

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

A Einleitung

1 Laevius und seine Zeit — 3

- 1.1 Das literarische Umfeld im späteren zweiten Jh. v. Chr. — 3
- 1.2 Laevius' Name — 5
- 1.3 Laevius' Schaffenszeit — 8
 - 1.3.1 Die lex Licinia (F 42) — 9
 - 1.3.2 Laevius und Lucilius — 13

2 Laevius und sein Werk: Die *Erotopaegnia* — 15

- 2.1 Bezeugte Gedicht- und Werktitel — 15
 - 2.1.1 Erotopaegnia — 15
 - 2.1.2 Mythologische Einzeltitel — 17
 - 2.1.3 Polymetra — 18
- 2.2 Themen und Inhalte der *Erotopaegnia* — 20
 - 2.2.1 Laevius und die römische Gesellschaft — 20
 - 2.2.2 Laevius, der Mythos und die griechische Dichtung — 22
 - 2.2.3 Laevius und die hellenistische Formspielerei — 24
 - 2.2.4 Laevius' Originalität — 25
 - 2.2.5 Aufbau und Anlage der *Erotopaegnia* — 26
- 2.3 Sprache — 28
 - 2.3.1 Laevius als praeneoterischer Dichter? — 29
 - 2.3.2 Laevius als altlateinischer Dichter — 30
 - 2.3.3 Laevius als Dichter der gehobenen Sprachebenen — 32
 - 2.3.4 Laevius als Dichter der niederen Sprachebenen — 32
 - 2.3.5 Laevius als Dichter aller Sprachebenen — 34
- 2.4 Metrik — 34
 - 2.4.1 Lyrica ante Horatium scripta — 34
 - 2.4.2 Die Metra — 37
 - 2.4.3 Vorbilder und Fortleben der laevianischen Metrik — 41

3 Rezeption — 43

- 3.1 Lucilius — 44
- 3.2 Varro — 44
- 3.3 Catull — 45

- 3.4 Vergil — **46**
- 3.5 Horaz — **47**
- 3.6 Liebeselegiker, insbesondere Ovid — **47**
- 3.7 Poetae Novelli und Archaisten — **48**
- 3.8 Optatianus Porfyrius — **49**
- 3.9 Ausonius — **50**

- 4 Überlieferung — 52**
 - 4.1 Chronologische Übersicht der Sekundärüberlieferung — **52**
 - 4.2 Die Zitatträger und ihre Zitiertechnik — **55**
 - 4.3 Die Überlieferung des Namens — **56**

- 5 Forschungsgeschichte und Forschungstendenzen — 57**
 - 5.1 Frühe Erschließung der Laeviusfragmente — **57**
 - 5.2 Die erste Laeviusmonographie und -edition — **58**
 - 5.3 Die zweite Laeviusmonographie und aktuelle Forschungstendenzen — **60**

B Text

- 1 Testimonia — 65**
- 2 Fragmenta — 67**

C Interpretationskommentar

- 1 Adonis — 81**
 - 1.1 Der Adonismythos in der antiken Literatur — **81**
 - 1.2 Laevius' *Adonis* (F 1) — **83**
 - 1.3 Stellenkommentar — **84**

- 2 Alcestis — 85**
 - 2.1 Eine *cena* bei Iulius Paulus: Gell. 19.7 — **85**
 - 2.1.1 Der Aufbau des Kapitels — **85**
 - 2.1.2 Die Anordnung der Laeviusfragmente bei Gellius — **87**
 - 2.1.3 Zur syntaktischen Integration der Ausdrücke bei Gellius — **88**
 - 2.2 Literarische Bearbeitungen des Alkestismythos — **89**
 - 2.3 Die Themen der laevianischen *Alcestis* — **91**
 - 2.3.1 Der Prolog/Epilog (F 3, 4, 22) — **91**

