

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

A Einleitung

1 Laevius und seine Zeit — 3

- 1.1 Das literarische Umfeld im späteren zweiten Jh. v. Chr. — 3
- 1.2 Laevius' Name — 5
- 1.3 Laevius' Schaffenszeit — 8
- 1.3.1 Die lex Licinia (F 42) — 9
- 1.3.2 Laevius und Lucilius — 13

2 Laevius und sein Werk: Die *Erotopaegnia* — 15

- 2.1 Bezeugte Gedicht- und Werktitel — 15
- 2.1.1 *Erotopaegnia* — 15
- 2.1.2 Mythologische Einzeltitel — 17
- 2.1.3 Polymetra — 18
- 2.2 Themen und Inhalte der *Erotopaegnia* — 20
- 2.2.1 Laevius und die römische Gesellschaft — 20
- 2.2.2 Laevius, der Mythos und die griechische Dichtung — 22
- 2.2.3 Laevius und die hellenistische Formspielerei — 24
- 2.2.4 Laevius' Originalität — 25
- 2.2.5 Aufbau und Anlage der *Erotopaegnia* — 26
- 2.3 Sprache — 28
- 2.3.1 Laevius als praeneoterischer Dichter? — 29
- 2.3.2 Laevius als altlateinischer Dichter — 30
- 2.3.3 Laevius als Dichter der gehobenen Sprachebenen — 32
- 2.3.4 Laevius als Dichter der niederen Sprachebenen — 32
- 2.3.5 Laevius als Dichter aller Sprachebenen — 34
- 2.4 Metrik — 34
- 2.4.1 Lyrica ante Horatium scripta — 34
- 2.4.2 Die Metra — 37
- 2.4.3 Vorbilder und Fortleben der laevianischen Metrik — 41

3 Rezeption — 43

- 3.1 Lucilius — 44
- 3.2 Varro — 44
- 3.3 Catull — 45

3.4	Vergil — 46
3.5	Horaz — 47
3.6	Liebeselegiker, insbesondere Ovid — 47
3.7	Poetae Novelli und Archaisten — 48
3.8	Optatianus Porfyrius — 49
3.9	Ausonius — 50
4	Überlieferung — 52
4.1	Chronologische Übersicht der Sekundärüberlieferung — 52
4.2	Die Zitatträger und ihre Zitiertechnik — 55
4.3	Die Überlieferung des Namens — 56
5	Forschungsgeschichte und Forschungstendenzen — 57
5.1	Frühe Erschließung der Laeviusfragmente — 57
5.2	Die erste Laeviusmonographie und -edition — 58
5.3	Die zweite Laeviusmonographie und aktuelle Forschungstendenzen — 60

B Text

1	Testimonia — 65
2	Fragmenta — 67

C Interpretationskommentar

1	Adonis — 81
1.1	Der Adonismythos in der antiken Literatur — 81
1.2	Laevius' <i>Adonis</i> (F 1) — 83
1.3	Stellenkommentar — 84
2	Alcestis — 85
2.1	Eine <i>cena</i> bei Iulius Paulus: Gell. 19.7 — 85
2.1.1	Der Aufbau des Kapitels — 85
2.1.2	Die Anordnung der Laeviusfragmente bei Gellius — 87
2.1.3	Zur syntaktischen Integration der Ausdrücke bei Gellius — 88
2.2	Literarische Bearbeitungen des Alkestismythos — 89
2.3	Die Themen der laevianischen <i>Alcestis</i> — 91
2.3.1	Der Prolog/Epilog (F 3, 4, 22) — 91

2.3.2	Pheres' Alter (F 5, 6, 19, 22) — 93
2.3.3	Tod, Schmerz, Trauer (F 7–16, 18, 20, 21) — 94
2.4	F 2 — 97
2.4.1	Zur doppelten Überlieferung — 97
2.4.2	Laevius, Phrynicos und Pacuvius — 98
2.4.3	Metrik — 100
2.4.4	Stellenkommentar — 101
2.5	F 3 — 103
2.6	F 4 — 103
2.7	F 5 und 6 — 104
2.8	F 7 — 105
2.9	F 8 — 106
2.10	F 9 — 107
2.11	F 10 — 107
2.12	F 11 — 107
2.13	F 12 — 108
2.14	F 13 — 108
2.15	F 14 — 108
2.16	F 15 — 109
2.17	F 16 — 110
2.18	F 17 — 110
2.19	F 18 — 111
2.20	F 19 — 111
2.21	F 20 — 113
2.22	F 21 — 114
2.23	F 22 — 114
3	Centauri — 115
3.1	Kentauren in der erotischen Dichtung — 115
3.2	F 23: Bedeutung und Metrik — 117
4	Helena — 119
4.1	Überlieferung und Autorenfrage — 119
4.2	F 24 und der Helenamythos bei Laevius — 122
4.3	Metrik — 125
4.4	Stellenkommentar — 127

