

Quellen und Literatur

Quellen

- Albertus Magnus, *De animalibus* | Albertus Magnus, *De animalibus Libri XXVI*, Bd. 2, (Buch XXIII–XXVI), hg. v. Herman Stadler, Münster 1920.
- Albertus Magnus, *De animalibus* 1987 | Albertus Magnus, *De animalibus*, hg. u. ins Engl. übers. v. James J. Scanlan unter: *Albert the Great. Man and the Beasts. De Animalibus* (Books 22–26), Binghamton (NY) 1987.
- Albertus Magnus, *De Animalibus Autograph* | Köln, Historisches Archiv, Albertus Magnus, *Libri de Animalibus* (Autograph), Best. 7010, 258a, online auf URL: http://historischesarchivkoeln.de:8080/actaproweb/archive.jsf?id=Vz+++++00052724HupElko&parent_id=#Vz_____00052724HupElko [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Albertus Magnus, *Super Porphyrium de V universalibus* | Albertus Magnus, *Super Porphyrium de V universalibus. Über Logik und Universalienlehre* (Philosophische Bibliothek, Bd. 635), hg. u. übers. v. Uwe Petersen u. Manuel Santos Noya, Hamburg 2012.
- Albertus Magnus, *De Vegetabilibus* | Alberti Magni, *Ex ordine praedicatorum de vegetabilibus libri vii* (historiae naturalis pars xviii), hg. v. Karl Jessen u. Ernst Meyer, Ernst, Berlin 1867.
- Augustinus, *De civitate Dei* | Aurelius Augustinus, *Der Gottesstaat. De Civitate Dei*, 2 Bd., hg. v. Carl Johann Perl, Paderborn-München-Wien-Zürich 1979.
- Capitulare de villis | Capitulare de villis et curtis imperii, hg. v. Karl Gareis (Die Landgüterordnung Karls des Grossen, Berlin 1895).
- Duomo di Orvieto Archivalien | Fumi, Luigi, *Il Duomo di Orvieto e i suoi restauri. Monografie storiche sondotte sopra i documenti*, Rom 1891.
- Inventarium Regiae Capellae Sacri Palatii Panormi | Tabularium Regiae ac imperialis Capellae Collegiate divi Petri in regio Palatio Panormitano Frederici II. Regni utriusque sicilis regis, hg. v. Luigi Garofalo, Palermo 1835.
- Isidor, *Etymologiae* | Isidor Hispalensis, *Etymologiarum libri XX*, hg. v. Wallace Martin Lindsey, Oxonii 1911, online auf der URL der Bibliotheca Augustana: www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost07/Isidorus/isi_intr.html [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Kaiserchronik des Johannes Skylitzes | Skylitzes Matritensis, MS Vit. 26-2, Biblioteca Nacional de España, Madrid, Digitalisat online auf URL: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022766&page=1> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Kitāb al-Hadāyā wa al-Tuhaf | Book of gifts and rarities – Kitāb al-Hadāyā wa al-Tuhaf, hg., übers. u. komm. v. Ghāda al Hijjāwī al-Quaddūmi, Cambridge 1996.
- Konrad von Megenberg, *Das Buch der Natur* | Konrad von Megenberg, *Das Buch der Natur*, hg. u. übers. v. Dagmar Gottschall unter: *Konrad von Megenbergs Buch von den natürlichen Dingen. Ein Dokument deutschsprachiger Albertus Magnus-Rezeption im 14. Jahrhundert*, Leiden-Boston 2004.
- Konrad von Würzburg, *Herzmäre* | Konrad von Würzburg, *Herzmäre*, hg. v. Klaus Grubmüller (Novellistik des Mittelalters -Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Bd. 47), Berlin 2011.
- Las reliquias del Real Monasterio des Escorial | Martin, Benito u. Rodríguez Díez, *Las reliquias del Real Monasterio des Escorial. Documentación hagiográfica*, Vol I, Real Monasterio de El Escorial 2004.

- Liber Ordinarius Essen 1908 | Arens, Franz (Hg), Der Liber ordinarius der Essener Stiftskirche. Mit Einleitung, Erläuterungen und einem Plan der Stiftskirche und ihrer Umgebung im 14. Jahrhundert, Paderborn 1908.
- Linné, Species Plantarum | Linné, Carl von, Species plantarum. Exhibentes plantas rite cognitatas ad genera relatas. Stockholm 1753, Bd.2, online auf URL der BNF-Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96633w/f1.item> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Livre des métiers (Géraud) | Livre des métiers, in: Paris sous Philippe-le-Bel. D'après des documents originaux et notamment d'après un manuscrit contenant 'Le Rôle de la Taille' impose sur le habitants de Paris en 1292, hg. v. Hercule Géraud, Paris 1837, nachgedruckt von Caroline Bouret und Lucie Fossier (Patronymica Romantica, Bd.2), Tübingen 1991.
- Millstätter Physiologus | Der Millstätter Physiologus, Text, Übersetzung, Kommentar, hg. v. Schröder, Christian. (Würzburger Beiträge zur Deutschen Philologie, Bd.24), Würzburg 2005.
- Ovid, Metamorphosen | Ovidi Nasonis, Metamorphoseon, Libri XV, hg. v. Hugo Magnus, Berlin 1914.
- Platon Leges, in: Plato. Platonis Opera, hg. v. John Burnet, Oxford 1903. Auf URL: <http://www.perseus.tufts.edu>. [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Plinius, Nat. hist., V | Plinius Secundus, C. Naturalis historiae, Liber V, hg. v. Karl Mayhoff, Leipzig 1906.
- Plinius, Nat. hist., VIII | Plinius Secundus, C., Naturalis historiae, Liber VIII (Zoologie: Landtiere), hg. u. übers. v. Roderich König und Gerhard Winkler, Kempten 1976.
- Plinius, Nat. hist., XII | Plinius Secundus, C., Naturalis historiae, Libri XII / XIII (Botanik: Bäume), hg. u. übers. v. Roderich König und Gerhard Winkler, Kempten 1977.
- Plinius, Nat. hist., XVI | Plinius Secundus, C. Naturalis historiae historiae, Liber XVI (Botanik: Waldbäume), hg. u. übers. v. Roderich König und Joachim Hepp, Darmstadt 1991.
- Reiner Musterbuch | Reiner Musterbuch. Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Musterbuches aus Codex Vindo bonensis 507 der Österreichischen Nationalbibliothek, hg. v. Franz Unterkircher, 2 Bde., Graz 1979.
- Sachsenspiegel | Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 3.1 Aug. 2°, Sachsenspiegel, fol. 9v. Landrecht I, § 24, 35 x 27 cm, Obersachsen, nach 1350 m zitiert nach: Weddige, Hilbert, Einführung in die germanistische Mediävistik, München 2006 (1982).
- Schreinskarte, Köln, St. Martin, 100MA, A4 | Köln, Historisches Archiv, Best. 100MA St. Martin, A 4, Sp. IV.9 (1159–1172), online auf URL: http://historischesarchivkoeln.de:8080/actaproweb/archive.jsf?id=Vor+++++1F864180-8BEB-4540-B8FF-6E1693C20551#Vor_____1F864180-8BEB-4540-B8FF-6E1693C20551 [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Schreinskarte, Köln, St. Martin, 100MA, A8 | Köln, Historisches Archiv, Best. 100MA St. Martin, A 8, Sp. I.8 (1172–1178), online auf URL: http://historischesarchivkoeln.de:8080/actaproweb/archive.xhtml?id=Vor+++++05366848-87B8-4ED4-881A-7799946EA6E3#Vor_____05366848-87B8-4ED4-881A-7799946EA6E3 [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Schreinskarte, Köln, Best, 100MA, A9 | Köln, Historisches Archiv, Best 100MA St. Martin, A9, Sp. I.34 (1175–1178), online auf URL: http://historischesarchivkoeln.de:8080/actaproweb/archive.jsf?id=Vor+++++65147171-9EAA-45AA-89EC-DAD95068BC41#Vor_____65147171-9EAA-45AA-89EC-DAD95068BC41 [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Schreinskarte, Köln, Scabinorum, 100SF, Chartae scrinium | Köln, Historisches Archiv, Best. 100SF Scabinorum, A2 Sp. VI.12 (1205–1214), online auf URL: http://historischesarchivkoeln.de:8080/actaproweb/archive.jsf?id=Vor+++++C999D9B9-1133-4B61-B0A2-CCD482BB1C73#Vor_____C999D9B9-1133-4B61-B0A2-CCD482BB1C73 [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Suger, De administratione | Suger, De administratione, in: Abt Suger von Saint-Denis. Ausgewählte Schriften: Ordinatio, De consecratione, de administratione, hg. v. Andreas Speer u. Günther Binding, Darmstadt 2000.
- Suger, De consecratione | Suger, De consecratione, in: Abt Suger von Saint-Denis. Ausgewählte Schriften: Ordinatio, De consecratione, de administratione, hg. v. Andreas Speer u. Günther Binding, Darmstadt 2000.
- Thomas de Cantimpré, Liber de natura rerum | Thomas de Cantimpré, Liber de natura rerum, Edition princeps secundum codices manuscriptos, Teil 1: Text, hg. v. Helmut Boese, Berlin – New York 1973.

- Theophilus Presbyter, *De diversis artibus* | Theophilus Presbyter, *De diversis artibus*, 2 Bde., hg. u. übers. v. Erhard Brepohl, Köln-Weimar-Wien 2013.
- Theophrastus, *Enquiry into Plants* | Theophrastus, *Enquiry into Plants. And minor Works of Odours and Weather Signs*. 2 Bde., hg. u. übers. v. Arthur Hort, London 1916–26.
- Thomas von Cantimpré, *Liber de naturis rerum* | Thomas von Cantimpré, *Liber de naturis rerum*, hg. v. Benedikt Konrad Vollmann, Wiesbaden 2017.

Literatur

- Aas 1999 | Aas Gregor, Die Wildbirne aus systematisch-botanischer Sicht, in: *Beiträge zur Wildbirne (Berichte aus der Bayerischen Landesanstalt für Wald und Forstwirtschaft, Bd. 23)*, hg. v. Olaf Schmidt u. a., Freising 1999.
- Aas 2012 | Aas, Gregor, Die europäische Lärche – Taxonomie, Verbreitung, Morphologie (*Berichte der Bayerischen Landesanstalt für Wald und Forstwirtschaft, Bd. 23*), hg. v. Olaf Schmidt, u. a. Landshut 2012, S. 7–12.
- Aas/Lauerer 2005 | Aas, Gregor / Lauerer, Marianne, Die Gemeine Rosskastanie (*Aesculus hippocastum*) als Neubürger in unserer Flora, in: *LWF-Wissen, Bd. 48, Beiträge zur Rosskastanie*, Freising 2005, S. 17–20.
- Abu-Lughod 1989 | Abu-Lughod, Janet L., *Before European Hegemony. The World System AD 1250–1350*, Oxford 1989.
- Adhémar 1976 | Adhémar Jean, *Influences antiques dans l'art du Moyen Age Français. Recherches sur les sources et le themes d'inspiration*, Nendeln 1976 (London 1939).
- Adloff/Papilloud 2008 | Adloff, Frank / Papilloud, Christian, Alain Caillé *Anthropologie der Gabe – Eine Herausforderung für die Sozialtheorie?*, in: Alain Caillé, *Anthropologie der Gabe*, hg. v. dens., Frankfurt-New York 2008, S. 7–39.
- Agamben 2008 | Agamben, Giorgio, *Was ist ein Dispositiv?*, Zürich-Berlin 2008.
- Agamben 2005 | Agamben, Giorgio, *Profanierungen*, Frankfurt a. M. 2005.
- Alessio/Bella/Cortesi/Fornaseri/Turi 1971 | Alessio, A/ Bella, F. / Cortesi, C. / Fornaseri, M. / Turi B., *Datazione con il metod del Carbonio-14 di alcune strutture della Cattedra Ligneia in S. Pietro*, in: *La Cattedra Ligneia di S. Pietro in Vaticano (Memo-rie, Bd. X)* hg. v. Michele Maccarrone, Antonio Ferrua, Pietro Romanelli u. Percy Ernst Schramm, Vati-kan-Rom 1971, S. 173–182.
- Algazi 2003 | Agazi, Gadi, *Introduction – Doing Things with Gifts*, in: *Negotiating the Gift. Pre-Modern Figurations of Exchange* (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 188), hg. v. dems., Valentin Groebner u. Bernhard Jussen, Göttingen 2003, S. 9–28.
- al-Hijjāwī al-Qaddūmī 1996 | al-Hijjāwī al-Qaddūmī Ghāda, *Einleitung und Kommentar*, in: *Book of gifts and rarities – Kitāb al-Hadāyā wa al-Tuhaf*, übers. u. komm. v. Ghāda al Hijjāwī al-Quaddūmī, Cambridge 1996.
- Althoff 2003 | Althoff, Gert, *Die Macht der Rituale. Symbolik und Herrschaft im Mittelalter*, Darmstadt 2003.
- Althoff 1993 | Althoff, Gert *Demonstration und Inszenierung. Spielregeln der Kommunikation in mittelalterlicher Öffentlichkeit*, in: *Frühmittelalterliche Studien. Jahrbuch des Institutes für Frühmittelalterforschung der Universität Münster*, Bd. 27, hg. v. Hagen Keller u. Joachim Wollsbach, Belin-New York 1993, S. 27–50.
- Álvarez da Silva 2014 | Álvarez da Silva, Noemi, *El Trabajo del Marfil en la España del Siglo XI* (Dissertation eingereicht an der Universidad de León 2014) online auf URL: https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/3545/tesis_fff2dd.PDF?sequence=1 [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Andaloro 2004 | Andaloro, Maria, *Nobiles Officinae. Seide, Gold und Perlen aus dem Normannenpalast in Palermo*, in: in: *Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum / Palermo, Palazzo dei Normanni 2004, Officinae. Die königlichen Hofwerkstätten zu Palermo zur Zeit der Normannen und Staufer im 12. u. 13. Jahrhundert*, hg. v. Wilfried Seipel, Wien 2004, S. 27–35.
- Anderson 2016 | Anderson, Glaire D., *A mother's gift? Astrology and the pyxis of al-Mughīra*, in: *Journal of Medieval History*, Bd. 42.1 (2016), S. 107–130.
- Anderson 2015 | Anderson, Glaire D., *Sovereignty and the Materiality of Calipha Encounters*, in: *Publications of the Modern Language Association of America*, Bd. 130.2 (2015), S. 393–401.

