno as Ritratto: Drawing in the Biography of Baccio Bandinelli*, in Michael Cole, Oliver Tostmann (eds.), *Donatello, Michelangelo, Cellini: Sculptors' Drawings from Renaissance Italy*, London, Paul Holberton, 2014, pp. 75–101.
- Woods-Marsden 1998 = Joanna Woods-Marsden, *Renaissance Self-portraiture: the Visual Construction of Identity and the Social Status of the Artist*, New Haven, Yale University Press, 1998.
- Wouk 2019 = Edward Wouk, *Pathosformel as grammar. From Lambert Lombard to Aby Warburg*, «Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek», LXVIII (2019), pp. 100–135.

Zumthor 1972 = Paul Zumthor, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.

Zurla 2014 = Michela Zurla (a cura di), *Profilo biografico*, in D. Heikamp, B. Paolozzi Strozzi (a cura di), *Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493–1560)*, Catalogo della mostra a cura di D. Heikamp e B. Paolozzi Strozzi (Firenze, aprile-luglio 2014), Milano, Giunti, 2014, pp. 28–33.

