

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung — 1
1.1	„Kalte“ Musik — 1
1.2	Popgeschichte als Zeitgeschichte — 3
1.3	Ausgangspunkte und Hypothesen — 6
1.4	Aufbau — 31
1.5	Quellen — 33
2	Die Geburt des „Kälte-Pop“: Vorgeschichte und Gestalt eines ästhetisch-kulturellen Konzepts — 36
2.1	Neue Deutsche Welle(n) — 38
2.2	Die Wurzeln des „Kälte-Pop“ — 73
2.2.1	Die historischen Avantgarden — 78
2.2.2	Krautrock — 117
2.2.3	Industrial — 138
2.2.4	Punk — 147
2.2.5	Post-Punk & New Wave in UK und USA — 162
2.3	Deutsch: Sprache, Performance und Identität — 186
2.4	Szenemacher: Zur Diskursmacht szenenaher Zeitschriften — 208
2.5	Neue Linke: Die „Gegengegenkultur“ — 223
3	Motive und Strategien der „Kälte“ — 247
3.1	„Kalte“ Sounds und „kalte“ Ästhetik — 248
3.2	„Die Mensch-Maschine“: Mechanisch, rationalistisch, „deutsch“ — 273
3.3	„Wir sagen Ja zur Modernen Welt“: Affirmation und Subversion — 335
3.4	„Da bleib ich kühl – kein Gefühl“: Schwarze Entfremdungsromantik — 358
3.5	„Ich steh auf Zerfall“: West-Berliner Untergangs-Euphorie — 394
3.6	„Geh in die Knie“: Sex, Gewalt und Disziplin — 430
4	Nach der „Kälte-Welle“ — 481
4.1	Faktoren des Abebbens — 481
4.2	Erfolge und Effekte — 505
4.3	„Kälte-Pop“ reloaded — 536
4.3.1	Deutscher als Deutsche: Laibach — 538
4.3.2	Totalitäre „Kälte“: Post-Industrial — 549
4.3.3	Das frostige Andere: Black Metal — 556

VI — Inhaltsverzeichnis

4.3.4 ‚Kalte Deutsche‘ für den Weltmarkt: Rammstein und die Neue Deutsche Härte — **563**

4.4 Fazit und Ausblick — **588**

Literatur- und Quellenverzeichnis — 593

Bibliographie — **593**

Publizierte Quellen — **614**

Rundfunk / Fernsehen / Videos — **637**

Discographie — **639**

Filmographie — **651**

Archivgut — **651**

Abbildungsverzeichnis — 652

Danksagung — 655

Personen- und Bandregister — 656