- Anderson/Rosser-Owen 2015 | Anderson, Glaire, D. / Rosser-Owen, Mariam, Great Ladies and Noble Daughters Ivories and Women in the Umayyad Court at Córdoba, in: in: *Pearls on a String. Art in the Age of Great Islamic Empires*, hg. v. Amy Landau. Washington 2015, 28–51.
- Andoloro 2006 | Andoloro, Maria, The Cappella Palatina in Palermo and the Inventory of 1309, Analyses and Interferences, in: *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, Bd. II, hg. v. ders., Catania 2006, S. 353–371.
- Angenendet 1995 | Angenendt, Arnold, Heilige und Reliquien. Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart, München 1995.
- Antenhofer 2017 | Antenhofer, Christina, Topographie des sterbenden Körpers. Sakrale und profane Raumstrukturen in den Testamenten der deutschen Reichsfürsten des Mittelalters, in: *Corpus Intra Muros, Eine Kulturgeschichte räumlich gebildeter Körper* (Edition Kulturwissenschaft, Bd. 74), hg. v. Ulrich Leitner, Bielefeld 2017, S. 173–204.
- Antoine-König 2014 | Antoine-König, Élisabeth, Kat.-Beitr., „coffret de saint louis“, in: *Kat. Paris, La Consergerie u. Saint-Chapelle 2014–2015*, Saint Louis, hg. v. Pierre-Yves Le Pogam, Paris 2014, Nr. 17, S. 204 f.
- Appuhn 1985 | Appuhn, Horst, Kat.-Beitrag „Brieflade mit Holzmosaik“, in: *Kat. Braunschweig, Braunschweigesches Landesmuseum für Geschichte und Volkstum 1985, Stadt im Wandel. Kunst und Kultur des Bürgertums in Norddeutschland, 1150–1650*, hg. v. Cord Meckseper, Stuttgart-Bad Cannstatt, Nr. 135, S. 201 f.
- Appuhn 1984 | Appuhn Horst, Die schönsten Minnekästchen aus Basel, Fälschungen aus der Zeit der Romantik, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 41 (1984), S. 149–160.
- Appuhn 1977 | Appuhn, Horst, „Kästchen und Möbel“, in: *Kat., Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 1977, Die Zeit der Staufer*, Bd. I, hg. v. Reiner Hausherr, Stuttgart 1977, S. 378–390.
- Appuhn 1972 | Appuhn Horst, Briefladen, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, Bd. 34 (1972), S. 31–44.
- Appuhn 1971a | Appuhn, Horst, Briefladen aus Niedersachsen und Nordhein-Westfalen, in: *Kat. Selm, Schloss Capenberg (Museum für Kunst und Kulturgut der Stadt Dortmund) 1971, Briefladen aus Niedersachsen und Nordhein-Westfalen, Dortmund 1971*, S. 7–22.
- Appuhn 1971b | Appuhn, Horst, „Rosa“ und die anderen Briefladen aus dem Rathaus zu Dortmund, in: *Aachener Kunstblätter*, Bd. 41 (1971), S. 267–274.
- Arens 1901 | Arens, Franz, Der Liber ordinarius der Essener Stiftskirche und seine Bedeutung für die Liturgie, Geschichte und Topographie, des ehemaligen Stiftes Essen, Essen 1901.
- Armando 2017 | Armando, Silvia, Caskets inside out. Revisiting the Classification of ‚Siculo-Arabic‘ Ivories, in: *Journal of Transcultural Medieval Studies*, Bd. 4.1–2 (2017), S. 51–145.
- Armando 2015 | Armando, Silvia, Fatimid Ivories in Ifriqiya. The Madrid and Mantua Caskets between Construction and Decoration, in: *Journal of Islamic Archaeology*, Bd. 2.2 (2015), S. 195–228.
- Armando 2012 | Armando, Silvia, Avori Arabo-Siculi Nel Mediterraneo Medioevale (Dissertation, eingereicht an der Università degli studi della Tuscia, Viterbo, Juli 2012), online auf URL: <http://dspace.univ.it/handle/2067/2383> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Armando 2010 | Armando, Silvia, Avori, arabo-siculi nel Tesoro della Cappella Palatina di Palermo. La tecnica, la classificazione, le bottiglie, in: *Medioevo le Officine. Atti de Convegno internazionale di studi Parma*, 22.–27. Settembre, hg. v. Arturo Carlo Quintavalle, Parma 2010, S. 169–178.
- Arnold 2017 | Arnold, Felix, Islamic Palace Architecture in the Western Mediterranean. A history, New York 2017.
- Aslanboga/Gemici 1998 | Aslanboga, Ilcin / Gemici, Y., „Platanus orientalis“, in: *Enzyklopädie der Holzgewächse. Handbuch und Atlas der Dendrologie*, Bd. 5, begr. v. Peter Schütt u. hg. v. Andreas Roloff, Weinheim 1998, Nr. III-3, S. 1–7.
- Assmann 1992 | Assmann, Jan, Das Kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen München 1992.
- Assunto 1982 | Assunto, Rosario, Die Theorie des Schönen im Mittelalter, Köln 1982.
- Augustyn 2014 | Augustyn, Wolfgang, Beziehungen und Wechselbeziehungen in den Künsten des Mittelalters. Zu einem bekannten Thema, in: *Dialog-Transfer-Konflikt. Künstlerische Wechselbeziehungen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit* (Veröffentlichungen des Zentralinstitutes für Kunstgeschichte in München, Bd. 33), hg. v. Wolfgang Augustyn u. Ulrich Söding, Passau 2014, S. 1–39.

- Aukt.-Kat. J.M. Heberle/H. Lempertz 1884 | Aukt.-Kat. Köln, J.M. Heberle (H. Lempertz) 1884, Catalog der nachgelassenen Kunst-Sammlungen des Bildhauers und Architekten Lorenz Gedon in München. Kunsttöpferei, Glas, Arbeiten in edlem Metall, Arbeiten in Bronze, Kupfer, Eisen und Zinn, Arbeiten in Elfenbein, Emaille etc., Erzeugnisse der Textil-Industrie, Arbeiten in Holz und Stein, Bucheinbände und Bücher, Waffen und Rüstzeug, Möbel und Einrichtungsgegenstände, Gemälde etc. Versteigerung zu München den 17.– 21. Juni 1884 um 9 1/2 Uhr vormittags und 3 Uhr nachmittags präzise im Atelier des Verstorbenen Nymphenburgerstrasse Nr. 24/A durch J.M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) aus Cöln, München [u. a.] 1884.
- Aukt.-Kat. J.M. Heberle/H. Lempertz 1865 | Aukt. Kat. J.M. Heberle (H. Lempertz), Köln 1865, Illustrierter Catalog der Kunst-Sammlungen des am 2. August in Cöln verstorbenen Rentners, Herrn Anton Joseph Essingh. Versteigerung zu Cöln am 18. September 1865 (im Sterbeuhause, Neumarkt Nro. 37) durch J.M. Heberle (H. Lempertz), Köln 1865.
- Aukt.-Kat. J.M. Heberle//H. Lempertz 1853 | Aukt.-Kat. J.M. Heberle, Köln 1853, Catalogue de la collection des antiquités et d'objets de haute curiosité, qui composent le cabinet de Feu Mr. Pierre Leven a Cologne, don't la vente publique aura lieu le 4 Octobre 1853 et jours suivants a trois heures de l'après-midi sous la direction et au domicile de J.M. Heberlé a Cologne, hg. v.H. Lempertz, Köln 1853.
- Bachmann-Medick 2008 | Bachmann-Medick, Doris, Gegen Worte – Was heißt Iconic / Visual Turn, in: Gegenworte, Bd. 20 (2008), S. 10–15.
- Bänsch 1984 | Bänsch, Birgit, Kölner Goldschmiedekunst um 1200 – Muster und Modelle (Dissertation eingereicht an der Westfälischen Wilhelms).
- Ballian 2013 | Ballian, Anna, Exchange between Byzantium and islamic world, in: Kat. Washington, National Gellery of Art / Los Angeles, J. Paul Getty Museum 2013–2014, Heaven and Earth. Art of Byzantium from Greek collections, hg. v. Anastasia Drandaki, Demetra Papanikola-Bakiritzi u. Anastiasi Tourta, Athen 2013, S. 292–296.
- Balss 1947 | Balss, Heinrich, Albertus Magnus als Biologe. Werk und Ursprung, Stuttgart 1947.
- Bandmann 1971 | Bandmann, Günter, Der Wandel in der Materialbewertung in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts, in: Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jh., Bd. 1, hg. v. Helmut Koopmann, Frankfurt a.M. 1971, S. 129–160.
- Bandmann 1969 | Bandmann, Günter, Bemerkungen zu einer Ikonologie des Materials, in: Städel Jahrbuch, N.F. Bd. 2, hg. v. Anton Leger, Frankfurt 1969, S. 75–100.
- Banerjee 2008 | Banerjee, Arun, Non-destructive investigation of Netsuke, Japanese miniature sculptures, by Micro Raman spectroscopy, in: Elfenbein und Artenschutz. INCENTIVS – Tagungsbeiträge der Jahre 2004–2007, bearb. v. Giovanna Bortolaso u. Jutta Roth, Bonn – Bad Godesberg 2008, S. 65–71.
- Banerjee/Bortolaso/Dindorf 2008 | Banerjee, Arun / Bortolaso, Giovanna / Dindorf, Willi, Distinction between African and Asian Ivory, in: Elfenbein und Artenschutz. INCENTIVS – Tagungsbeiträge der Jahre 2004–2007, bearb. v. Giovanna Bortolaso u. Jutta Roth, Bonn – Bad Godesberg 2008, S. 37–49.
- Banerjee/Bortolaso/Hofmeister/Petrović -Prelević/Kiewisch 2008 | Banerjee, Arun / Bortolaso, Giovanna / Hofmeister, Wolfgang, /Petrović-Prelević, Irena / Kiewisch, B., Investigation of quality of commercial mammoth ivory by means of x-ray powder diffraction (Rietveld method) and FTIR spectroscopy, in: Elfenbein und Artenschutz. INCENTIVS – Tagungsbeiträge der Jahre 2004–2007, bearb. v. Giovanna Bortolaso u. Jutta Roth, Bonn – Bad Godesberg 2008, S. 51–63.
- Banerjee/Dindorf/Mikdad/Reischmann/Schuhmacher 2011 | Banerjee, Arun / Dindorf, Willi / Mikdad, Abdeslam / Reischmann, Thomas / Schuhmacher, Thomas X., Die Elfenbeinfunde aus Khef-el-Baroud (Ziaïd, Ben Simane, Marokko) und die Frage des Nordafrikanischen Elefanten: in: Madrider Mitteilungen, 52 (2011), S. 113–138.
- Barad 2006 | Barad, Karen, Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning, Durham 2006.
- Barnes 1975 | Barnes, Carl, F., Kat.-Beitrag „Coffret (Minnekästchen)“, in: Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1975, The secular Spirit: Life and Art at the End of the Middle Ages, hg. v. The Metropolitan Museum of Art, New York 1975, Nr. 8, S. 25.

- Barnet/Wu 2012 | Barnet, Peter/ Wu, Nancy, Kat.-Beitrag „Coffret Minnekästchen“, in: Kat. New York The Metropolitan Museum of Art / The Cloisters 2012, The Cloisters: Medieval Art and Architecture, hg. v. dens., New York 2012.
- Baudrillard 1978 | Baudrillard, Jean, Die Agonie des Realen, Berlin 1978.
- Bauer 1993 | Bauer, Gerd, Abendländische Grundlagen und byzantinische Einflüsse in den Zentren der westlichen Buchmalerei, in: Kunst im Zeitalter der Kaiserin Theophanu. Akten des Internationalen Colloquiums veranstaltet vom Schnütgen-Museum, Köln 13.–15. Juni 1991. 2 Bde, hg. v. Anton von Euw, Köln 1993, S. 155–176.
- Baum 2013 | Baum, Katja von, Tragende Elemente. Holztafeln und Leinwände, in: Kat. Köln, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud 2013–2014, Geheimnisse der Maler. Köln im Mittelalter, hg. v. ders. u. Iris Schäfer, Köln, 2013, S. 72–79, hier. S. 72.
- Baxandall 1984 | Baxandall, Michael, Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen, München 1984
- Bebenek 2016 | Bebenek, Farina, Ein Relief aus Elfenbein mit Fassungsresten. Untersuchungen zur Polychromie und der Versuch einer zeitlichen Einordnung, in: Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut, Hf. 1 2016 (2016), S. 25–35.
- Beckwith 1960 | Beckwith, John, Caskets from Cordoba, London 1960.
- Bednar/Fengel 1974 | Bednar, Helmut / Fengel, Dietrich, Physikalische, chemische und strukturelle Eigenschaften von rezentem und subfossilem Eichenholz, in: Holz als Roh- und Werkstoff, European journal of wood and wood products, Bd. 32 (1974), S. 99–107.
- Bennett 2010 | Bennett, Jane, Vibrant Matter. A Political Ecology of Things, London 2010.
- Benton 1992 | Benton, Janetta Rebold, The medieval menagerie. Animals in the Art of the Middle Ages, New York-London-Paris.
- Bergmann 1964 | Bergmann, Rolf, Der elfenbeinerne Turm in der deutschen Literatur, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutscher Literatur, Bd. 92.4 (1964), S. 292–320.
- Bergmann 2010 | Bergmann, Ulrike (Hg.), Frühe rheinische Vesperbilder und ihr Umkreis. Neue Ergebnisse und Technologie (Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Bd. 20), Köln 2010.
- Bergmann 2005 | Bergmann, Ulrike Kölner Skulptur der Hochgotik im wirtschaftlichen und historischen Kontext, in: Wallraf-Richartz Jahrbuch, Bd. LXVI (2005), S. 59–108.
- Besse 2011 | Besse, Maria, Konrads von Megenbergs pGch der natur von den NatFrlieben dingen im Kontext früher Natur-, Arznei- und Weinbücher, in: Konrad von Megenberg (1309–1374). Ein spätmittelalterlicher ‚Enzyklopädist‘ im europäischen Kontext, hg. v. Edith Feistner, Wiesbaden 2011, S. 157–174.
- Bethe 1937 | Bethe, Hellmuth, „Astkreuz“, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. I (1937), Sp. 1152–1161; in: RDK Labor; <http://www.rdklabor.de/w/?oldid=89296> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Beyer/Bredenkamp/Fleckner/Wolf 2018 | Beyer, Andreas / Bredenkamp, Horst / Fleckner, Uwe / Wolf, Gerhard (Hg.), Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie, Berlin 2018.
- Beyer/Spies 2012 | Beyer, Vera / Spies, Christian, Einleitung. Ornamente u. ornamentale Modi des Bildes, in: Ornament. Motiv-Modus-Bild, in: Ornament. Motiv-Modus-Bild, hg. v. dens., München 2012, S. 13–23.
- Beukers 1999 | Beuckers, Klaus Gereon, Rex Iubet – Christus Imperat. Studien zu den Holztüren von St. Maria im Kapitol und den Herodesdarstellungen vor dem Investiturstreit (Veröffentlichungen des Kölnischen Geschichtsvereins e.V., Bd. 42), Köln 1999.
- Bhabha 2000 | Bhabha, Homi K., Die Verortung der Kultur, Tübingen 2000.
- Bhabha 1992a | Bhabha, Homi K., Die Frage der Identität, in: Hybride Kulturen. Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte, hg. v. Elisabeth Bronfen, Benjamin Marius u. Therese Steffen, Zürich 1992, S. 97–122.
- Bhabha 1992b | Bhabha, Homi K., Verortung der Kultur, in: Hybride Kulturen. Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte, hg. v. Elisabeth Bronfen, Benjamin Marius u. Therese Steffen, Zürich 1992, S. 123–148.
- Bieritz 2004 | Bieritz, Karl-Heinrich, Liturgik, Berlin-New York 2004.

