

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung — 1
1.1	,Kalte‘ Musik — 1
1.2	Popgeschichte als Zeitgeschichte — 3
1.3	Ausgangspunkte und Hypothesen — 6
1.4	Aufbau — 31
1.5	Quellen — 33
2	Die Geburt des ‚Kälte-Pop‘: Vorgeschichte und Gestalt eines ästhetisch-kulturellen Konzepts — 36
2.1	Neue Deutsche Welle(n) — 38
2.2	Die Wurzeln des ‚Kälte-Pop‘ — 73
2.2.1	Die historischen Avantgarden — 78
2.2.2	Krautrock — 117
2.2.3	Industrial — 138
2.2.4	Punk — 147
2.2.5	Post-Punk & New Wave in UK und USA — 162
2.3	Deutsch: Sprache, Performance und Identität — 186
2.4	Szenemacher: Zur Diskursmacht szenenaher Zeitschriften — 208
2.5	Neue Linke: Die „Gegengegenkultur“ — 223
3	Motive und Strategien der ‚Kälte‘ — 247
3.1	,Kalte‘ Sounds und ‚kalte‘ Ästhetik — 248
3.2	„Die Mensch-Maschine“: Mechanisch, rationalistisch, ‚deutsch‘ — 273
3.3	„Wir sagen Ja zur Modernen Welt“: Affirmation und Subversion — 335
3.4	„Da bleib ich kühl – kein Gefühl“: Schwarze Entfremdungsromantik — 358
3.5	„Ich steh auf Zerfall“: West-Berliner Untergangs-Euphorie — 394
3.6	„Geh in die Knie“: Sex, Gewalt und Disziplin — 430
4	Nach der ‚Kälte-Welle‘ — 481
4.1	Faktoren des Abebbens — 481
4.2	Erfolge und Effekte — 505
4.3	,Kälte-Pop‘ reloaded — 536
4.3.1	Deutscher als Deutsche: Laibach — 538
4.3.2	Totalitäre ‚Kälte‘: Post-Industrial — 549
4.3.3	Das frostige Andere: Black Metal — 556

4.3.4 „Kalte Deutsche“ für den Weltmarkt: Rammstein und die Neue Deutsche Härte — **563**
4.4 Fazit und Ausblick — **588**

Literatur- und Quellenverzeichnis — 593

Bibliographie — **593**
Publizierte Quellen — **614**
Rundfunk / Fernsehen / Videos — **637**
Discographie — **639**
Filmographie — **651**
Archivgut — **651**

Abbildungsverzeichnis — 652

Danksagung — 655

Personen- und Bandregister — 656