- 2.3.2 Pheres' Alter (F 5, 6, 19, 22) — **93**
- 2.3.3 Tod, Schmerz, Trauer (F 7–16, 18, 20, 21) — **94**
- 2.4 F 2 — **97**
- 2.4.1 Zur doppelten Überlieferung — **97**
- 2.4.2 Laevius, Phrynichos und Pacuvius — **98**
- 2.4.3 Metrik — **100**
- 2.4.4 Stellenkommentar — **101**
- 2.5 F 3 — **103**
- 2.6 F 4 — **103**
- 2.7 F 5 und 6 — **104**
- 2.8 F 7 — **105**
- 2.9 F 8 — **106**
- 2.10 F 9 — **107**
- 2.11 F 10 — **107**
- 2.12 F 11 — **107**
- 2.13 F 12 — **108**
- 2.14 F 13 — **108**
- 2.15 F 14 — **108**
- 2.16 F 15 — **109**
- 2.17 F 16 — **110**
- 2.18 F 17 — **110**
- 2.19 F 18 — **111**
- 2.20 F 19 — **111**
- 2.21 F 20 — **113**
- 2.22 F 21 — **114**
- 2.23 F 22 — **114**

- 3 Centauri — 115**
- 3.1 Kentauren in der erotischen Dichtung — **115**
- 3.2 F 23: Bedeutung und Metrik — **117**

- 4 Helena — 119**
- 4.1 Überlieferung und Autorenfrage — **119**
- 4.2 F 24 und der Helenamythos bei Laevius — **122**
- 4.3 Metrik — **125**
- 4.4 Stellenkommentar — **127**

5 Ino — 129

- 5.1 Vorbetrachtungen: Ein kaiserzeitliches Inofragment [Laev.] F 12a C. (= 32 ⁴FPL Bl. = [Liv. Andr.] TrRF i 16) — **129**
- 5.1.1 Überlieferungslage und Forschungsstand — **129**
- 5.1.2 Metrik — **132**
- 5.1.3 Elemente des späten Hymnenstil im Fragment — **134**
- 5.1.4 Die Jägerin Venus (Verg. Aen. 1.318–37) als Vorbild — **136**
- 5.1.5 Stellenkommentar: Sprache und Prioritätsbestimmungen — **137**
- 5.1.6 Zusammenfassender Ausblick — **141**
- 5.2 Laevius' *Ino* — **143**
- 5.2.1 Der Inomythos bei Laevius — **143**
- 5.2.2 Die dichterische Tradition vom Wahnsinnsprung der Ino — **145**
- 5.2.3 Die *Ino* als erotisches Gedicht — **147**
- 5.2.4 Metrik und fehlendes Prädikat in F 25 — **148**
- 5.2.5 Stellenkommentar — **150**

6 Phoenix — 153

- 6.1 *Pterygium*: ‚Ein Flügelgedicht‘ — **153**
- 6.2 *Nouissima ode Erotopaegnion*: Die Sphragis-Funktion des Phoenix — **157**
- 6.3 *Ministra Veneris*: Die Sprecherin und ihre Situation — **159**
- 6.4 Metrik — **163**
- 6.4.1 Metrisches Schema: Ionici a maiore — **163**
- 6.4.2 Zum Hiat in v. 2 — **165**
- 6.4.3 *Cuppeditas*? Zur Metrik v. 1 — **167**
- 6.4.4 Fr. Leos Alternativvorschlag: Ionici a minore — **168**
- 6.5 Stellenkommentar — **170**

7 Protesilaodamia — 173

- 7.1 Zum Titel — **173**
- 7.2 Der Mythos und seine dichterischen Bearbeitungen — **175**
- 7.2.1 Homer und Euripides — **175**
- 7.2.2 Catull, Properz und Ovid — **176**
- 7.3 Themen, Motive und Inhalte der Protesilaodamia — **178**
- 7.3.1 Die Hochzeit: Laevius und Catull (F 28, 29 und 32) — **178**
- 7.3.2 Laodamias Einsamkeit (F 30 und 31) — **183**
- 7.3.3 Die Begierden des Toten (F 31) — **191**
- 7.3.4 Der Prolog/Epilog der Protesilaodamia (F 27) — **194**
- 7.4 Zwischenfazit: Inhalte und Themen der *Protesilaodamia* — **201**
- 7.5 Stellenkommentar — **201**