- Biermann 2015 | Biermann, Horst / Krüger, Lutz, *Moderne Methoden der Werkstoffprüfung*, Kapitel 7. „Moderne Methoden der Rasterelektronenmikroskopie“, Weinheim 2015, S. 217–254; Mulisch/Welsch 2010, S. 32–38.
- Biewer 1992 | Biewer, Klaus, Albertus Magnus. *De vegetabilibus*, Buch VI, Traktat 2, lateinisch-deutsch (Quellen und Studien zur Geschichte der Pharmazie, Bd. 62), Stuttgart 1992.
- Binding 2005 | Binding, Günther, *Wanderungen von Werkmeistern und Handwerkern im Frühen und Hohen Mittelalter* (Sitzungsberichte der wiss. Gesellschaft an der Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt a. M., Bd. XLIII, 1), Stuttgart 2005.
- Binding 1996 | Binding, Günther, *Holzbau – Geräte*, in: *Europäische Technik im Mittelalter. 800 bis 1400. Tradition und Innovation. Ein Handbuch*, hg. v. Uta Lindgren, Berlin 1996, S. 77–80.
- Bischoff 1967 | Bischoff, Bernhard, *Mittelalterliche Schatzverzeichnisse, Erster Teil, Von der Zeit Karls des Großen bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts* (Veröffentlichungen des Zentralinstitutes für Kunstgeschichte in München, Bd. IV), München 1967.
- Blank 1985 | Blank, Walter, „Liebegruß“, in: *Verfasserlexikon, Die deutsche Literatur des Mittelalters*, 2. Aufl., hg. v. Kurt Ruh u. a., Teilband 5, Berlin-New York 1985, Sp. 795–796.
- Blankenburg 1975 | Blankenburg, Wera von, *Heilige und dämonische Tiere. Die Symbolsprache der Deutschen Ornamentik im Frühen Mittelalter*, Köln 1975 (1943).
- Blair 2005 | Blair, Sheila S., *What the Inscriptions tell us. Text and Message on the Ivories from al-Andalus*, in: *The Ivories of Muslim Spain* (Journal of The David Collection, Bd. 2.1), hg. v. Kjeld von Folsach und Joachim Meyer, Kopenhagen 2005, S. 75–95.
- Blick 2014 | Blick, Sarah, *Common Ground. Reliquaries and the Lower Classes in Late Medieval Europe*, in: *Matter of Faith. An Interdisciplinary Study of Relics and Relic Veneration in the Medieval Period*, hg. v. James, Robinson u. Lloyd de Beer, London 2014, S. 110–115.
- Bloom 2007 | Bloom, Jonathan M., *Arts of the City Victorious. Islamic Art and Architecture in Fatimid North Africa and Egypt*, New Haven 2007.
- Blunck 2005 | Blunck, Lars, *Werk oder Wirkung? Einige Vorbemerkungen*, in: *Werke im Wandel? Zeitgenössische Kunst zwischen Werk und Wirkung*, hg. v. dems, München 2005, S. 7–21. Einleit ohne
- Böhling 1996 | Böhling, Luise, „Durchbrucharbeiten (Metall)“, in: *RDK, Bd. IV* (1955), Sp. 594–603, online auf RDK Labor, URL: <<http://www.rdklabor.de/w/?oldid=93089>> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Boehm 1993 | Boehm, Barbara Drake / Swietochowski, Marie, „Reliquary Casket of Saint Dominic of Silos“, in: *Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1993, The Art of Medieval Spain a.d. 500–1200*, hg. v. John P. O'Neill, New York 1993, Nr. 132, S. 273–276.
- Boehm/Pastoureau 1996 | Boehm, Barbara Drake / Pastoureau, Michel, „The Coffret of Saint Louis“, in: *Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, Enamels of Limoges, 1100–1350*, hg. v. Boehm, Barbara Drake u. Taburet-Delahaye, Elisabeth, New York 1996, Nr. 123, S. 360–363.
- Boehm/Taburet-Delahaye 1996 | Boehm, Barbara Drake / Taburet-Delahaye, Elisabeth, *Limoges in Transition 1190–1230*, in: *Kat. New York, Metropolitan Museum of Art 1996, Enamels of Limoges, 1100–1350*, hg. v. dems, New York 1996, S. 242–335.
- Böhme 1997 | Böhme, Hartmut, *Aby M. Warburg (1866–1929)*, in: *Klassiker der Religionswissenschaft. Von Friedrich Schleiermacher bis Mircea Eliade*, hg. v. Axel Michaels, München 1997, S. 133–157.
- Böse 2016 | Böse, Kristin, *Beyond Foreign. Textiles from the Castilian Royal Tombs in Santa María de las Huelgas in Burgos*, in: *Oriental silks in Medieval Europe* (Riggisberger Berichte, Bd. 21), hg. v. Juliane von Fircks u. Regula Schorta, Riggisberg 2016, S. 213–230.
- Boockmann 1997 | Boockmann, Andrea, *Die verlorenen Teile des „Welfenschatzes“: Eine Übersicht anhand des Reliquienverzeichnisses von 1482 der Stiftskirche St. Blasius in Braunschweig* (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, Bd. 226), Göttingen 1997. IV.2.7, 192
- Borghi/Flumini/Natraj/Wheaton 2012 | Borghi, Anna M. / Flumini, Andrea / Natraj, Nikhikesh / Wheaton, Lewis A., *One hand, two objects. Emergence of affordance in contexts*, in: *Brain and Cognition*, Bd. 80 (2012), S. 64–73.

- Borgolte/Decker/Müllerberg/Schneidmüller 2011 | Borgolte, Michael / Dücker, Julia / Müllerberg, Marcel / Schneidmüller, Bernd (Hg.), *Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter* (Europa im Mittelalter. Abhandlungen und Beiträge zur historischen Komparatistik, Bd. 18) Berlin 2011.
- Borgolte 2002 | Borgolte, Michael, *Europa entdeckt seine Vielfalt 1050–1250*, Stuttgart 2002.
- Bortolaso 2008 | Bortolaso, Giovanna, *Imitations and substitutes for ivory: A short history*, in: *Elfenbein und Artenschutz. INCENTIVS – Tagungsbeiträge der Jahre 2004–2007*, bearb. v. ders. Jutta Roth, Bonn – Bad Godesberg 2008, S. 27–36.
- Bortolaso/Roth 2008 | Bortolaso, Giovanna / Roth, Jutta (Bearb.), *Elfenbein und Artenschutz. INCENTIVS – Tagungsbeiträge der Jahre 2004–2007*, Bonn – Bad Godesberg 2008.
- Boshof 2007 | Boshof, Egon, *Europa im 12. Jahrhundert. Auf dem Weg in die Moderne*, Stuttgart 2007.
- Bosselmann-Ruickbie 2014 | Bosselmann-Ruickbie, Antje, *Das Verhältnis der ‚Schedula diversarum artium‘ des Theophilus Presbyter zu byzantinischen Goldschmiedearbeiten – Grenzüberschreitende Wissensverbreitung im Mittelalter?*, in: *Zwischen Kunsthandwerk und Kunst. Die ‚Schedula diversarum artium‘*, hg. v. Andreas Speer (Miscellanea Mediaevalia, Bd. 37), Berlin u. a. 2014, S. 333–368.
- Bosshard 1982 | Bosshard, Hans Heinrich, *Holzkunde*, Bd. 1, *Mikroskopie und Makroskopie des Holzes*, Basel-Boston-Stuttgart 1982 (1972).
- Boulton 1995 | Boulton, Maureen B. M., „Gautier de Coincy (1177/78–1236)“, in: *Medieval France. An Encyclopedia*, hg. v. William Kibler, Grover A. Zinn, Lawrence Earp u. John Bell Henneman, New York 1995, S. 386 f.
- Brandolini 2012 | Brandolini, Filippo, *Pavia. Vestigia di una Civitas altomedievale* (Dissertation eingereicht an der Università degli Studi di Milano 2010/2011), online auf URL: https://www.academia.edu/4311218/Pavia_Vestigia_di_una_Civitas_altomedievale [zuletzt konsultiert am: 2018].
- Brandstätter 2007 | Brandstätter, Klaus, *Strassenhoheit und Strassenzwang im hohen und späten Mittelalter*, in: *Strassen- und Verkehrswesen im hohen und späten Mittelalter*, hg. v. Rainer Christoph Schwinges, Ostfildern 2007, S. 201–228.
- Brandt 1985 | Brandt, Michael, *Kat.-Beitrag „Furniertes Kästchen mit dem Evangelisten Matthäus“*, in: *Kat. Braunschweig, Braunschweigisches Landesmuseum, Vieweghaus, Herzog-Anton-Ulrich Museum Burg Dankwarderode u. Dom und Burgplatz 1985, Stadt im Wandel. Kunst und Kultur des Bürgertums in Norddeutschland 1150–1650*, Bd. 2 *Katalog der Objekte*, hg. v. Cord Meckseper, Stuttgart-Bad Cannstatt 1985, Nr. 1045, S. 1203 f.
- Braun 1940 | Braun, Joseph, *Die Reliquiare des christlichen Kultes und ihre Entwicklung*, Freiburg i.Br. 1940.
- Braun 1941 | Braun, Joseph, „*Bischofsstuhl*“ in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. II (1941), S. 808–816, online auf RDK Labor, URL: <http://www.rdklabor.de/wiki/Bischofsstuhl> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Bredenkamp 1992 | Bredenkamp, Horst, *Der simulierte Benjamin. Mittelalterliche Bemerkungen zu seiner Aktualität*, in: *Frankfurter Schule und Kunstgeschichte*, hg. v. Andreas Berndt, Berlin 1992.
- Brendle 1910 | Brendle, Bernhard, *Der Holzhandel im alten Basel* (Dissertation eingereicht an der Albertus-Ludwigs-Universität Freiburg) Basel 1910.
- Brett 1954 | Brett, Gerard, *The Automata in the Byzantine „Throne of Solomon“*, in: *Speculum. A Journal of Medieval Studies*, Bd. 29.3 (1954), S. 477–487.
- Brinkmann 1922 | Brinkmann, Adolf, *Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Denkmäler des Kreises Stadt Quedlinburg* (Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Denkmäler der Provinz Sachsen, Bd. 33), Berlin 1922.
- Brosse 1994 | Brosse, Jacques, *Mythologie der Bäume* (Übers. v. *Mythologie des arbes*, Paris 1989), Düsseldorf-Zürich 1994 (1990).
- Braudel 1998 | Braudel, Fernand, *Das Mittelmeer und die mediterrane Welt in der Epoche Philipps II*, Frankfurt a. M. 1998.
- Brückner 1995 | Brückner, Wolfgang, *Dingbedeutung und Materialwertigkeit. Das Problemfeld*, in: *Realität und Bedeutung der Dinge im zeitlichen Wandel. Werkstoffe: ihre Gestaltung und ihre Funktion – Referate der interdisziplinären Tagung des Forschungsinstituts für Realienkunde am Germanischen*

- Nationalmuseum Nürnberg 6. – 8. Oktober 1993 (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums und Berichte aus dem Forschungsinstitut für Realienkunde), hg. v. Hermann Maué. Nürnberg 1995, S. 14–21
- Budde 1998 | Budde, Michael, *Altare portatile. Kompendium der Tragaltäre des Mittelalters 600–1600*, Münster-Werne a.d. Lippe 1998.
- Bücheler 2016 | Bücheler, Anna, *Textiles, Textile Pages and Textile Iconography*, in: *Oriental Silks in Medieval Europe* (Riggisberger Berichte, Bd. 21), hg. v. Juliane von Fircks and Regula Schorta, Riggisberg 2016, 64–79.
- Bühl 2000 | Bühl, Gudrun, *Die Regelmässigkeit des Unregelmässigen. Überlegungen zum Herstellungsverfahren der sog. Rosettenkästchen*, in: *Byzantinische Zeitschrift*, Bd. 93.1 (Jan 2000), S. 26–36.
- Büttner 2001 | Büttner, Brigitte, *Past Present: New Year's Gift at the Valois Courts, ca. 1400*, in: *The Art Bulletin*, Bd. 83.4 (2001), S. 598–625.
- Bütz 1987 | Bütz, Richard, *Das große Buch vom Schnitzen*, aus d. orig. *How to Carve Wood*, Newtown (Connecticut) 1984, übers. v. Karl Schneider, Ravensburg 1987.
- Bumke 2008 | Bumke, Joachim, *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, München 2008 (1986).
- Bungarten 2007 | Bungarten, Giesela, *Kat.-Beitrag „Furniertes Kästchen mit Emailplatte des Evangelisten Matthäus“*, in: *Kat. Braunschweig, Burg Dankwarderode 2007, Welfenschatz. Gesammelt, verkauft, durch Museen bewahrt*, hg. v. dies. u. Jochen Luckhart, Petersberg 2007, Nr. 12, S. 55 f.
- Burke 2009 | Burke, Peter, *Cultural Hybridity*, Cambridge 2009.
- Burke 2000 | Burke, Peter, *Kultureller Austausch*, Frankfurt a. M. 2000.
- Burkhardt/Mersch/Ritzerfeld/Schröder 2011 | Burkhardt, Stefan / Mersch, Margit / Ritzerfeld, Ulrike / Schröder, Stefan, *Hybridisierung von Zeichen und Formen durch mediterrane Eliten*, in: *Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter (Europa im Mittelalter. Abhandlungen und Beiträge zur historischen Komparatistik, Bd. 18)*, hg. v. Michael Borgolte, Julia Dücker, Marcel Müllerberg u. Bernd Schneidmüller, Berlin 2011, S. 465–557.
- Burnam 1920 | Burnam, John, *A Classical Technology. Edited from Codex Luccensis, 490*, Boston 1920.
- Cahier 1874 | Cahier, Charles, *Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen age*, Vol. 2, Paris 1874.
- Caillios 1988 | Caillios, Roger, *Der Mensch und das Heilige. Durch drei Anhänge über den Sexus, das Spiel und den Kireg in ihren Beziehungen zum Heiligen*, München-Wien 1988.
- Camille 2000 | Camille, Michael, *Die Kunst der Liebe*, Köln 2000.
- Carboni 2005 | Carboni, Stefano, *Cylindrical Ivory Boxes with Openwork Decoration: Mamluk, Nasrid, or Something Else*, in: *The Ivories of Muslim Spain (Journal of The David Collection, Bd. 2.2)*, hg. v. Kjeld von Folsach und Joachim Meyer, Kopenhagen 2005, S. 214–225.
- Cardelle de Hartmann 2011 | Cardelle de Hartmann, Carmen, *Sinndimensionen der weißen Haut in der lateinischen Literatur des Mittelalters*, in: *Farbe im Mittelalter. Materialität – Medialität – Semantik (2 Bde)*, hg. v. Ingrid Benne-witz u. Andreas Schindler, Berlin 2011, Bd. 2, S. 647–664.
- Carney 2013 | Carney, Judith A., *African plant and animal species in 18th-century tropical America*, in: *Cultural exchange and consumption patterns in the age of enlightenment*, hg. v. Veronika Hyden-Hanscho, Renate Pieper u. Werner Stangl, Bochum 2013, S. 97–115.
- Carns 2013 | Carns, Paula Mae, *Compilation in Ivory: The Composite Casket in the Metropolitan Museum*, in: *Gesta*, Bd. 44.2 (2005), S. 69–88.
- Caskey 2011 | Caskey, Jill, *Stuccoes from the Early Norman Period in Sicily. Figuration, Fabrication and Integration*, in: *Medieval Encounters*, Bd. 17 (2011), S. 80–119.
- Cascio/Levy 1998 | Cascio, Agnès / Levy, Juliette, *Les ivoires peints. La polychromie des statuettes d'ivoire*, in: *Coré 5* (1998), S. 5–20.
- Cascio/Levy 2003 | Cascio, Agnès / Levy, Juliette, *La polychromie des ivoires gothiques. Relevés. Polychromie des statuettes gothiques du musée du Louvre (XIII^e-XVI^e siècle)*, in: *Kat. Paris, Musée du Louvre 2003, Ivoires médiévaux, Ve-XVe siècle*, hg. v. Danielle Gaborit-Chopin, Paris 2003, S. 590–599.
- Caesar 2005 | Caesar, Claudia, *Der ‚Wanderkünstler‘. Ein kunsthistorischer Mythos* (Grazer Editionen, Bd. 8), Berlin 2012; Binding, Günther, *Wanderungen von Werkmeistern und Handwerkern im Frühen und*

