Zur Intermaterialität geschnitzter Kästen aus Holz

MATERIALITÄT UND PRODUKTION

BAND 3

Herausgegeben von Andrea von Hülsen-Esch

Arne Leopold

Zur Intermaterialität geschnitzter Kästen aus Holz

Die Imitation von Elfenbein, Seide und Gold im Hoch- und Spätmittelalter



Ermöglicht durch die freundliche Förderung











Gefördert durch den Open-Access-Fonds der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

D.61 Düsseldorf

Diese Publikation wurde als Dissertation an der Philosophischen Fakultät der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf unter dem Titel "Studien zur Intermaterialität geschnitzter Kästen im Hoch- und Spätmittelalter" eingereicht.

ISBN 978-3-11-119357-1 e-ISBN (PDF) 978-3-11-119310-6 ISSN 2943-5897 DOI https://doi.org/10.1515/9783111193106



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz. Weitere Informationen finden Sie unter http://creativecommons.org/licenses/by/4.0.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert agf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Library of Congress Control Number: 2023948008

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.dnb.de abrufbar.

© 2024 bei dem Autor, publiziert von Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston d | u | p düsseldorf university press ist ein Imprint der Walter de Gruyter GmbH

Dieses Buch ist als Open-Access-Publikation verfügbar über www.degruyter.com. Einbandabbildung: Museum für Angewandte Kunst Köln, Inv.-Nr. A596, Kästchen mit Griff auf dem Deckel, Detail der Kastenseite Satz und Repro: LVD GmbH, Berlin Printed in the EU

www.degruyter.com dup.degruyter.com