

Abbildungsnachweis

Alle Online-Quellen der Abbildungen wurden zuletzt am 11.06.2023 abgerufen.

Cover: Museum für Angewandte Kunst Köln, Inv.-Nr. A596, Kästchen mit Griff auf dem Deckel, Detail der Kastenseite – Foto aus dem Archiv des Verfassers mit freundlicher Genehmigung vom Museum für Angewandte Kunst Köln

Abb. 1: Reproduktion aus: Grosser, Dietger, *Die Hölzer Mitteleuropas*. Ein mikrophotographischer Lehratlas, Berlin-Heidelberg-New York 1977, Abb. 5a/b

Abb. 2: Reproduktion aus: Hoadley, Bruce R., *Holz als Werkstoff*, Übersetzung d. Originals „Understanding wood“, Newtown (CT) 1980 von Peter Gressel, Ravensburg 1990. Abb. 4–13

Abb. 3: Madrid, Biblioteca Nacional de España, CC-BY 4.0 – online unter URL: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022766&page=1>

Abb. 4: Reproduktion aus: Kat. Köln, Schnütgen-Museum 1985, *Ornamente Ecclesia*. Kunst und Künstler der Romanik in Köln, 2 Bde, hg. v. Anton Legner, Köln 1985, Bd. 1, Abb. B56

Abb. 5 u. 6: LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster / Sabine Ahlbrand-Dornseif

Abb. 9–12: © Victoria and Albert Museum, London – online unter URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O58558/casket-unknown/?carousel-image=2013GM3494>

Abb. 7, 8, 15, 20, 28, 34, 37, 38, 39, 49, 50, 52–60, 63 u. 66: Archiv des Verfassers

Abb. 13: Reproduktion aus: Kurte, Anne, *Durchsichtig oder durchlässig. Zur Sichtbarkeit der Reliquien und Reliquiare des Essener Stiftsschatzes im Mittelalter*, Petersberg 2017, S. 161

Abb. 14: Reproduktion aus: Trionfi-Honorati, Maddalena, Kat.-Beitrag „Cassetina“, in: Kat. Florenz, Museo Nazionale del Bargello 2004, hg. v. Beatrice Paolozzi Strozzi, Mailand 2004, S. 184

Abb. 16: The University of Manchester Library, CC BY-NC-SA 4.0 – online unter URL: <https://luna.manchester.ac.uk/luna/servlet/detail/Man4MedievalVC~4~4~989601~142710?page=34&qvq=&mi=34&trs=508>

Abb. 17: Institut de recherche et d'histoire des textes CC BY-NC 3.0 – online unter URL: <https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/6717/canvas/canvas-1241965/view>

Abb. 18: Reproduktion aus: Unterkircher, Franz, *Kommentar*, in: *Reiner Musterbuch*. Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Musterbuches aus Codex Vindo bonensis 507 der Österreichischen Nationalbibliothek, hg. v. Dems., 2 Bde., Graz 1979. fol. 12r.

Abb. 19: Reproduktion aus: Schnyder, Rudolf, *Die Baukeramik und der mittelalterliche Backsteinbau des Zisterzienserklosters St. Urban* (Berner Schriften zur Kunst, Bd. VIII), Bern 1958. Abb. 45

Abb. 21: New York, The Metropolitan Museum of Art, Public Domain – online unter URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/464016?ft=17.190.135&offset=0&rpp=40&pos=1>

Abb. 22: Reproduktion aus: Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1992, *Al-Andalus. The Art of Islamic Spain*, hg. v. Jerrilynn D. Dodds, New York 1992, S. 199 / Sheldan Collins, New York

Abb. 23: © Victoria and Albert Museum, London – online unter URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O70461/casket-unknown/?carousel-image=2014HB4899>