- Hohen Mittelalter (Sitzungsberichte der wiss. Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a. M., Bd. XLIII, 1), Stuttgart 2005.
- Charles/Veuillet 2012 | Charles, Corinne / Veuillet, Claude, Coffres et coffrets du Moyen Age dans les collections du Musée d'histoire du Valais Sion, 2 Bde., Baden-Sion 2012.
- Clark 1992 | Clark, Willene B., *The Medieval Book of Birds*. Hugh of Fouilloys's Aviarium, Binghamton (NY) 1992.
- Classen 2012 | Classen, Constance, *The deepest Sense. A cultural History of Touch*, Urbana-Chicago-Springfield 2012.
- Claussen 1985 | Claussen, Peter Cornelius, *Kölner Künstler romanischer Zeit nach den Schriftquellen*, in: Kat. Köln, Museum Schnütgen 1985, *Ornamenta Ecclesia. Kunst und Künstler der Romanik in Köln*, Bd. 2, hg. v. Anton Legner, Köln 1985, S. 369–373.
- Colliex 2008 | Colliex, Christian, *Elektronenmikroskopie. Eine anwendungsbezogene Einführung*, Stuttgart 2008.
- Commission Regulation on the protection of species of wild fauna and flora 1997 | Commission Regulation (EC) No. 2307/97 of 18 November 1997 amending Council Regulation (EC) No. 338/97 on the protection of species of wild fauna and flora by regulating trade therein, online auf URL: <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:1997:325:0001:0052:EN:PDF> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Connor 1998 | Connor, Carolyn L., *The Color of Ivory. Polychromy on Byzantine Ivories*, Princeton (NJ) 1998.
- Contadini 2016 | Contadini, Anna, Volandi sopra il Mediterraneo. Il Grifone di Pisa e aspetti della metallistica Islamica Medievale, in: *Genova, una capitale del Mediterraneo tra Bisanzio e il mondo islamico. Storia, arte e architettura*, hg. v. Alireza Naser Eslami, Turin 2016, S. 75–88.
- Contadini 2010 | Contadini, Anna, Translocation and transformation. Some middle eastern Objects in Europe, in: *The Power of Things and the Glow of Cultural Transformations*, hg. v. Lieselotte E. Saurma-Jeltsch u. Anja Eisenbeiß, München 2010, S. 42–46.
- Contadini 2005 | Contadini, Anna, Fatimid ivories within a Mediterranean Culture, in: *The Ivories of Muslim Spain (The Journal of the David Coll., Bd. 2.)*, hg. v. Kjeld von Folsach u. Joachim Meyer, Kopenhagen 2005, S. 226–247.
- Contadini/Camber/Northover 2002 | Contadini, Anna / Camber, Richard / Northover, Peter, *Beast that roared. The Pisa Griffin and the New York Lion*, in: *Cairo to Kabul. Afghan and Islamic Studies Presented to Ralph Pinder-Wilson*. Melisende, hg. v. Warwick Ball und Leonard Harrow, London 2002, S. 65–83.
- Cook 1960 | Cook, Walter W.S., *A Stucco Altar Frontal from Betesa*, in: *Speculum*, Bd. 35.3 (1960), S. 394–400.
- Cordez 2012 | Cordez, Philippe, *Materielle Metonymie. Thomas von Cantimpré und das erste Horn des Einhorn*, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, Bd. 9,1 (2012), S. 85–92.
- Cordez 2012 | Cordez, Philippe, *Werkzeuge und Instrumente in Kunstgeschichte und Technikanthropologie*, in: *Werkzeuge und Instrumente (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte VIII)*, hg. v. dems. u. Matthias Krüger, Berlin 2012, S. 1–19.
- Cordez 2007 | Cordez, Philippe, *Die Reliquien, ein Forschungsfeld. Traditionslinien und neue Erkundungen*, in: *Kunst-chronik*, Bd. 60 (2007), S. 271–282.
- Corona 1971 | Corona, Elio, *Indagine Dendrocronologica*, in: *La Cattedra Ligne di S. Pietro in Vaticano (Memorie, Bd. X)* hg. v. Michele Maccarrone, Antonio Ferrua, Pietro Romanelli u. Percy Ernst Schramm, Vatikan-Rom 1971, S. 165–172.
- Cott 1939 | Cott, Perry Blythe, *Siculo-Arabic Ivories*, Princeton 1939.
- Craemer-Ruegenberg/Anzulewicz 2005 | Craemer-Ruegenberg, Ingrid / Anzulewicz, Henryk, *Albertus Magnus (Dominikanische Quellen und Zeugnisse, Bd. 7)*, Leipzig 2005.
- Cruz/Alfonso 2008 | Cruz, António João / Alfonso, Luís Urbano, *On the Date and Contents of a Portuguese Medieval Technical Book on Illumination. O livro de como se fazem as cores*, in: *The Medieval History Journal*, Bd. 11.1 (2008), S. 1–28.
- Cutler 2005 | Cutler, Anthony, *Ivory Working in Umayyad Córdoba. Techniques and Implications*, in: *The Ivories of Muslim Spain (Journal of The David Collection, Bd. 2.1)*, hg. v. Kjeld von Folsach und Joachim Meyer, Kopenhagen 2005, S. 37–47.
- Cutler 2002 | Cutler, Anthony, *The Industries of Art*, in: *The Economic History in Byzantium: From the Seventh through the Fifteenth Century*, hg. v. Angeliki E. Laiou, Dumbarton Oaks 2002, S. 555–587.

- Cutler 1994 | Cutler, Anthony, *The Hand of the Master. Craftsmanship, Ivory and Society in Byzantium* (9th – 11th Centuries), Princeton 1994
- Cutler 1984/1985 | Cutler, Anthony, On byzantine Boxes, in: *The Journal of the Walters Art Gallery*, Bd. 42/43 (1984/1985), S. 32–47.
- Cutler/Götherström 2008 | Cutler, Anthony / Götherström, Anders, African or Asian? DNA Analysis of Byzantine and Western Medieval Ivories, in: *Elfenbein und Artenschutz. INCENTIVS – Tagungsbeiträge der Jahre 2004–2007*, bearb. v. Giovanni Bortolaso u. Jutta Roth, Bonn – Bad Godesberg 2008, S. 73–80.
- Cummins 2006 | Cummins, Genevieve, *Antique Boxes – Inside and out for Eating, Drinking and being Merry, Work, Play and the Boudoir*, Woodbridge 2006. Einl.
- Czymmek 2008 | Czymmek, Sabine, *Die Kölner Romanischen Kirchen. Schatzkunst*, Bd. 2 (Colonia Romanica, Bd. XXIII), Köln 2008.
- Dacosta Kaufmann 2004 | Dacosta Kaufmann, Thomas, *Toward a geography of art*, Chicago-London 2004.
- Daenell 1973 | Daenell, Ernst, *Die Blütezeit der deutschen Hanse*, 2 Bde., Berlin 1973 (1905/06).
- Daston 2007 | Daston, Lorraine / Galsion, Peter, *Objektivität*, Frankfurt a. M. 2007.
- Dausser/Hächler/Kempe/Mauelshagen/Stuber 2008 | Dausser, Regina / Hächler, Stefan / Kempe, Michael / Mauelshagen, Franz / Stuber, Martin (Hg.), *Wissen im Netz. Botanik und Pflanzentransfer in europäischen Korrespondenznetzen des 18. Jahrhundert* (Colloquia Augustana, Bd. 24), Berlin 2008.
- Debidour 1961 | Debidour, Victor-Henry, *Le Bestiaire sculpté du Moyen Age en France*, Paris 1961.
- Deckert 1931 | Deckert, Hermann, *Opus Interassile als Vorrämische Technik*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, Bd. 6 (1931), S. 137–152, 164.
- Degen 1975 | Degen, Kurt, *Das Beinkästchen in Fritzlar. Beobachtungen zum islamischen Einfluss auf Werke der Kleinkunst*, in: *Festschrift für Peter Wilhelm Meister*, hg. v. Annaliese Ohm, Hamburg 1975, S. 271–280.
- Dehio 1969 | Dehio, Georg: *Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Nordrhein-Westfalen. Band 2, Westfalen*, Deutscher Kunstverlag, München 1969, S. 125.
- Deleuze / Guattari 1992 | Deleuze, Gilles / Guattari, Félix, *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenien*, übers. v. Gabrielle Ricke u. Ronald Vouillié, Berlin 1992.
- Deleuze / Guattari 1987 | Deleuze, Gilles / Guattari, Félix, *A Thousand Plateaus. Capitalism and Schizophrenia*, übers. v. Brian Massumi, Minneapolis-London 1987.
- Deleuze/Krauss 1983 | Deleuze, Gilles / Krauss, Rosalind, *Plato and the Simulacrum*, in: *The MIT Press*, Bd. 27 (1983), S. 45–56.
- Del Monte 2008 | Del Monte, Marco, *Materiale architettonico di spoglio_uso e reimpiego dell'antico a Bologna*, in: *Il Geologo dell'Emilia-Romagna. Jahrgang 8*, Bd. 30 (2008), S. 5–22.
- Del Monte 2005 | Del Monte, Marco, *L'epoca d'oro della selenite a Bologna*, in: *Il Geologo dell'Emilia-Romagna. Jahrgang*, Bd. 20, (2005), S. 5–24.
- Denecke 1986 | Denecke, Dietrich, *Straße und Weg im Mittelalter als Lebensraum*, in: *Mensch und Umwelt im Mittelalter*, hg. v. Bernd Herrmann, Stuttgart 1986, S. 207–223.
- Denzinger /Hünderman 2004 | Denzinger, Heinrich / Hünermann, Peter (Hg.), *Enchiridion symbolorum et definitionum, quae de rebus fidei et morum a conciliis oecumenicis et summis pontificibus emanarunt. Kompendium der Glaubensbekenntnisse und kirchlichen Lehrentscheidungen*, Freiburg i.Br. 2004.
- Didi-Huberman 2010 | Didi-Huberman, Georges, *Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg*, Berlin 2010
- Didi-Hubermann 1999a | Didi-Huberman, Georges, *Die Ordnung des Materials. Plastizität, Unbehagen, Nachleben*, in: *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Bd. 3, hg. v. Wolfgang Kemp. Gert Mattenklott, Monika Wagner u. Martin Warnke, Berlin 1999, S. 1–30.
- Didi-Huberman 1999b | Didi-Huberman, Georges, *Was wir sehen blickt uns an. Zur Metapsychologie des Blickes*, München 1999.
- Diedrichs 2001 | Diedrichs, Christof L., *Vom Glauben zum Sehen. Die Sichtbarkeit der Reliquie im Reliquiar. Ein Beitrag zur Geschichte des Sehens*, Berlin 2001.

- Diemer/Diemer 1992 | Diemer, Dorothea / Diemer, Peter, Minnesangs Schnitzer: Zur Verbreitung der sogenannten Minnekästchen, in: Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger, hg. v. Johannes Jonata u. a., Tübingen 1992, S. 1021–160.
- Diez 1911 | Diez Ernst, Bemalte Elfenbeinkästchen und Pyxiden der islamischen Kunst, Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen – 2, Bd. 32 (1911), S. 17–42.
- Diez 1910 | Diez, Ernst, Bemalte Elfenbeinkästchen und Pyxiden der islamischen Kunst, Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen – 1, Bd. 31 (1910), S. 321–344.
- Dodds 2008 | Dodds, D. Jerrilynn / Rosa Menocal, María / Kranser Balabale, Abigail, *The Arts of Intimacy. Christians, Jews, and Muslims in the Making of Castilian Culture*, New Haven-London 2008.
- Doering 1902 | Doering, Oskar, Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Kreise Halberstadt Land und Stadt, Halle a. d. S. 1902.
- Dolezalek 2017 | Dolezalek, Isabelle, *Arabic Script on Christian Kings. Textile Inscriptions on Royal Garments from Norman Sicily (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung, Beihefte Bd. 5)*, Berlin-Boston 2017.
- Eamon 1994 | Eamon, William, *Science and the Secrets of Nature. Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture*, Princeton (NJ) 1994.
- Eastmond 2016 | Eastmond, Antony, On Diversity in Southern Italy, in: *The Salerno Ivories, Objects, Histories, Contexts*, hg. v. Francesca Dell'Acqua, Anthony Cutler, Herbert L. Kessler, Avinoam Shalem u. Gerhard Wolf, Berlin 2016, S. 97–109.
- Easton 2006 | Easton, Martha, „Was is it good for you, too?“ Medieval Erotic Art and its Audience, in: *Different Vision. A journal of new perspectives on medieval arts*, Bd. 1 (2006), S. 1–30.
- Eco 1991 | Eco, Umberto, *Kunst und Schönheit im Mittelalter*, München 1991.
- Ehlers 2010 | Ehlers, Caspar, „Prout imperialem decuit maiestatem procudens in magna Gloria“ Reisekönigtum und materielle Hofkultur im 12. und 13. Jahrhundert, in: *Luxus und Integration. Materielle Hofkultur Westeuropas vom 12. bis zum 18. Jahrhundert*, hg. v. Werner Paravicini, München 2010, S. 205–216.
- Eisner 2013 | Eisner, Jaś, Closure and Penetration: Reflections on the Pola Casket, in: *Acta Ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentia*, Bd. 26 (2013) S. 183–227.
- Elbern 1982 | Elbern, Victor, *Scrinium Eberneum Avibus et Animalibus Circumsculptum. Ein neues romantisches Reliquienkästchen*, in: *Aachener Kunstblätter*, Bd. 50 (1982).
- Elbern 1973 | Elbern, Victor H., Das Beinkästchen im Essener Münsterschatz, in: *Aachener Kunstblätter*, Bd. 44 (1973).
- Eliade 1984 | Eliade, Mircea, *Das Heilige und das Profane. Vom Wesen des Religiösen*, Frankfurt a. M. 1984.
- Eppler 2013 | Eppler, Angelika, Lokalität und die Dimensionen des Globalen. Eine Frage der Relationen, in: *Historische Anthropologie*, Bd. 21.1 (2013), S. 4–25
- Epstein 2009 | Epstein, Steven A., *An economic and social History of Later Medieval Europe, 1000–1500*, Cambridge 2009.
- Erb 1986 | Erb, Teja, Mittellateinische Handwerkerbezeichnungen, in: *Philologus. Zeitschrift für Klassische Philologie*, Bd. 130.2 Berlin 1986, S. 221–313 S. 252 f.
- Erb 1978 | Erb, Teja, Die Handwerkerbezeichnungen im Mittellatein – Ergebnisse einer Wortschatzanalyse (*Linguistische Studien, Reihe A, Arbeitsbereiche 46*), Oberlungwitz 1978.
- Esch 2007 | Esch, Arnold, Auf der Strasse nach Italien, in: *Strassen- und Verkehrswesen im hohen und späten Mittelalter*, hg. v. Rainer Christoph Schwinges, Ostfildern 2007, S. 19–48.
- Esche 1957 | Esche, Sigrid, Adam und Eva. Sündenfall und Erlösung, Düsseldorf 1957.
- Espinoza/Mann 1993 | Espinoza, Edgard O'Niel / Mann, Mary-Jacque, The History and Significance of the Schreger Pattern in Proboscidean Ivory Characterization, in: *Journal of the American Institute of Conservation*, 32,3 (1993), S. 241–248.
- Espinoza/Mann 1992 | Espinoza, Edgard O'Niel / Mann, Mary-Jacque, *Identification guide for ivory and ivory substitutes*, Washington D.C. 1992.
- Euw 1972 | Euw, Anton von, „Buchdeckelpaar Christus im Kreis der Apostel“, in: *Kat. Köln, Schnütgen-Museum 1972, Rhein und Maas, Kunst und Kultur 800–1400*, hg. v. Anton Legner, Köln 1972, Nr. E9, S. 204 f.

- Evans 1896 | Evans, Edward Payson, *Animal Symbolism in Ecclestial Architecture*, London 1896.
- Ewert / Hirschbiegel 2010 | Ewert, Ulf-Christian / Hirschbiegel, Jan, Nur Verschwendung? Zur sozialen Funktion der demonstrativen Zurschaustellung höfischen Güterverbrauchs, in: *Luxus und Integration. Materielle Hofkultur Westeuropas vom 12. bis zum 18. Jahrhundert*, hg. v. Werner Paravicini, München 2010, S. 105–122.
- Falk 2005 | Falk, Birgitta, „Holzkästchen für die Reliquien des Essener Stiftsgründers Altfrid“, in: *Kat. Bonn, Kunst- u. Ausstellungshalle der BRD / Essen, Ruhrlandmuseum 2005*, Krone und Schleier, *Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern*, hg. v. Jutta Frings, München 2005, Nr. 144, S. 266.
- Falke 1894 | Falke, Jacob von, *Mittelalterliches Holzmöbiliar*, Wien 1894.
- Falke 1924 | Falke, Otto von, *Deutsche Möbel des Mittelalters und der Renaissance (Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts, Bd. 1)*, Stuttgart 1924.
- Falke 1930a | Falke, Otto von, *Elfenbeinhörner I. Ägypten und Italien*, in: *Pantheon*, Bd. 4 (1929), S. 511–517; *Elfenbeinhörner II. Byzanz*, in: *Pantheon*, Bd. 5 (1930), S. 39–44.
- Falke 1930b | Falke, Otto von: „Oberrhein 2. Viertel 12. Jahrhundert / Minnekästchen“, in: *Aukt.-Kat. Paul Cassirer, Die Sammlung Dr. Albert Figdor*, Wien, Bd. 1.5 (Kästchen und Schachtelnd des 14.–16. Jahrhunderts, Kästchen aus Metall, Glocken, Mörser, Bronzegerät des Mittelalters, Bronzeplatten von Epitaphien, Wappen und Totenschilder), hg. v. Otto v. Falke, Berlin-Wien 1930, Lot 305, S. 305 f.
- Falke 1935 | Falke, Otto von, Ein Bischofsstab islamischer Arbeit und seine Verwandten, in: *Pantheon*, Bd. 169 (1935), S. 266–270.
- Falke/Schmidt/Swarzenski 1930 | Falke, Otto von / Schmidt, Robert / Swarzenski, Georg (Hg.), *Der Welfenschatz. Der Reliquienschatz des Braunschweiger Domes aus dem Besitze des Herzoglichen Hauses Braunschweig-Lüneburg*, Frankfurt a. M. 1930.
- Fausner 1982b | Fausner, Winfried, Ill. 10 – Albertus-Magnus-Handschriften 1. Fortsetzung, in: *Bullettin de Philosophie Médiévale*, Bd. 24 (1982), S. 115–129.
- Fausner 1982a | *Die Werke de Albertus Magnus in ihrer handschriftlichen Überlieferung*, Teil 1 *Die echten Werke*, Aschendorf 1982.
- Fecht 1909 | Fecht, Ottmar, *Die Gewerbe der Stadt Zürich im Mittelalter* (Dissertation eingereicht an der Albert-Ludwigs Universität Freiburg), Lahr 1909.
- Fehr 1979 | Fehr, Burkhard, Zur religionspolitischen Funktion der Athena Parthenos im Rahmen des delisch-attischen Seebundes, in: *Hephaistos*, Bd. 1 (1979), S. 55–93.
- Fehrenbach 2012 | Fehrenbach, Frank, *Quasi animata forma. Lebendige Kunst in der Frühen Neuzeit*, in: *Kat. Berlin, Georg-Kolbe-Museum 2012, Bios. Konzepte des Lebens in der zeitgenössischen Skulptur*, hg. v. Marc Wellmann, Köln 2012, S. 30–39.
- Ferrandis 1935–40 | Ferrandis, José, *Marfiles Árabes de Occidente*, 2 Bde., Madrid 1935–1940.
- Ferrari 2011 | Ferrari, Michele C., Gold und Asche. Reliquie und Reliquiare als Medien in Thiofrid von Echter-nachs, *Flores epytaphii sanctorum*, in: *Reliquiare im Mittelalter (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, Bd. 5)*, hg. v. Brunod Reudenbach u. Gia Toussaint, Berlin 2011, S. 61–74.
- Ferreiro Alemparte 1991 | Ferreiro Alemparte, Jaime, *La leyenda de las once mil vírgenes*, Murica 1991.
- Fierro 2016 | Fierro, Maribel, *Madinat al-Zahra, Paradise and the Fatimids*, in: *Roads to paradise. Eschatology and Concepts of the Hereafter in Islam*, Bd. 2 *Continuity and change (Islamic history and civilization, Bd. 136, 2)*, hg. v. Christian Mauder, Sebastian Günther u. Todd Lawsen, Leiden u. a. 2016, S. 979–1009.
- Fietze 2005 | Fietze, Katharina, *Im Gefolge Dianas. Frauen und höfische Jagd im Mittelalter (1200–1500)*, Köln-Weimar-Wien 2005, S. 99–134.
- Fillitz 2001 | Fillitz, Herman, *Die Gruppe der Magdeburger Elfenbeintafeln (Schriften des Dom-Museums Hildesheim, Bd. 1)* 2001.
- Fillitz 1993a | Fillitz, Hermann, „Buchdeckel“, in: *Kat. Hildesheim, Dom- und Diözesanmuseum 1993*, Bd. 2 *Katalog*, hg. v. Michael Brandt und Arne Eggebrecht, Mainz 1993, Nr. V-10, S. 266.
- Fillitz 1993b | Fillitz, Hermann, „Reliquienbursa“, in: *Kat. Hildesheim, Dom- und Diözesanmuseum 1993*, Bd. 2 *Katalog*, hg. v. Michael Brandt und Arne Eggebrecht, Mainz 1993, Nr. V-11, S. 167 f.