5	Ino — 129
5.1	Vorbetrachtungen: Ein kaiserzeitliches Inofragment [Laev.] F 12a C. (= 32 ⁴ FPL Bl. = [Liv. Andr.] TrRF i 16) — 129
5.1.1	Überlieferungslage und Forschungsstand — 129
5.1.2	Metrik — 132
5.1.3	Elemente des späten Hymnenstil im Fragment — 134
5.1.4	Die Jägerin Venus (Verg. Aen. 1.318–37) als Vorbild — 136
5.1.5	Stellenkommentar: Sprache und Prioritätsbestimmungen — 137
5.1.6	Zusammenfassender Ausblick — 141
5.2	Laevius' <i>Ino</i> — 143
5.2.1	Der Inomythos bei Laevius — 143
5.2.2	Die dichterische Tradition vom Wahnsinnssprung der Ino — 145
5.2.3	Die <i>Ino</i> als erotisches Gedicht — 147
5.2.4	Metrik und fehlendes Prädikat in F 25 — 148
5.2.5	Stellenkommentar — 150
6	Phoenix — 153
6.1	<i>Pterygium</i> : „Ein Flügelgedicht“ — 153
6.2	<i>Nouissima ode Erotopaegnion</i> : Die Sphragis-Funktion des Phoenix — 157
6.3	<i>Ministra Veneris</i> : Die Sprecherin und ihre Situation — 159
6.4	Metrik — 163
6.4.1	Metrisches Schema: Ionici a maiore — 163
6.4.2	Zum Hiat in v. 2 — 165
6.4.3	<i>Cuppeditas</i> ? Zur Metrik v. 1 — 167
6.4.4	Fr. Leos Alternativvorschlag: Ionici a minore — 168
6.5	Stellenkommentar — 170
7	Protesilaodamia — 173
7.1	Zum Titel — 173
7.2	Der Mythos und seine dichterischen Bearbeitungen — 175
7.2.1	Homer und Euripides — 175
7.2.2	Catull, Properz und Ovid — 176
7.3	Themen, Motive und Inhalte der Protesilaodamia — 178
7.3.1	Die Hochzeit: Laevius und Catull (F 28, 29 und 32) — 178
7.3.2	Laodamias Einsamkeit (F 30 und 31) — 183
7.3.3	Die Begierden des Toten (F 31) — 191
7.3.4	Der Prolog/Epilog der Protesilaodamia (F 27) — 194
7.4	Zwischenfazit: Inhalte und Themen der <i>Protesilaodamia</i> — 201
7.5	Stellenkommentar — 201

7.5.1	F 28 — 201
7.5.2	F 29 — 203
7.5.3	F 30 — 204
7.5.4	F 31 — 206
7.5.5	F 32 — 207

8 Sirenocirca — 209

8.1	Titel und Autor — 209
8.2	Der Kirkemythos aus der <i>Odyssee</i> und seine erotische Rezeption — 210
8.3	Kirkes Abschied (F 34) — 213
8.4	Delphine und schuppiges Meeresgetier: zwei Interpretationsmöglichkeiten für F 35 — 214
8.1.1	F 35 als Teil des Nostos-Sturms ... — 215
8.1.2	... oder als Hilfe der Göttin — 216
8.5	Betrachtungen zur Anlage der <i>Sirenocirca</i> — 218
8.1.3	,Die Sirenen und Kirke‘ ... — 219
8.1.4	... oder ,Die sirenenhafte Kirke‘ — 220
8.6	F 34: Metrik — 221
8.7	F 35: Metrik — 223

9 Laevius in †Virgot — 225

9.1	Überlieferung und Metrik — 225
9.2	Bedeutung des Fragments — 227

10 F 37: hostire — 229

10.1	Deutungsmöglichkeiten — 229
10.2	Stellenkommentar — 230

11 F 38: Tag und Nacht — 232

11.1	Deutungsmöglichkeiten — 232
11.2	Metrik — 233
11.3	Stellenkommentar — 234

12 F 39: Varro — 235

12.1	Zur Identifizierung des Varro — 235
12.2	Stellenkommentar — 236

13	F 40: Hektors Kranz — 238
13.1	Vokabular und Textkritisches: Wer flieht wen? — 238
13.2	Versuch zum Kontext — 243
14	F 41: Heiteres Spiel — 246
15	F 42: lex Licinia — 247
16	F 43: ein nächtlicher Mantel — 248
16.1	Überlieferung — 248
16.2	Metrik — 249
16.3	Syntax und Kontext — 250
17	F 44: Liebeszauberei (Teil 1) — 251
17.1	Apuleius' Verteidigungsstrategie — 251
17.2	Vergil und Laevius — 253
17.3	Stellenkommentar: Die Zaubermittel — 254
18	F 45: Vatiens — 260
18.1	Die gens Vatiens — 260
18.2	Laevius' Vatiens — 261
19	F 46: nietnaglige Dichtung — 264
20	F 47: <i>decipulum</i> — 266
21	F 48: ein Venusgebet (Liebeszauberei Teil 2) — 268
21.1	Aphrodite/Aphroditos — 269
21.2	Noctiluca als Trivia — 271
21.3	Für die Verbindung mit F 44, gegen die Verbindung mit F 26 — 272
21.4	Metrik — 275
22	F 49: Polymetrisches — 277
23	F 50 (dub): Laevius Melissus? — 279
24	F 51 (dub): die <i>torrida zona</i> — 280
24.1	Autorenfrage — 280
24.2	Kontext — 282
24.3	Stellenkommentar — 283

25 F 52 (dub): dahergelaufener Efeu — 285

Literatur — 287

Indizes — 305

Stellen (in Auswahl) — 305

Wörter und Wortformen — 309

Sachen und Namen — 311