7.5.1	F 28 — 201
7.5.2	F 29 — 203
7.5.3	F 30 — 204
7.5.4	F 31 — 206
7.5.5	F 32 — 207

8 Sirenocirca — 209

8.1	Titel und Autor — 209
8.2	Der Kirkemythos aus der <i>Odyssee</i> und seine erotische Rezeption — 210
8.3	Kirkes Abschied (F 34) — 213
8.4	Delphine und schuppiges Meeresgetier: zwei Interpretationsmöglichkeiten für F 35 — 214
8.1.1	F 35 als Teil des Nostos-Sturms ... — 215
8.1.2	... oder als Hilfe der Göttin — 216
8.5	Betrachtungen zur Anlage der <i>Sirenocirca</i> — 218
8.1.3	„Die Sirenen und Kirke“ ... — 219
8.1.4	... oder „Die sirenenhafte Kirke“ — 220
8.6	F 34: Metrik — 221
8.7	F 35: Metrik — 223

9 Laevius in tVirgot — 225

9.1	Überlieferung und Metrik — 225
9.2	Bedeutung des Fragments — 227

10 F 37: hostire — 229

10.1	Deutungsmöglichkeiten — 229
10.2	Stellenkommentar — 230

11 F 38: Tag und Nacht — 232

11.1	Deutungsmöglichkeiten — 232
11.2	Metrik — 233
11.3	Stellenkommentar — 234

12 F 39: Varro — 235

12.1	Zur Identifizierung des Varro — 235
12.2	Stellenkommentar — 236

- 13 F 40: Hektors Kranz — 238**
 - 13.1 Vokabular und Textkritisches: Wer flicht wen? — **238**
 - 13.2 Versuch zum Kontext — **243**

- 14 F 41: Heiteres Spiel — 246**

- 15 F 42: lex Licinia — 247**

- 16 F 43: ein nächtlicher Mantel — 248**
 - 16.1 Überlieferung — **248**
 - 16.2 Metrik — **249**
 - 16.3 Syntax und Kontext — **250**

- 17 F 44: Liebeszauberei (Teil 1) — 251**
 - 17.1 Apuleius' Verteidigungsstrategie — **251**
 - 17.2 Vergil und Laevius — **253**
 - 17.3 Stellenkommentar: Die Zaubermittel — **254**

- 18 F 45: Vatiens — 260**
 - 18.1 Die gens Vatiens — **260**
 - 18.2 Laevius' Vatiens — **261**

- 19 F 46: nietnaglige Dichtung — 264**

- 20 F 47: *decipulum* — 266**

- 21 F 48: ein Venusgebet (Liebeszauberei Teil 2) — 268**
 - 21.1 Aphrodite/Aphroditos — **269**
 - 21.2 Noctiluca als Trivia — **271**
 - 21.3 Für die Verbindung mit F 44, gegen die Verbindung mit F 26 — **272**
 - 21.4 Metrik — **275**

- 22 F 49: Polymetrisches — 277**

- 23 F 50 (dub): Laevius Melissus? — 279**

- 24 F 51 (dub): die *torrida zona* — 280**
 - 24.1 Autorenfrage — **280**
 - 24.2 Kontext — **282**
 - 24.3 Stellenkommentar — **283**

25 F 52 (dub): dahergelaufener Efeu — 285

Literatur — 287

Indizes — 305

 Stellen (in Auswahl) — **305**

 Wörter und Wortformen — **309**

 Sachen und Namen — **311**