- Fillitz 1973 | Fillitz, Herman, Die Cathedra Petri. Zur gegenwärtigen Forschungslage, in: Archivium Historiae Pontificae 11 (1973), S. 353–373.
- Fillitz/Pippal 1987 |
- Fischer 1929 | Fischer, Hermann, Mittelalterliche Pflanzenkunde, München 1929.
- Fitschen 1999 | Fitschen, Jürgen, Art. „Vier Seitenfelder eines Kastens“, in: Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum 1999, Glanz der Ewigkeit, Meisterwerk aus Elfenbein der Staatlichen Museen zu Berlin, hg. v. Regine Marth, Braunschweig 1999, S. 64 f., Nr. 20.
- Flade 1986 | Flade, Helmut, Zur Geschichte der Intarsia bis zum neunzehnten Jahrhundert, in: Intarsia. Europäische Einlegekunst aus sechs Jahrhunderten, hg. v. dems. München 1986, S. 9–54.
- Flashar 1989 | Flashar, Hellmut, Perikles (1971), in: ders./ Kraus, Manfred (Hg.), Eidoloa: ausgewählte kleine Schriften, Amsterdam 1989, S. 421–434.
- Flemming 1994 | Flemming, Johanna, „Palme“, in: LCI, Allgemeine Ikonographie, Bd. 3, hg. v. Engelbert Kirschbaum, Rom-Freiburg-Basel-Wien 1994 (1971), Sp. 364 f.
- Flusser 1993 | Flusser, Vilem, Vom Stand der Dinge. Eine kleine Philosophie des Design, hg. v. Fabian Wurm, Göttingen 1993.
- Focillon 1934 | Focillon, Henri, Vie des formes, Paris 1934.
- Folsach 2005 | Folsach, Kjeld von, A recently acquired Cordovan Ivory Casket in the David Collection, in: The Ivories of Muslim Spain (Journal of The David Collection, Bd. 2.1), hg. v. dems. u. Joachim Meyer, Kopenhagen 2005, S. 119–124.
- Folsach/Meyer 2005 | Folsach, Kjeld / Meyer, Joachim (Hg.), The Ivories of Muslim Spain (Journal of The David Collection, Bd. 2.2), Katalogteil, Kopenhagen 2005.
- Forstner 1977 | Forstner, Dorothea, Die Welt der christlichen Symbole. Innsbruck-Wien-München 1977.
- Forsyth 1972 | Forsyth, Ilene H., The Throne of Wisdom. Wood Sculptures of the Madonna in Romanesque France, Princeton (NY) 1972.
- Foucault 2005 | Foucault, Michel, Von anderen Räumen (1967), in: Schriften. Bd. 4., hg. v. dems., Frankfurt a. M. 2005, 931–942.
- Foucault 1978 | Foucault, Michel, Dispositive der Macht. Michel Foucault über Sexualität, Wissen und Wahrheit, Berlin 1978
- Frankopan 2015 | Frankopan, Peter, The Silk Roads. A new history of the World, London-Oxford-New York-Neu Delhi-Sydney 2015.
- Fried 2009 | Fried, Johannes, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2009 (2. Auflage).
- Friedl/Gillet/Komor/Langenfeld-Heyser/Pfanz/Uhlarz 2006 | Friedl, Thomas / Gillet, Elizabeth / Komor, Ewald / Langenfeld-Heyser, Rosemarie / Pfanz, Hardy / Uhlarz, Helmut, Biologie der Pflanzen, begr. v. Peter Raven u. a., Berlin-New York 2006.
- Friedman 1981 | Friedman, John Block, The monstrous races in medieval art and thought, Cambridge (MA)-London 1981.
- Friedrich 2003 | Friedrich, Udo, Die Ordnung der Natur. Funktionsschema der Natur in der Volksprachlichen Literatur des Mittelalters, in: Natur im Mittelalter. Konzeptionen – Erfahrungen – Wirkungen (Akten des 9. Symposiums des Mediävistenverbandes, Marburg, 14.–17. März 2001), hg. Peter Dillg, Berlin 2003, S. 70–83.
- Frison/Brun 2018 | Frison, Guido / Brun, Guilia, Compositiones Lucenses and Mappae Clavicula: two traditions or one? New evidence from empirical analysis and assessment of the literatur, in: Heritage Science, Bd. 6.24 (2018), online auf URL: <https://doi.org/10.1186/s40494-018-0189-y> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023], S. 1–17.
- Frodl-Kraft 1965 | Frodl-Kraft, Eva, Das ‚Flechtwerk‘ der frühen Zisterzienserfenster. Versuch einer Ableitung, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 20 (1965), S. 7–20.
- Fünderich 2019 | Fünderich, Maren-Sophie, Wohnen im Kaiserreich. Einrichtungsstil und Möbeldesign im Kontext bürgerlicher Selbstrepräsentation, Berlin-Boston 2019.
- Fuess 2001 | Fuess, Albrecht, Verbranntes Ufer. Auswirkungen mamlukischer Seepolitik auf Beirut und die syro-palästinische Küste (1250–1516), Leiden-Boston-Köln 2001.

- Gaborit-Chopin 2008 | Gaborit-Chopin, Danielle, Le commerce de l'ivoire en méditerranée durant le Moyen Age, in: Bulletin Archéologie du Comité des travaux historiques et scientifique, 34 (2008), S.23–33.
- Gaborit-Chopin 2004 | Gaborit-Chopin, Danielle, Les Ivoires Gothiques, in: Kat. Paris, Louvre 2004, Ivoires. De l'Orient ancien aux temps Modern, hg. v. Annie Caubert u. Danille Gaborit-Chopin, Paris 2004, S.141 ff.
- Gaborit-Chopin 2003 | Gaborit-Chopin, Danielle, „Les ivoires Gothique“, in: Kat. Paris, Musée du Louvre 2003, Ivoires médié-vaux, Ve-XVe siècle, hg. v. ders., Paris 2003, S.265–554.
- Gaborit-Chopin 1997a | Gaborit-Chopin, Danielle, Ivoires du Moyen Age, Fribourg (CH) 1978.
- Gaborit-Chopin 1997b | Gaborit-Chopin, Danielle, The polychrome Decoration of Gothic Ivories, in: Kat. Detroit, Institute of Art / Baltimore, Walters Art Gallery 1997, Images in Ivory. Precious Objects of the Gothic Age, hg. v. Peter Barnet, Detroit 1997, S.47–61.
- Gaborit-Chopin 1978 | Gaborit-Chopin, Danielle, Elfenbeinkunst im Mittelalter, Berlin 1978.
- Gasser 2016 | Gasser, Helmi, Das Kästchen von Attinghausen im Schweizerischen Nationalmuseum, LM 3405:34, in: Der Geschichtsfreund (Historischer Verein Zentralschweiz), Bd. 169 (2016), S. 185–211.
- Gassert 2001 | Gassert, Michael, Kulturtransfer durch Fernhandelskaufleute. Stadt, Region und Fernhandel in der europäischen Geschichte. Eine wirtschaftshistorische Untersuchung der Beziehungen zwischen wirtschaftlichen Vorgängen und kulturellen Entwicklungen anhand von Karten, 12. bis 16. Jahrhundert, Frankfurt a. M. 2001.
- Gauthier 1983 | Gauthier, Marie-Madeleine, Strassen des Glaubens. Reliquien und Reliquie des Abendlandes, Aschaffenburg-Fribourg 1983.
- Geary 2003 | Geary, Patrick J, Gift Exchange and Social Science Modeling, in: Negotiating the Gift. Pre-Modern Figurations of Exchange (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 188), hg. v. Gadi Algazi, Valentin Groebner u. Bernhard Jussen, Göttingen 2003, S. 121–140.
- Gell 1998 | Gell, Alfred, Art and Agency. An Anthropological Theory, Oxford 1998.
- Georgopoulou 2009
- Georgopoulou Maria, Fine Commodities in the Thirteenth-century Mediterranean. The Genesis of a Common Aesthetic, in: Lateinisch-griechisch-arabische Begegnungen (Europa im Mittelalter, Bd. 15), hg. v. Margit Mersch u. Ulrike Ritzerfeld, Berlin 2009, S.63–89.
- Gerding 2006
- Gerding, Hernik, The Erechtheion and the Panathenaic Procession, in: American Journal of Archaeology, Bd. 110.3 (2006), S.389–401.
- Gerogiorgakis/Scheel/Schorkowitz 2011 | Gerogiorgakis, Stamatios / Scheel, Roland / Schorkowitz, Dittmar, Kulturtransfer vergleichend betrachtet, in: Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter (Europa im Mittelalter. Abhandlungen und Beiträge zur historischen Komparatistik, Bd. 18), hg. v. Michael Borgolte, Julia Dücker, Marcel Müllerberg u. Bernd Schneidmüller, Berlin 2011, S.385–466.
- Giese 2011 | Giese, Martina, Kostbarer als Gold, Weiße Tiere im Mittelalter, in: Farbe im Mittelalter, 2 Bde (Akten des 13. Symposiums des Mediävistenverbandes 2009 in Bamberg), hg. v. Ingrid Bennewitz u. Andrea Schindler, Berlin 2011, S.665–678.
- Giese 2008 | Giese, Martina: Die Tierhaltung am Hof Friedrichs II. Zwischen Tradition und Innovation. In: Knut Görich, Jan Keupp, Theo Broekmann (Hrsg.): Herrschaftsräume, Herrschaftspraxis und Kommunikation zur Zeit Kaiser Friedrichs II. München 2008, S. 121–172.
- Gil/Fuents-Utrilla/Soto/Cervera/Collada 2004 | Gil, Louis / Fuentes-Utrilla, Pablo / Soto, Álvaro / Cervera, M.Teresa / Collada, Carmen, English elm is a 2,000-year-old Roman clone, in: Nature, Bd.431 (2004), S.1053.
- Gillingham 2010 | Gillingham, John, Wirtschaftlichkeit oder Ehre? Die Ausgaben der englischen Könige im 12. und frühen 13. Jahrhundert, in: Luxus und Integration. Materielle Hofkultur Westeuropas vom 12. bis zum 18. Jahrhundert, hg. v. Werner Paravicini, München 2010, S. 151–168.
- Giordani 1971 | Giordani, Guglielmo, Relazione circa l'identificazione delle specie legnose della Cattedra e del suo Rives-timento, in: La Cattedra Ligneata di S. Pietro in Vaticano (Memorie, Bd.X) hg. v. Michele Maccarone, Antonio Ferrua, Pietro Romanelli u. Percy Ernst Schramm, Vatikan-Rom 1971, S. 159–164.

- Gladiß 1989 | Gladiß, Almut von, „Elfenbeinkasten“, in: Kat. Berlin, Martin-Gropius-Bau 1989, Europa und der Orient, hg. v. Gereon Sievernich, Gütersloh u.a. 1989, Nr.4/20, S.544 f.
- Glanz 2005 | Glanz, Katharina Anna, *De arte honeste amandi*. Studien zur Ikonographie der höfischen Liebe (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII, Bd.414), Frankfurt a.M.-Berlin-Berm-Brüssel-New York-Oxford-Wien 2005.
- Göbel 1995 | Göbel, Rudolf, Das Münchener Minnekästchen. Untersuchung zur Echtheitsfrage, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Bd.9.2 (1995), S.296–312.
- Goetz 2000 | Goetz, Hans-Werner, Proseminar, Geschichte, Mittelalter, Stuttgart 2000 (2. Auflage).
- Goitein 1967–1988 | Goitein, Solomon D., *A Mediterranean Society. The Jewish Communities of the Arab World as Portrayed in the Documents of the Cairo Geniza*, 5 Bde., Berkeley 1967–1988.
- Goldschmidt/Weitzmann 1979 | Goldschmidt, Adolph / Weitzmann, Kurt, Die byzantinischen 197skulpturen des X.-XIII. Jahrhunderts, Bd.1 Kästen, Berlin 1979 (1930).
- Goldschmidt 1975 | Goldschmidt, Adolph, Die Elfenbeinskulpturen, aus der romanischen Zeit XI.-XIII. Jahrhundert (Bd.4), Berlin 1975 (1926).
- Goldschmidt 1923 | Goldschmidt, Adolph, Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit XI.-XIII. Jahrhundert (Bd.3), Berlin 1923.
- Goldschmidt 1918 | Goldschmidt, Adolph, Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser VIII.–XI. Jahrhundert (Bd.2), Berlin 1918.
- Goldschmidt 1914 | Goldschmidt, Adolph, Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser VIII.–XI. Jahrhundert (Bd.1), Berlin 1914.
- Gombert/Krummer-Schroth 1965 | Gombert, H./ Krummer-Schroth, I., Kat-Beitrag „Deckelkasten. Oberrhein, Mitte 13. Jh.“, in: Kat. Freiburg i. Br., Augustinermuseum 1965, Mittelalterliche Kunst im Augustinermuseum Freiburg im Breisgau, Freiburg 1965.
- Gombrich 2002 | Gombrich, Ernst H., Wahrheit und Konvention, in: Kunst & Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellungen, hg. v. dems., Berlin 2002, S. 55–79.
- Gombrich 1960 | Gombrich, Ernst H., *Art and Illusion, A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, London 1960.
- Gómez-Moreno 1927 | Gómez-Moreno, Manuel, Los marfiles cordobeses y sus derivaciones, in: Archivo Español de Arte y Arqueología, Bd. III.9 (1927).
- Gottschall 2004 | Gottschall, Dagmar, Konrad von Megenbergs Buch von den natürlichen Dingen. Ein Dokument deutschsprachiger Albertus Magnus-Rezeption im 14. Jahrhundert, Leiden-Boston 2004.
- Grabar 1997 | Grabar, Oleg, The Shared Objects, in: *Byzantine Court Culture from 829–1204*, hg. v. Henry Maguire, Washington D.C. 1997, S. 115–129.
- Grabar 1992 | Grabar, Oleg, *The Mediation of Ornament*, Princeton (NJ) 1992.
- Graßmann 1986 | Graßmann, Antjekathrin, Das Wachstafel-Notizbuch des mittelalterlichen Menschen, in: *Zur Lebensweise in der Stadt um 1200. Ergebnisse der Mittelalter-Archäologie – Bericht über ein Kolloquium in Köln vom 31. Januar bis 2. Februar 1984* (Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Beiheft 4), hg. v. Heiko Steuer, Köln 1986, S.223–235.
- Greub-Fracz 2016 | Greub-Fracz, Krystyna, „Christliche Hybride“? Kunstwerke an der Schnittstelle von Christentum und Islam, in *Studai Oecumenica* 16 (2016), S. 375–399.
- Grosser 1999a | Grosser, Dietger, Das Holz des Birnbaumes – seine Eigenschaften und Verwendung, in: *Beiträge zur Wildbirne* (Berichte aus der Bayerischen Landesanstalt für Wald und Forstwirtschaft, Bd.23), hg. Olaf Schmidt u. Christian Wild, Freising 1999, o.A.
- Grosser 1999b | Grosser, Dietger, Das Holz der Weide – seine Eigenschaften und Verwendung, in: *Beiträge zur Silberweide* in: (Berichte aus der Bayerischen Landesanstalt für Wald und Forstwirtschaft, Bd.24), hg. v. Olaf Schmidt u. Christian Wild, Freising 1999.
- Grosser 1977 | Grosser, Dietger, *Die Hölzer Mitteleuropas. Ein mikrophotographischer Lehratlas*, Berlin-Heidelberg-New York 1977.
- Grosser/Teetz 1985 | Grosser, Dietger / Teetz, Wolfgaang, *Einheimische Nutzhölzer. Vorkommen, Baum- und Stammform, Holzbeschreibung, Eigenschaften, Verwendung*. Bonn-Düsseldorf 1985.

