

# Inhaltsverzeichnis

Angela Gencarelli

**Doing Genre. Grundlagen, Begriffe und Perspektiven einer praxeologischen Gattungsforschung — 1**

## I Genrekonstituierende Schreibpraktiken

Jakob Baur

**Angst machen. Zur Praxeologie von Schauerliteratur um 1800 — 25**

David Prinz

**Ein epistemologischer Selbstversuch. Konturen einer Praxeologie der Autozoziobiographie — 45**

Thomas Borgstedt

**Writing Sonnets – Doing Lyric. Zum Genrecharakter von Ann Cottens *Fremdwörterbuchsonetten* – mit einem praxistheoretischen Zwischenstück — 69**

## II Gattungspoetik praktizieren

Maria Kuberg

**Gattung unmöglich machen. Das Epos in den Poetiken der Frühen Neuzeit — 91**

Rita Rieger

**Zur gattungskonstituierenden Funktion des Schreibens in französischen Tanztheorien des achtzehnten Jahrhunderts — 105**

Wilhelm Voßkamp

**Selbstkorrektur als Gattungspoetik des Bildungsromans — 125**

### III Mediale und materielle Genrepraktiken

Claudia Hillebrandt

**„Poetry Game“? Ansätze zu einer Modellierung von Lyrik als sozialer Praxis — 143**

Ben Sulzbacher

**Was ist ‚regional‘ am Regiokrimi? Paratext-Elemente als Gattungskonstituenten am Beispiel von ausgewählten Provence-Krimis — 161**

Judith Niehaus

**Gattungen setzen. Typographie und Gattungsreflexion in Philipp Weiss‘ Weltenrand-Pentalogie — 177**

### IV Dynamiken des ‚Gattungshandelns‘ im Feld

Anke Jaspers

**Suhrkamp als Gattungsfabrik. Paradigmatische Szenen aus der Produktion (Karl Mickel, Fritz Rudolf Fries, Thomas Brasch) — 199**

Rafał Pokrywka

**Genres als Feldformationen. Fallbeispiel Science-Fiction nach 2000 — 215**

Patricia Gentner

**Digitale Literatur. Analyse einer ‚gescheiterten‘ literaturwissenschaftlichen Konsekration — 237**

Sebastian Berlich

**Ist die sogenannte „Popliteratur“ Genre oder Gespenst? Und gibt es da einen Unterschied? Der Streit um die (Existenz der) Popliteratur aus genretheoretischer Sicht — 263**

**Die Beiträgerinnen und Beiträger — 287**

**Personenregister — 291**