- Abb. 24: Reproduktion aus: Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1993, *The Art of Medieval Spain* a. d. 500–1200, hg. v. John P. O'Neill, New York 1993, S. 273, Abb. 132 / Bruce White
- Abb. 25: Reproduktion aus: Himmelheber, Georg, *Mittelalterliche Holzmosaikarbeiten*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 36 (1994), S. 65–91, Abb. 8a
- Abb. 26: Reproduktion aus: Kat. Frankfurt, Museum für Angewandte Kunst 2006–07, *Ein hölzern Kistlein, Fabelhafte Holzkästchen aus Mittelalter und Renaissance*, hg. v. Alexandra Dreier, Frankfurt a. M. 2006, S. 71
- Abb. 27: Reproduktion aus: Lambacher, Lothar, *Ein Kästchen mit Holzmosaik aus dem Reliquiar der Dompatrone im Hildesheimer Dom*, in: *Dialog-Transfer-Konflikt. Künstlerische Wechselbeziehungen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit* (Veröffentlichungen des Zentralinstitutes für Kunstgeschichte in München, Bd. 33), hg. v. Wolfgang Augustyn u. Ulrich Söding, Passau 2014, S. 109–140, Abb. 4 / Sibylle Troost
- Abb. 29: Reproduktion aus: Lambacher, Lothar, *Ein Kästchen mit Holzmosaik aus dem Reliquiar der Dompatrone im Hildesheimer Dom*, in: *Dialog-Transfer-Konflikt. Künstlerische Wechselbeziehungen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit* (Veröffentlichungen des Zentralinstitutes für Kunstgeschichte in München, Bd. 33), hg. v. Wolfgang Augustyn u. Ulrich Söding, Passau 2014, S. 109–140, Abb. 22 / Sibylle Troost
- Abb. 30: Reproduktion aus: Kat. Berlin, Kunstgewerbemuseum 1992–1993, *Der Quedlinburger Schatz*, hg. v. Dietrich Kötzsche, Berlin 1993, S. 79
- Abb. 31: Reproduktion aus: Himmelheber, Georg, *Mittelalterliche Holzmosaikarbeiten*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 36 (1994), S. 65–91, Abb. 10
- Abb. 32: Reproduktion aus: Harald Meller: *Der Heilige Schatz im Dom zu Halberstadt*, Regensburg 2008, S. 85, Nr. 17
- Abb. 33: Reproduktion aus: Lambacher, Lothar, *Ein Kästchen mit Holzmosaik aus dem Reliquiar der Dompatrone im Hildesheimer Dom*, in: *Dialog-Transfer-Konflikt. Künstlerische Wechselbeziehungen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit* (Veröffentlichungen des Zentralinstitutes für Kunstgeschichte in München, Bd. 33), hg. v. Wolfgang Augustyn u. Ulrich Söding, Passau 2014, S. 109–140, Abb. 18
- Abb. 35: Reproduktion aus: Himmelheber, Georg, *Mittelalterliche Holzmosaikarbeiten*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 36 (1994), S. 65–91, Abb. 16a
- Abb. 36: Reproduktion aus: Kat. Berlin, Kunstgewerbemuseum 1992–1993, *Der Quedlinburger Schatz*, hg. v. Dietrich Kötzsche, Berlin 1993, S. 80
- Abb. 40: Reproduktion aus: Lambacher, Lothar, *Ein Kästchen mit Holzmosaik aus dem Reliquiar der Dompatrone im Hildesheimer Dom*, in: *Dialog-Transfer-Konflikt. Künstlerische Wechselbeziehungen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit* (Veröffentlichungen des Zentralinstitutes für Kunstgeschichte in München, Bd. 33), hg. v. Wolfgang Augustyn u. Ulrich Söding, Passau 2014, S. 109–140, Abb. 23 / Markus Schuhmacher
- Abb. 41: Reproduktion aus: Michaelsen, Hans / Buchholz, Ralf, *Vom Färben des Holtes. Holzbeizen von der Antike bis in die Gegenwart*, Petersberg 2006, Abb. 36
- Abb. 42: Reproduktion aus: Himmelheber, Georg, *Mittelalterliche Holzmosaikarbeiten*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 36 (1994), S. 65–91, Abb. 18
- Abb. 43: Reproduktion aus: Himmelheber, Georg, *Mittelalterliche Holzmosaikarbeiten*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 36 (1994), S. 65–91, Abb. 7a
- Abb. 44: Reproduktion aus: Kat. Braunschweig, Burg Dankwarderode 2007, *Welfenschätze. Gesammelt, verkauft, durch Museen bewahrt*, hg. v. Gisela Bunrgarten u. Jochen Luckhart, Petersberg 2007, S. 55 / Bernd-Peter Kaiser
- Abb. 45: Reproduktion aus: Wilmering, Antoine M., *The Gubbio Studiolo and Its Conservation. Bd. 2, Italian Renaissance Intarsia and the Conservation of the Gubbio Studiolo*, New York 1999, Abb. 2–17
- Abb. 46: Reproduktion aus: Folsach, Kjeld / Meyer, Joachim (Hg.), *The Ivories of Muslim Spain* (*Journal of The David Collection*, Bd. 2.2), Katalogteil, Kopenhagen 2005, Abb. 112
- Abb. 47: Reproduktion aus: Kroos, Renate, *Niedersächsische Bildstickereien des Mittelalters*, Berlin 1970, Abb. 66

Abb. 48: © Victoria and Albert Museum, London – online unter URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O113500/the-hildesheim-cope-cope-unknown?carousel-image=2006AU7164>

Abb. 51: Reproduktion aus: Kohlhaussen, Heinrich, Minnekästchen im Mittelalter, Berlin 1928, Tf. 12

Abb. 55 u. 56: Chicago, Art Institute Chicago, Public Domain, online unter URL: <https://www.artic.edu/art-works/12681/casket>

Abb. 57: Foto Schweizerisches Nationalmuseum DIG-3526

Abb. 58: Foto Schweizerisches Nationalmuseum DIG-27572

Abb. 61: Reproduktion aus: Göbel, Rudolf, Das Münchener Minnekästchen. Untersuchung zur Echtheitsfrage, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Bd. 9.2 (1995), S. 296–312, Abb. 3

Abb. 62: New York, The Metropolitan Museum of Art, Public Domain, online unter URL: <http://www.metmuseum.org/art/collection/search/471454?rpp=30&pg=1&ft=53.19.2&pos=1&imgno=0&tabname=label>

Abb. 64: New York, The Metropolitan Museum of Art, Public Domain, online unter URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/464659?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=17.190.796&offset=0&rpp=20&pos=1>

Abb. 65: Reproduktion aus: Budde, Michael, Altare portatile. Kompendium der Tragaltäre des Mittelalters 600–1600, Münster-Werne a. d. Lippe 1998, Nr. 77