- Grosser/Zimmer 2000 | Grosser, Dietger / Zimmer, Bernd, *Einheimische Nutzhölzer und ihre Verwendung* (Informationsdienst Holz, Holzbau Handbuch, Reihe 4, Bd. 2.2), Düsseldorf 2000 (1998).
- Grote 1998 | Grote, Udo, *Der Schatz von St. Viktor. Mittelalterliche Kostbarkeiten aus dem Xantener Dom*, Regensburg 1998.
- Grubmüller 2011 | Grubmüller, Klaus, *Novellistik des Mittelalters* (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Bd. 47), Berlin 2011.
- Guérin 2013 | Guérin, Sarah M., *Forgotten routes? Italy, Ifriqiya and the trans-Saharan ivory trade*, in: *Al-Masaq. Islam and the medieval mediterranean* 25,1 (2013), S. 70–91.
- Guérin 2013-b | Guérin, Sarah, *Meaningful Spectacles: Gothic Ivories staging the Devine*, in: *The Art Bulletin*, Bd. 95 (2013), S. 53–77.
- Guérin 2011 | Guérin, Sarah M., *Duplicatio Forms*, in: *West 86th: A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture*, Bd. 18.2 (2011), S. 196–207.
- Guérin 2010 | Guérin, Sarah M., *Avorio d'ogni ragione: the supply of elephant ivory to northern Europe in the Gothic era*, in: *Journal of Medieval History*, Bd. 36 (2010), S. 156–174.
- Günzel 2017 | Günzel, Stephan, *Raum. Eine kulturwissenschaftliche Einführung*. Bielefeld 2017.
- Guineau 1996 | Guineau, Bernard, *Étude des coulers dans la polychromie des ivoires médiéviaux*, in: *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France* 1996, S. 188–210.
- Häckler/Ohde 2008 | Häcker, Barbara / Ohde, Andreas, *Untersuchungen zur Farbveränderung von Elfenbein unter Lichteinfluss*. In: *Kunst in Hessen und am Mittelrhein*. hg. v. Hessischen Landesmuseum, Darmstadt 2008, S. 107–114.
- Hagen 1856 | Hagen, Friedrich Heinrich von der, *Bilder aus dem Ritterleben und aus der Ritterdichtung nach Elfenbeingebilden und Gedichten des Mittelalters*, Berlin 1856, Taf. I–III, in: ders., *Bildersaal deutscher Dichter. Bildnisse; Wappen und Darstellungen aus dem Leben und den Liedern der deutschen Dichter des XII. bis XIV. Jahrhunderts. Nach Handschriftgemälden, vornämlich der Manesse'schen Sammlung, und nach anderen gleichzeitigen bildlichen Denkmälern und dahingehörigen Bild- und Bauwerken*, Aalen 1963 (Neudruck der Ausgabe von 1856), S. 47–49.
- Hahn 2017 | Hahn, Cynthia, *The Reliquary Effect. Enshrining the Sacred Object*, London 2017.
- Hahn 2012 | Hahn, Cynthia, *Strange Beauty. Issues in the Making and Meaning of Reliquaries, 400-circa 1204*, University Park Pennsylvania (PA) 2012.
- Hampel/Banerjee/Häger/Hampel/Conejos-Sánchez/Zauner 2008 | Hampel, Jonathan / Banerjee, Arun / Häger, Tobias / Hampel, Gabriele / Conejos-Sánchez, Inmaculada / Zauner, Stephan, *Neutron activation analysis for the determination of elements in ivory*, in: *Elfenbein und Artenschutz. INCENTIVS – Tagungsbeiträge der Jahre 2004–2007*, bearb. v. Giovanna Bortolaso u. Jutta Roth, Bonn – Bad Godesberg 2008, S. 87–92.
- Handage/Öttinger 2006 | Handage, Ulrich Alexander / Öttinger, Hans Christian, *Wie wird aus Materie Material*, in: *Stoffe. Zur Geschichte der Materialität in Künsten und Wissenschaften*, hg. v. Barbara Naumann, Thomas Strässle u. Caroline Torra-Mattenklott, Zürich 2006, S. 123–132.
- Handel mit Elfenbein Drucksache 16/13287 | *Handel mit Elfenbein Drucksache 16/13287 des Deutschen Bundestages vom 03.06.2009*, online auf URL: <http://dipbt.bundestag.de/dip21/btd/16/132/1613287.pdf> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Hanson 1998 | Hanson, John, *The Stuttgart Casket and the Permeability of the Byzantine Artistic Tradition*, in: *Gesta*, Bd. 37.1 (1998), S. 13–25.
- Haraway 2018 | Haraway, Donna, *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*, Frankfurt-New York 2018.
- Haraway 1988 | Haraway, Donna, *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*, in: *Feminist Studies*, Bd. 4.3. (1988), S. 575–599.
- Hardt 2006 | Hardt Matthias, *Wald und Siedlung im Mittelalter*, in: *„Weil das Holz ein köstliche Ware ...“ Wald und Forst zwischen Mittelalter und Moderne*, hg. v. Andreas Hedwig, Marburg 2006.
- Harris 1993 | Harris, Julie A., *Kat.-Beitrag „Ivory Carver at Work (Plaque from Reliquary of Saint Aemilian)“*, in: *Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1993, The art of medieval Spain*, hg. v. John P. O'Neill, New York 1993, Nr. 125b, S. 261 f.

- Hartmann 1999 | Hartmann, P.W., Elfenbeinkunst, Wien 1999.
- Haug 2012 | Haug, Henrike, Materie als Prinzip und Ursache der Individuation. Ähnlichkeit und Bildnis in der Plastik des 13. Jahrhunderts, in: *Similitudo. Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. v. Martin Gaier, Jeanette Kohl u. Alberti Saviello, München 2012, S. 77–99.
- Hauschild 2005 | Hauschild, Stephanie, Die sinnlichen Gärten des Albertus Magnus, Ostfildern 2005.
- Hauser 2018 | Hauser, Jens, Greenes. Sketching the Limits of a Narrative Fetish, in: *The Aesthetics of Necropolitics*, hg. v. Natsha Lushetich, London 2018, S. 97–118.
- Hayward 1981 | Hayward, Jane, Stained Glass at Saint-Denis, in: *Kat. New York, the Metropolitan Museum of Art, The Royal Abbey of Saint-Denis. In the Time of Abbot Suger 1122–1151*, hg. v. Sumner McKnight Crosby, Jane Hayward, Charles T. Little u. William D. Wixom, New York 1981, S. 61–100.
- Hegemann 1988 | Hegemann, Hans Werner Das Elfenbein in Kunst und Kultur Europas. Ein Überblick von der Antike bis zur Gegenwart, Mainz 1988.
- Heine 1990 | Heine, Günther, Das Werkzeug des Schreiners und Drechslers, Hannover 1990.
- Hellwag 1924 | Hellwag, Fritz, Die Geschichte des deutschen Tischlerhandwerks vom 12. bis zum 20. Jahrhundert, Berlin 1924.
- Herráez Ortega 2018 | Herráez Ortega, Mariá Victoria, The Court Lady's Role in the Transmission of Artistic Models. Cases in the Kingdom of León in the 12th Century, in: *Medieval Europe in Motion, The Circulation of Artists, Images, Patterns and Ideas from the Mediterranean to the Atlantic Coast (6th-15th Century)*, hg. v. Maria Alessandra Bilotta, Palermo 2018, S. 47–60.
- Heyd 1879 | Heyd, Wilhelm, Geschichte des Levantehandels im Mittelalter, 2 Bde., Stuttgart 1879.
- Higgs Strickland 2003 | Higgs Strickland, Debra, Saracens, Demons, Jews. Making Monsters in Medieval Art, Princeton-Oxford 2003.
- Hillenbrand 2005 | Hillenbrand, Robert, The Syrian Connection. Archaic Elements in Spanish Umayyad Ivories, in: *The Ivories of Muslim Spain (Journal of The David Collection, Bd. 2.1)*, hg v. Kjeld von Folsach und Joachim Meyer, Kopenhagen 2005, S. 48–73.
- Himmelheber 1994 | Himmelheber, Georg, Mittelalterliche Holzmosaikarbeiten, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 36 (1994), S. 65–91.
- Himmelheber 1993a | Himmelheber, Georg, Kat.-Beitrag „Kästchen mit Walmdachdeckel“, in: *Kat. Berlin, Kunstgewerbemuseum 1992/1993, Der Quedlinburger Schatz*, hg. v. Dietrich Kötzsche, Berlin 1993, Nr. 15, S. 78 ff.
- Himmelheber 1993b | Himmelheber, Georg, Kat.-Beitrag „Kästchen mit flachem Deckel“, in: *Kat. Berlin, Kunstgewerbemuseum 1992/1993, Der Quedlinburger Schatz*, hg. v. Dietrich Kötzsche, Berlin 1993, Nr. 16, S. 80 f.
- Himmelheber 1984 | Himmelheber, Georg, Das Münchner Minnekästchen: eine Chronik, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 47. 2 (1984), S. 243–247.
- Hirschbiegel 2003 | Hirschbiegel, Jan, Étrennes. Untersuchungen zum höfischen Geschenverkehr im spätmittelalterlichen Frankreich der Zeit König Karls VI. (1380–1422), München 2003.
- Hoadley 2000 | Hoadley, Bruce R., Understanding Wood. A Craftsman's Guide to Wood Technology, Newtown (CT) 2000 (1980).
- Hoadley 1990 | Hoadley, Bruce R., Holz als Werkstoff, Übersetzung d. Originals „Understanding wood, Newtown (CT) 1980“ von Peter Gressel, Ravensburg 1990.
- Hoernes 2002 | Hoernes, Martin (Hg.), Hoch- und spätmittelalterlicher Stuck. Material – Technik – Stil – Restaurierung (Kolloquium des Graduiertenkollegs „Kunstwissenschaft – Bauforschung – Denkmalpflege“ der Otto-Friedrich-Universität Bamberg und der Technischen Universität Berlin, Bamberg 16.–18. März 2000), Regensburg 2002.
- Hörl 2008 | Hörl, Erich, Wissen im Zeitalter der Simulation. Metatechnische Reflexionen, in: *Simulation. Präsentationstechnik und Erkenntnisinstrument*, hg. v. Anderas Gleiniger u. Georg Vrachliotis, Basel 2008.
- Höfler 1989 | Höfler, Janez, Die Kunst Dalmatiens, Vom Mittelalter bis zur Renaissance (800–1520), Graz 1989, S. 106–109.

- Hoffman 2001 | Hoffman, Eva R., Pathways of Portability. Islamic and Christian Interchange from tenth to twelfth century, in: *Art History*, Bd. 24 (2001), S. 17–50.
- Hohenfeld 2014 | Hohenfeld, Kai, Die Madonnenskulpturen des Giovanni Pisano. Stilkritik, Kulturtransfer und Materialimitation, Weimar 2014.
- Holod 1992a | Holod, Renata, Luxury Arts of the Caliphal Period, in: *Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1992, Al-Andalus. The Art of Islamic Spain*, hg. Jerrilynn D. Dodds, New York 1992, S. 41–48.
- Holod 1992b | Holod, Renata, „Pyxis of al-Mughira“, in: *Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1992, Al-Andalus. The Art of Islamic Spain*, hg. Jerrilynn D. Dodds, New York 1992, Nr. 3, S. 192–197.
- Holod 1992c | Holod, Renate, „Pamplona Casket“, in: *Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1992, Al-Andalus. The Art of Islamic Spain*, hg. Jerrilynn D. Dodds, New York 1992, Nr. 4, S. 198–201.
- Hornbeck 2010 | Hornbeck, Stephanie, Smithsonian National Museum of African Art – Ivory. Identification and Regulation of a precious Material, Washington D.C. 2010.
- Hülsen-Esch 2016 | Hülsen-Esch, Andrea von, Materie – Material – Materialität, in: *Materie – Material – Materialität. Disziplinäre Annäherung*, hg. v. ders., Düsseldorf 2016, S. 7–20.
- Hülsen-Esch/Jussem/Rexroth 2011 | Hülsen-Esch, Andrea / Jussen, Berhard / Rexroth, Frank (Hg.) *Die Wirklichkeit und das Wissen. Mittelalterforschung – Historische Kulturwissenschaft – Geschichte und Theorie der historischen Erkenntnis*, Göttingen 2011.
- Hülsen-Esch 2010a | Hülsen-Esch, Andrea von, Romanesque Sculpture in Italy: Form, Function, and Cultural Practice, in: *Current Directions in Eleventh – and Twelfth-Century Sculpture Studies*, hg. v. Robert A. Maxwell u. Kirk Ambrose, Turnhout 2010, S. 169–184.
- Hülsen-Esch 2010b | Hülsen-Esch, Andrea von, Paris-Köln und zurück. Gedanken zur Madonna von Ochtrup-Langhorst und der Elfenbeinproduktion im Rheinland, in: *„Luft unter die Flügel ...“. Beiträge zur Mittelalterlichen Kunst. Festschrift für Hiltrud-Westermann-Angerhause*, hg. v. Andrea von Hülsen-Esch u. Dagmar Täube, Hildesheim-Zürich-New York 2010, S. 173–185.
- Hülsen-Esch 2008 | Hülsen-Esch, Andrea von, Der Rahmen im Rahmen der Buchmalerei, in: *Format und Rahmen. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit*, hg. v. Hans Körner u. Karl Möseneder, Berlin 2008, S. 9–40.
- Hülsen-Esch 2006 | Hülsen-Esch, Andrea, Gelehrte im Bild. Repräsentation, Darstellung und Wahrnehmung einer sozialen Gruppe im Mittelalter, Göttingen 2006.
- Hülsen-Esch 1994 | Hülsen-Esch, Andrea von, Romanische Skulptur in Oberitalien als Reflex der kommunalen Entwicklung im 12. Jahrhundert, Berlin 1994.
- Hülsen-Esch 1993 | Hülsen-Esch, Andrea von, Verona, 3. Januar 1117. Möglichkeiten und Unsicherheiten der interdisziplinären Erdbebenforschung, in: *Historische Anthropologie. Kultur – Gesellschaft – Alltag*, III, 85 hg. v. Hans Medick u. Martin Schaffner, Köln-Weimar-Wien 1993, S. 218–234.
- Humann 1904 | Humann, Georg, *Die Kunstwerke der Münsterkirche in Essen*, Düsseldorf 1904.
- Huntely/Birks 1983 | Huntley, Brian / Birks, Harry, *An Atlas of past and present Pollen Maps for Europe, 0–13000 Years ago*, Cambridge 1983.
- Husband 1980 | Husband, Timothy, „Competition between a wild man and a knight for the favor of a lady“, in: *Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1980, The Wild Man. Medieval Myth and Symbolism*, hg. v. dems. u. Gloria Gilmore-House, New York 1980, S. 85–88.
- Huth 1967 | Huth, Hans, *Künstler und Werkstatt der Spätgotik*, Darmstadt 1967.
- Ingold 2012 | Ingold, Tim, Toward an Ecology of Materials, in: *Annual Review of Anthropology*, Bd. 41 (2012), S. 427–442.
- Jacobs 1985 | Jacobs, Hermann, Bruderschaft und Gemeine. Köln im 12. Jahrhundert, in: *Gilden und Zünfte. Kaufmännische und gewerbliche Genossenschaften im frühen und hohen Mittelalter*, hg. v. Bernet Schwineköper, Sigmaringen 1985, S. 281–309.
- Jacoby 2015 | Jacoby, David, Cross-Cultural Transfers of technologies in the Later Middle Ages. Incentives. Promoters and Agents, in: *Union in Separation and identities in the Eastern Mediterranean (1100–1800)*, hg. v. Georg Christ, Georg u. Franz-Julius Morche, Rom 2015, S. 487–504.
- Jacoby 2004 | Jacoby, David, Silk Economics and Cross-Cultural Artistic Interaction: Byzantium, the Muslim-World, and the Christian West, in: *Dumbarton Oaks Papers*, Bd. 58 (2004), S. 197–214.

