

Bibliography

- Brockstieger, Sylvia (2020), "Kalendarik als literarische Dispositionsform – Grimmelshausen, Rist, Bärholtz", in: *Simpliciana* 42, 175–188.
- Brockstieger, Sylvia (2021a), "Verwaltetes Leben, erzähltes Leben. Zur Epistemik frühneuzeitlicher Schreibkalender", in: *Daphnis* 49 (4), 561–587.
- Brockstieger, Sylvia (ed.) (2021b), Special Issue "Lebenszeit und Weltzeit in der Frühen Neuzeit", in: *Daphnis* 49 (4), 525–681.
- Brockstieger, Sylvia/Hirt, Rebecca (eds.) (2023), *Handschrift im Druck (ca. 1500–1800). Annotieren, Korrigieren, Weiterschreiben* (Materiale Textkulturen 39), Berlin/Boston.
- Hilgert, Markus (2010), "Textanthropologie. Die Erforschung von Materialität und Präsenz des Geschriebenen als hermeneutische Strategie", in: *Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin* 142, 87–126.
- Hilgert, Markus (2016), "Materiale Textkulturen. Textbasierte historische Kulturwissenschaften nach dem *material culture turn*", in: Herbert Kalthoff, Torsten Cress and Tobias Röhl (eds.), *Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften*, Paderborn, 255–268.
- Hilgert, Markus/Lieb, Ludger (2015), "Entstehung und Entwicklung des Heidelberger SFB 933", in: Thomas Meier, Michael R. Ott and Rebecca Sauer (eds.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken* (Materiale Textkulturen 1), Berlin/Boston, 7–16.
- Hirt, Rebecca (2023a, forthcoming): *Kalendarik in der Literatur der Frühen Neuzeit (16. und 17. Jahrhundert)* (ms. Diss.).
- Hirt, Rebecca (2023b, forthcoming): "Layers of Writing in Bimaterial Genres: The Relationship between Handwriting and Print in Early Modern Calendrical Diaries", in: *Manuscript Cultures*.
- Krauß, Anna/Leipziger, Jonas/Schücking-Jungblut, Friederike (eds.) (2020), *Material Aspects of Reading in Ancient and Medieval Cultures Materiality, Presence and Performance* (Materiale Textkulturen 26), Berlin/Boston/München.
- Leca, Radu (2022), "Vengeful Promises: The Agency of Love Oaths as Materially Hybrid Texts in Late Seventeenth-Century Japan", in: *East Asian Publishing and Society* 12 (1), 46–72.
- Leipziger, Jonas (2021), *Lesepraktiken im antiken Judentum. Rezeptionsakte, Materialität und Schriftgebrauch* (Materiale Textkulturen 34), Berlin/Boston/München.
- Liss, Hanna (ed.) (in cooperation with Jonas Leipziger) (2021), *Philology and Aesthetics. Figurative Masorah in Western European Manuscripts* (Judentum und Umwelt 85), Frankfurt a. M. et al.
- Meyer, Carla/Schultz, Sandra/Schneidmüller, Bernd (eds.) (2015), *Papier im mittelalterlichen Europa. Herstellung und Gebrauch* (Materiale Textkulturen 7), Berlin/Boston.
- Meyer-Schlenkrich, Carla (2018), *Wann beginnt die Papierzeit? Zur Wissensgeschichte eines hoch- und spätmittelalterlichen Beschreibstoffs*, Habil. masch., Heidelberg.
- Petzold, Kay Joe (2019), *Masora und Exegese. Untersuchungen zur Masora und Bibeltextüberlieferung im Kommentar des R. Schlomo ben Yitzchaq (Raschi)* (Materiale Textkulturen 24), Berlin/Boston/München.
- Schneidmüller, Bernd/Schweitzer-Martin, Paul (2020), "Massenkommunikation als Motor einer neuen Zeit", in: *Ruperto Carola Forschungsmagazin* 16, 137–143.
- Schultz, Sandra (2018), *Papierherstellung im deutschen Südwesten. Ein neues Gewerbe im späten Mittelalter* (Materiale Textkulturen 18), Berlin/Boston.
- Schweitzer-Martin, Paul (2022), *Kooperation und Innovation im Speyerer Buchdruck des ausgehenden Mittelalters* (Materiale Textkulturen 37), Berlin/Boston.
- Trede, Melanie et al. (ed.) (2021), *Love, fight, feast. The multifaceted world of Japanese narrative art*, Zurich.