- Jappe Alberts 1981 | Jappe Alberts, Wybe, *Der Rheinzoll Lobith im späten Mittelalter* (Rheinisches Archiv 112), Bonn 1981.
- Jászai 1993 | Jászai, Géza, „Reliquienkasten in Briefladenform“, in: *Kat. Münster, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Westfalen-Lippe 1993, Imagination des Unsichtbaren* (Bd. II), hg. v. dems., Münster 1993, Nr. A. 5.11, S. 356.
- Jászai 1989 | Jászai, Géza, *Werke des frühen und hohen Mittelalters* (Bildhefte des Westfälischen Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Nr. 2), Münster 1989, S. 91, Nr. 59, Abb. 59a-d.
- Johns 1989 | Johns, Jeremy, *Die arabischen Inschriften der Normannenkönige Siziliens: eine Neuinterpretation*, in: *Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum / Palermo, Palazzo dei Normanni 2004, Officinae. Die königlichen Hofwerkstätten zur Zeit der Normannen und Staufer im 12. u. 13. Jahrhundert*, hg. v. Wilfried Seipel, Wien 2004, S. 36–60.
- Jörg/Parker/Pleuger/Zwanzig 2011 | Jörg, Christian/ Parker, Kenneth Scott / Pleuger, Nina / Zwanzig, Christoffer, *Soziale Konstruktion von Identität. Prozesse christlicher Selbstvergewisserung im Kontakt mit anderen Religionen*, in: *Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter* (Europa im Mittelalter. Abhandlungen und Beiträge zur historischen Komparatistik, Bd. 18), hg. v. Michael Borgolte, Julia Dücker, Marcel Müllerberg u. Bernd Schneidmüller, Berlin 2011, S. 17–102.
- Jörg/Binder 1884 | Jörg, Edmund / Binder, Franz (Hg.), *Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland*, Bd. 94, München 1884, S. 348 f.
- Kaelble 1995 | Kaelble, Brigitte, *Die Ornamentik der nördlichen Chorschranke*. in: *Kat. Hildesheim, Dom- und Diözesanmuseum 1995, Der vergrabene Engel*, hg. Michael Brandt, Hildesheim 1995, S. 107–121.
- Kahsnitz 2007 | Kahsnitz, Rainer, *Die Plastik*, in: *Das Heilige Grab in Gernrode: Bestandsdokumentation und Bestandsforschung*, Bd. 1 (Text), hg. v. Hans-Joachim Krause, Gotthard Voß, Rainer Kahsnitz, Berlin 2007, S. 311–383.
- Kaindl 1994 | Kaindl, Heino, *Die Wurzel Jesse. Betrachtung eines Mittelalterlichen Baum-Motives*, in: *Kat. Mariahof 1995, Vom Lebensbaum zum Todesbaum*, hg. v. Antje Senarclens de Grancy, Mariahof 1994, S. 120–129.
- Kalweit/Paul/Peters/Walbaum 2006 | Kalweit, Andreas / Paul, Christof / Peters, Sascha / Walbaum, Reiner, *Handbuch für Technisches Produktdesign. Material und Fertigung. Entscheidungsgrundlagen für Designer und Ingenieure*, Berlin-Heidelberg 2006.
- Kammel 2014 | Frank Matthias, *Das repetierte Bild. Vervielfältigte Bauplastik im Mittelalter*, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 2014.
- Kat. Berlin 2010 | Kat. Berlin, *Gemäldegalerie 2010, Deutsche und Böhmisches Gemälde 1230–1420*, hg. v. Stephan Kemperdick, Petersberg 2010.
- Kat. Berlin 2005 | Kat. Berlin, *Gemäldegalerie 2005, Geschichten auf Gold. Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei*. hg. v. Stefan Weppelmann, Berlin-Köln 2005.
- Kat. Berlin 1993 | Kat. Berlin, *Kunstgewerbemuseum 1992–1993, Der Quedlinburger Schatz*, hg. v. Dietrich Kötzsche, Berlin 1993.
- Kat. Bonn 2017 | Kat. Bonn, *LVR-Landesmuseum 2017, Die Zisterzienser. Das Europa der Klöster*, hg. v. Gabriele Uelsberg, Lothar Altringer, Georg Mölich, Norbert Nußbaum u. Harald Wolter von dem Knesebeck, Bonn 2017.
- Kat. Braunschweig 2007 | Kat. Braunschweig, *Burg Dankwarderode 2007, Welfenschatz. Gesammelt, verkauft, durch Museenbewahrt*, hg. v. dies. u. Jochen Luckhart, Petersberg 2007.
- Kat. Brescia 2000. | Kat. Brescia, *Monastero di Santa Giulia 2000, Il futuro dei Longobardi*, hg. v. Carlo Bertelli u. Gian Pietro Brogiolo, Mailand 2000.
- Kat. Essen 2009 | Kat. Essen, *Domschatzkammer 2009, Der Essener Domschatz*, hg. v. Birgitta Falk, Essen 2009.
- Kat. Florenz 1985 | Kat. Florenz, *Museo Nazionale del Bargello 1985, Collection Carrand au Bargello*, hg. v. G. Sangiorgi, Rom 1896.
- Kat. Frankfurt 2006 | Kat. Frankfurt, *Museum für Angewandte Kunst 2006–07, Ein hölzernes Kistlein, Fabelhafte Holzkästchen aus Mittelalter und Renaissance*, hg. v. Alexandra Dreier, Frankfurt a. M. 2006.
- Kat. Frankfurt 1930 | Kat. Frankfurt, *Städelsches Kunstinstitut 1930, Der Welfenschatz*, Frankfurt a. M. 1930.

- Kat. Hildesheim 1995 | Kat. Hildesheim, Dom- und Diözesanmuseum 1995, Der vergrabene Engel, hg. v. Michael Brandt, Hildesheim 1995.
- Kat. Karlsruhe 2016 | Kat. Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medien 2016, Aby Warburg. Mnemosyne-Bilder-atlas, hg. v. Axel Heil, Margrit Brehm und Roberto Ohrt, Karlsruhe 2016.
- Kat. Köln 2011 | Kat. Köln, Museum Schnütgen 2011–2012, Glanz und Größe des Mittelalters. Kölner Meisterwerke aus den großen Sammlungen der Welt, hg. v. Dagmar Täube und Miriam Verena Fleck, München 2011.
- Kat. Köln, Schnütgen-Museum 1985 | Kat. Köln, Schnütgen-Museum 1985, Ornamente Ecclesia. Kunst und Künstler der Romanik in Köln, 2 Bde, hg. v. Anton Legner, Köln 1985.
- Kat. Léon 2000 | Kat. Léon, Real Collegiate de San Isidoro 200/2001, Marvillas de la España medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía, 2 Bde., hg. c. Isidro G. Bango Torviso, Léon 2000.
- Kat. London 1881 | Kat. London, The South Kensington Museum 1881, Examples of the works of art in the Museum, and of the decorations of the building, with brief descriptions, Bd. I, London 1881.
- Kat. München 2010 | Kat. München, Haus der Kunst 2010–2011, The Future of Tradition – The Tradition of Future, hg. v. Chris Dercon, León Krempel u. Avinoam Shalem, München 2010.
- Kat. Münster 1993 | Kat. Münster, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Westfalen-Lippe 1993, Imagination des Unsichtbaren (Bd. II), hg. v. Géza Jászai, Münster 1993.
- Kat. Münster 1879
- Kat. Münster 1879, Ausstellung westfälischer Alterthümer und Kunsterzeugnisse, hg. v. Verein für Geschichte und Alterthumskunde Westfalens, Münster 1879.
- Kat. New York, Met 1993 | Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1993, The Art of Medieval Spain a. d. 500–1200, hg. v. John P. O'Neill, New York 1993.
- Kat. New York 1992 | Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1992, Al-Andalus. The Art of Islamic Spain, hg. J. Dodds, New York 1992.
- Kat. New York 1980 | Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1980, The Wild Man. Medieval Myth and Symbolism, hg. v. dems. u. Gloria Gilmore-House, New York 1980.
- Kat. Paris, Louvre 2004 | Kat. Paris, Musée du Louvre 2004, Ivoires. De l'Orient ancien aux temps Modern, hg. v. Annie Caubert u. Danille Gaborit-Chopin, Paris 2004.
- Kat. Paris, Louvre 2003 | Kat. Paris, Musée du Louvre 2003, Ivoires médiévaux, Ve–XVe siècle, hg. V. Danielle Gaborit-Chopin, Paris 2003.
- Kat. Selm, 1971 | Kat. Selm, Schloss Cappenberg, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, Briefladen aus Niederrhein und Nordrhein-Westfalen, hg. v. Horst Appuhn, Dortmund 1971.
- Kat. Turin 1972 | Kat. Turin, Museo Civico Di Torino, Mobili e arredi lignei – Arazzi e bozzetti per arazzi, hg. v. Luigi Mallé, Turin 1972.
- Keel/Küchler 1982 | Keel, Othmar / Küchler, Max, Orte und Landschaften der Bibel. Ein Handbuch und Studien-Reiseführer zum Heiligen Land, Bd. 2, Der Süden, Zürich-Einsiedlen-Köln-Göttingen 1982.
- Keil 2017 | Keil, Wilfried, E., Von sichtbaren und verborgenen Signaturen an mittelalterlichen Kirchen, in: Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and the Middle Ages (Materiale Textkulturen, Bd. 14), hg. v. Irene Berti, Katharina Bolle, Fann Opdenhoff und Fabian Stroth, Berlin-Boston 2017, S. 309–351.
- Kennedy 1944 | Kennedy, Vincent Lorne, The Moment of Consecration and the Elevation of the Host, in: Mediaeval Studies, Bd. 6 (1944), S. 121–150.
- Kiser 2007 | Kiser, Lisa J., Animals in Medieval Sports, Entertainment, and Menageries, in: A Cultural History of Animals in Medieval Age, hg. v. Brigitte Resl, Oxford-New-York 2007, S. 103–126.
- Killen 1994 | Killen, Geoffrey, Egyptian Woodworking and Furniture (Shire Egyptology Series, Bd. 21), Buckinghamshire 1994.
- Kiesselbach 1907 | Kiesselbach, Georg Arnold, Die wirtschaftlichen Grundlagen der deutschen Hanse und die Handelsstellung Hamburgs bis in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts, Berlin 1907.
- Klein 1995 | Klein, Bruno, Die Kathedrale von Piacenza. Architektur und Skulptur der Romanik, Worms 1995.

- Klessmann / Hedergott 1981 | Klessmann, Rüdiger / Hedergott, Bodo, Kunst des Mittelalters Bilderhefte des Herzog Anton Ulrich-Museums Nr. 1), Braunschweig 1981.
- Kluckholm/Paatz 2000 | Kluckhohn, Erwin / Paatz, Walter, Die Bedeutung Italiens für die romanische Baukunst und Bauornamentik in Deutschland (Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 16. Bd), Marburg 1955, S. 1–117, Taf. 1–24.
- Knappett 2010 | Knappett, Carl, Communities of Things and Objects: a Spatial Perspective, in: The cognitive life of things. Recasting the boundaries of the mind, hg. v. Lambros Malafouris u. Colin Renfrew, Cambridge 2010, S. 81–90.
- Knesebeck 2003 | Knesebeck, Harald Wolter von dem, Der Einband des Elisabethsalters in Cividale del Friuli. Rheinische „Kleinkunst“ am Hof des Ludowinger, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Nd. 54/55 (2003), S. 62–103.
- Knesebeck 2000 | Knesebeck, Harald Wolter von dem, Bildliche Darstellungen der Jagd zwischen Antike und Mittelalter als Teil der Erinnerungskultur und Repräsentation von Eliten, in: Die Jagd der Eliten in den Erinnerungskulturen von der Antike bis in die frühe Neuzeit, hg. v. Wolfram Martini, Göttingen 2000, S. 39–78.
- Knipp 2011 | Knipp, David (Hg.), Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting (Proceedings of the international Conference, Berlin 6.–8. July 2007), München 2011.
- Knipp 2006 | Knipp, David, The Torre Pisana in Palermo. A Maghribi Concept and its Byzantinization, in: Wissen über Grenzen. Arabisches Wissen und lateinisches Mittelalter, hg. v. Andreas Speer u. Lydia Wegener, Berlin 2006, S. 745–774.
- Köb 2006 | Köb, Asgar, Die Stadthöfe der Klöster Hardehausen und Dalheim in Paderborn, in: Klosterforschung. Befunde, Projekte, Perspektiven (Mittelalterstudien des Instituts zur Interdisziplinären Erforschung des Mittelalters und seines Nachwirkens, Paderborn, Bd. 10), hg. v. Jens Schneider, München 2006, S. 73–82.
- Koenen 2012 | Koenen, Ulrike, Byzanz. Knotenpunkt und Schmelzpunkt. Reflexion über die Begriffe Einfluß und Rezeption an ausgewählten Beispielen des Kunsthandwerks, in: Knotenpunkt Byzanz (Miscellanea mediaevalia, Bd. 36), hg. v. Andreas Speer u. David Wirmser, Berlin 2012, S. 761–783.
- Köhler 2001 | Köhler, Theodor W., Der Tiervergleich als philosophisch-anthropologisches Schlüsselparadigma – der Beitrag Alberts des Großen, in: Albertus Magnus. Zum Gedenken nach 800 Jahren. Neue Zugänge, Aspekte und Perspektiven (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Dominikanerordens, NF 10), hg. v. Henryk Anzulewicz, Walter Senner, Maria Burger u. Ruth Meyer, Berlin 2001, S. 437–454.
- Köhler 2018 | Köhler, Stephan, Aufbruch in den Osten. Marseilles Levantehandel im 12. und 13. Jahrhundert, Berlin 2018.
- Körner 2008 | Körner, Hans, Randfiguren der Kunst. Figur und ornamentaler Kunst-Stoff in Rahmendekorationen des 16. Jh., in: Format und Rahmen. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit, hg. v. Hans Körner u. Karl Möseneder, Berlin 2008, S. 69–94.
- Körner/Möseneder 2008 | Körner, Hans / Möseneder, Karl (Hg.), Format und Rahmen. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit, Berlin 2008
- Kohlhaussen 1969 | Kohlhaussen, Heinrich, Europäisches Kunsthandwerk, Vorromanik und Romanik (Monumente des Abendlandes, hg. v. Harald Busch), Frankfurt a. M., 1969.
- Kohlhaussen 1962 | Kohlhaussen, Heinrich, Ritterliche Kultur aus mittelalterlichem Hausrat gedeutet (gedruckter Vortrag anlässlich der Eröffnung der Abteilung Mittelalterliche Bergkultur des Bergischen Museums Schloß Burg a. d. W. 1962.).
- Kohlhaussen 1955 | Kohlhaussen, Heinrich, Geschichte des Deutschen Kunsthandwerks, München 1955.
- Kohlhaussen 1949 | Kohlhaussen, Heinrich, Unveröffentlichte frühe deutsche Schmuck- und Minnekästchen, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. III.1/2 (1949), S. 1–14.
- Kohlhaussen 1928 | Kohlhaussen, Heinrich, Minnekästchen im Mittelalter, Berlin 1928.
- Kohlhaussen 1925 | Kohlhaussen, Heinrich, Rheinische Minnekästchen des Mittelalters (Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen, Bd. 46 (1925), S. 204.
- Kollmann 1982 | Kollmann, Franz, Technologie des Holzes und der Holzwerkstoffe, Bd. 1, Anatomie und Pathologie, Chemie, Physik, Elastizität und Festigkeit, Berlin-Heidelberg-New York 1982 (1951).

- Kowalski 2014 | Kowalski, Christine, Polychromy on medieval ivories from the LVR-Landesmuseum, Bonn, in: *Sculpture Journal*, Bd. 23.1 (2014), S. 94–98.
- Kramer 1994 | Kramer, Joachim, „Pfau“, in: *LCI, Allgemeine Ikonographie*, Bd. 3, hg. v. Engelbert Kirschbaum, Rom-Freiburg-Basel-Wien 1994 (1971), Sp. 409 ff.
- Kránitz / Baradit / Dobrowolska / Plötze / Niemz 2007 | Kránitz, Katalin / Baradit, Erik / Dobrowolska, Ewa / Plötze, Michael / Niemz, Peter, Untersuchungen zu Eigenschaften von Mooreiche, in: *Untersuchungen zu Eigenschaften von Mooreiche*, Bd. 53,1 (2012), S. 11–17.
- Kröger 2005 | Kröger, Jens, Ernst Kühnel und Scholarship on Islamic Ivories up to 1971, in: *The Ivories of Muslim Spain (Journal of The David Collection, Bd. 2.2)*, hg. v. Kjeld von Folsach und Joachim Meyer, Kopenhagen 2005, S. 268–293.
- Kroos 1977 | Kroos, Renate, „Sammelband, sog. Reiner Musterbuch“, in: *Kat. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 1977, Die Staufer*, 3 Bde., hg. v. Reiner Hausherr, Bd. 1, Nr. 746, S. 573 ff.
- Kroos 1970 | Kroos, Renate, *Niedersächsische Bildstickereien des Mittelalters*, Berlin 1970.
- Krüger 2005 | Krüger, Klaus, Hoc est enim corpus meum: Bild und Liturgie im gemalten Altaraufsatz des 13. Jahrhundert, in: *Das Soester Antependium und die frühe mittelalterliche Tafelmalerei. Kunsttechnische und kunsthistorische Beiträge (Akten des wissenschaftlichen Kolloquiums vom 5.–7. Dezember 2002 veranstaltet v. Institut für Kunstgeschichte der Universität Münster, v. Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte in Münster u. d. Fachhochschule Köln)*, hg. v. Joachim Poeschke, Hermann Arnhold, Manfred Luchterhandt, Münster 2005, S. 221–244.
- Krüger 2009 | Krüger, Reinhard, Die Ebstorfer Weltkarte zwischen ‚mappa mundi‘ und ‚globus terrae‘: Oder die rationen Grundlagen mittelalterlicher Weltkarten, in: *Aufsicht – Ansicht – Einsicht*, hg. v. Tanja Michalsky, Felicitas Schmieder u. Gisela Engel, Berlin 2009, S. 43–79.
- Kubiak 1999 | Kubiak, Henryk, Nutzung des Mammuts in Pleistozän und Postglazial, in: *Beiträge zur Archäozoologie und Prähistorischen Anthropologie*, 2 (1999), S. 52–55.
- Kühn 2001 | Kühn, Hermann, *Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. Material, Technik, Konservierung und Restaurierung*, München 2001 (1974).
- Kühn 1974 | Kühn, Hermann, „Farbe, Farbmittel: Pigmente und Bindemittel in der Malerei“, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. VII (1974), Sp. 1–54, online auf: RDK Labor, URL <http://www.rdklabor.de/w/?oldid=88866> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Kühnel 1994 | Kühnel, Bianca, *Crusader Art of the Twelfth Century: a geographical, and historical, or an art historical Notion?*, Berlin 1994.
- Kühnel 1971 | Kühnel, Ernst, *Die islamischen Elfenbeinskulpturen, VIII.-XIII. Jahrhundert*. Berlin 1971.
- Kühnel 1959 | Kühnel, Ernst, Die sarazenischen Olifanthörner, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 1 (1959), S. 33–50.
- Kühnel 1958 | Kühnel, Ernst, Die sarazenischen Olifante, in: *Kunstchronik*, Bd. 11 (1958), S. 298–299.
- Kühnel 1924 | Kühnel, Ernst, *Maurische Kunst (Die Kunst des Ostens, Bd. IX)* Berlin 1924.
- Kühnel 1925 | Kühnel, Ernst, *Islamische Kleinkunst (Bibliothek für Kunst- und Antiquitäten-Sammler. Bd. 25)*, Berlin 1925.
- Kühnel 1924 | Kühnel, Ernst, Sizilien und die islamische Elfenbeinmalerei, in: *Zeitschrift für Bildende Kunst*, N. S. 25 (1914), S. 162–170.
- Kühnel 1910 | Kühnel, Ernst, „Holz und Elfenbein“, in: *Kat.-München 1910, Die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in München 1910*, hg. F. Sarre u. F. R. Martin, München 1912, Bd. 3.
- Kümmel 2013 | Kümmel, Ute, Heirat, Reise, Beute. Kulturtransferprozesse anhand spätmittelalterlichen Fürstenschätzen, in: *Kulturtransfer am Fürstenhof. Höfische Austauschprozesse und ihre Medien im Zeitalter Kaiser Maximilians I.*, hg. v. Udo Friedrich, Matthias Müller u. Karl-Heinz Spieß, Berlin 2013, S. 104–121.
- Küppers/Mikat 1966 | Küppers, Leonhard / Mikat, Paul, *Der Essener Münsterschatz*, Essen 1966.
- Küster 2008 | Küster, Hansjörg, *Geschichte des Waldes. Von der Urzeit bis zur Gegenwart*, München 2008 (1998).
- Küster 1994 | Küster, Hansjörg, Die Stellung der Eibe in der nacheiszeitlichen Waldentwicklung und die Verwendung ihres Holzes in vor und frühgeschichtlicher Zeit, in: *LWF-Wissen*, Bd. 10 Beiträge zur Eibe, Freising 1994, o. S.

- Kumler/Lakey 2012 | Kumler, Aden / Lakey, Christopher R, *The Material Sense of Things in the Middle Ages*, in: *Chicago Jour-nals*, Bd. 51.1 (2012), S. 1–17.
- Kumler 2006 | Kumler, Aden, *Materials, Materia, „Materiality*, in: *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, hg. v. Conrad Rudolph, Malden (MA) 2006, S. 95–117.
- Kunz 1916 | Kunz, George Frederick, *Ivory and the Elephant in Art in Archaeology and in Science*, Garden City (NY) 1916.
- Kupfer 1997 | Kupfer, Marica, *At the Edges of Narrative. The nature of Ornament in the Romanesque Wall Painting of Central France*, in *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Age*, hg. v. Andrea Hülsen-Esch u. Jean-Claude Schmitt, Poitiers 1997, S. 177–185.
- Kurmann/Zotz 2008 | Kurmann, Peter / Zotz, Thomas, *Einführung*, in: *Historische Landschaft – Kunstlandschaft*, hg. v. Peter Kurmann u. Thomas Zotz, Ostfildern 2008, S. 65–90.
- Kurte 2017 | Kurte, Anne, *Durchsichtig oder Durchlässig. Zur Sichtbarkeit der Reliquien und Reliquiare des Essener Stiftschatzes im Mittelalter*, Petersberg 2017.
- Lachaud 2010 | Lachaud, Frédérique, *Freigibigkeit, Verschwendung und Belohnung bei Hofe, ca. 1150–1300*, in: *Luxus und Integration. Materielle Hofkultur Westeuropas vom 12. bis zum 18. Jahrhundert*, hg. v. Werner Paravicini, München 2010, S. 85–104.
- Ladner 1992 | Ladner, Gerhart B., *Handbuch der frühchristlichen Symbolik*, Stuttgart-Zürich 1992.
- Lafontaine-Dosogne 1993 | Lafontaine-Dosogne, Jacqueline, *Email et orfèvrerie à Byzance, au Xe – Xle siècle, et leur relation avec la Germanie*, in: *Kunst im Zeitalter der Kaiserin Theophanu. Akten des Internationalen Colloquiums veranstaltet vom Schnütgen-Museum, Köln 13.–15. Juni 1991*, 2 Bde, hg. v. Anton von Euw, Köln 1993, S. 61–78.
- Lambacher 2014 | Lambacher, Lothar, *Ein Kästchen mit Holzmosaik aus dem Reliquiar der Dompatrone im Hildesheimer Dom*, in: *Dialog-Transfer-Konflikt. Künstlerische Wechselbeziehungen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit* (Veröffentlichungen des Zentralinstitutes für Kunstgeschichte in München, Bd. 33), hg. v. Wolfgang Augustyn u. Ulrich Söding, Passau 2014, S. 109–140.
- Landwehr 2010 | Landwehr, Achim, *Diskurse im Wandel. Wege der Historischen Diskursforschung*, in: *Diskursiver Wandel*, hg. v. dems., Wiesbaden 2010, S. 11–28.
- Lang 1994 | Lang, Gerhard, *Quartäre Vegetationsgeschichte Europas, Methoden und Ergebnisse*, Jena-Stuttgart-New York 1994.
- Lange 2015 | Lange, Christian, *Paradise and Hell in Islamic Traditions*, New York 2015.
- Lange-Berndt 2015 | Lange-Berndt, Petra (Hg.), *Materiality*, Cambridge (MASS) 2015.
- Lanz 1991 | Lanz, Hanspeter, *Untersuchungen zur Kassette von Attinghausen UR*, in: *Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich*, Bd. 100 (1991), S. 78–80.
- Lapatin 2001 | Lapatin, Kenneth, *Chryselephantine statuary in the Ancient Mediterranean World*, Oxford 2001.
- Latour 2002 | Latour, Bruno, *Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft*, Frankfurt a. M. 2002.
- Latour 1995 | Latour, Bruno, *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*, Berlin 1995.
- Lauchaud 2010 | Lachaud, Frédérique, *Freigibigkeit, Verschwendung und Belohnung bei Hofe, ca. 1150–1300*, in: *Luxus und Integration. Materielle Hofkultur Westeuropas vom 12. bis zum 18. Jahrhundert*, hg. v. Werner Paravicini, München 2010, S. 85–104.
- Lechner 1995 | Lechner, Gregor, Martin, *Das Kreuz Christi als Lebensbaum*, in: *Kat. Mariahof 1995, Baumzeichen. Vom Lebensbaum zum Todesbaum*, hg. v. Antje Senarclens de Grancy, Mariahof 1995, S. 66–79.
- Lechtermann 2005 | Lechtermann, Christina, *Berührt werden. Narrative Strategien der Präsenz in der höfischen Literatur um 1200*, Berlin 2005.
- Legner 1995 | Legner, Anton, *Reliquien in Kunst und Kult. Zwischen Antike und Aufklärung*, Darmstadt 1995.
- Lehmann 2013 | Lehmann, Ann-Sophie, *How materials make meaning*, in: *Meaning in Materials, 1400–1800* (Netherlands Yearbook for History of Art, Bd. 62), hg. v. ders, Frits Scholten u. H. Perry Chapman, Leiden-Boston 2013 S. 6–27.

- Leitner 1995 | Leitner, Karin, Von dieser Äpfeln lockend starkem Duft. Der Baum der Erkenntnis, in: Baumzeichen. Vom Lebensbaum zum Todesbaum, hg. v. Antje Senarclens de Grancy, Mariahof 1995, S. 56–64.
- Leroi-Gourhan 1988 | Leroi-Gourhan, André, Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst, Frankfurt a.M. 1988.
- Lester 2014 | Lester, Anne E., Waht remains. Women, Relics and Remembrance in the Aftermath of the Forth Crusade, in: Journal of Medieval History, Bd. 40.3 (2014), S. 311–328.
- Liebtreu 2010 | Liebtreu, Katharina, Die Pieta Roettgen – Technologische Untersuchung zur Herstellungstechnik, ur-sprünglichem Erscheinungsbild und Bezügen zu Vergleichsobjekten, in: Frühe rheinische Vesperbilder und ihr Umkreis, hg. von Ulrike Bergmann, Köln 2010, S. 7–22.
- Lippert 2012 | Lippert, Andreas, Wirtschaft und Handel in den Alpen, Stuttgart 2012.
- Little 2011 | Little, Charles T., Kölner Elfenbeinschnitzereien der Gotik: Viele offene Fragen, in: Kat. Köln, Museum Schnütgen 2011–2012, Glanz und Größe des Mittelalters. Kölner Meisterwerke aus den großen Sammlungen der Welt, hg. v. Dagmar Täube und Miriam Verena Fleck, München 2011, S. 82–89.
- Little 2009 | Little, Charles T., Enigma Variations. Deciphering an Ivory Casket, in: Images, Bd. 3.1 (2009), S. 38–46.
- Little 1988 | Little, Charles T., Avori milanesi del X secolo, in: Il millennio ambrosiano. La città del vescovo dai Caro-lingi al Barbarossa, hg. v. Carlo Bertelli, Mailand, 1988, S. 82–10.
- Lohmann 2010 | Lohmann, Ulf, „Elektronenmikroskop“, in: Holzlexikon, hg. v. dems., Hamburg 2010 (2003).
- Lomartire 2013 | Lomartire, Saverio, Architettura e decorazione dell'altomedioevo in Italia settentrionale – Una svolta sotto Carlo Magno, in: Wandel und Konstanz zw. Bodensee u. Lombardei zur Zeit Karl des Grossen. Klost. St. Johann in Müstair und Churrätien, hg. v. Hans Rudolf Sennhauser, Zürich 2013, S. 345–372.
- Longhurst 1927 | Longhurst, Margaret H., Catalogue of Carvings in Ivory. Victoria and Albert Museum, Bd. 1, London 1927.
- Ludorff 1897 | Ludorff, Albert, Die Bau u. Kunstdenkmäler v. Westfalen, Bd. 6, Kreis Beckum, Münster 1897.
- Lüttge/Kluge/Thiel 2010 | Lüttge, Ulrich / Kluge, Manfred / Thiel, Gerhard, Botanik. Die umfassende Biologie der Pflanzen, Weinheim 2010.
- Lurker 1960 | Lurker, Manfred, Der Baum in Glauben und Kunst. Unter besonderer Berücksichtigung der Werke des Hieronymus Bosch (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 328), Bade-Baden-Strasbourg 1960.
- Maccarone 1971 | Maccarone, Michele, La Storia, della Cattedra, in: La Cattedra Ligna di S. Pietro in Vaticano (Memorie, Bd. X) hg. v. Michele Maccarrone, Antonio Ferrua, Pietro Romanelli u. Percy Ernst Schramm, Vatikan-Rom 1971, S. 3–70.
- Maccarone/Ferrua/Romanelli/Schramm 1971 | Maccarrone, Michele / Ferrua, Antonio / Romanelli, Pietro / Schramm, Percy Ernst, La Cattedra Ligna di S. Pietro in Vaticano (Memorie, Bd. X), Vatikan-Rom 1971.
- Mager 1960 | Mager, Friedrich, Der Wald in Altpreußen als Wirtschaftsraum, 2 Bde., Köln-Graz 1960.
- Makariou 2010 | Makariou, Sophie, 'The Al-Mughira Pyxis and Spanish Umayyad Ivories: Aims and Tools of Power', in Umayyad Legacies: Medieval Memories from Syria to Spain, hg. v. Antoine Borrut and Paul M. Cobb, Leiden 2010, S. 313–335.
- Makariou 2005 | Makariou, Sophie, A new Group of Spanish Ivory Pen Boxes?, in: The Ivories of Muslim Spain (Journal of The David Collection, Bd. 2.2), hg v. Kjeld von Folsach und Joachim Meyer, Kopenhagen 2005, S. 185–195.
- Manuwald/Humphrey 2010 | Manuwald, Henrike / Humphrey, Nick, A painted Casekt in the Victoria and Albert Museum London, in: The Antiquaries Journal, Bd. 90 (2010), S. 235–60.
- Martin 2019 | Martin, Therese, Casketes of Silver and Ivory from Diverse Parts of the World. Strategic Collecting für an Iberian Treasury, in: Medieval Encounters, Bd. 25 (2019), S. 1–38.
- Markowitsch 2001 | Markowitsch, Hans J., Bewußte und unbewußte Formen des Erinnerns. Befunde aus der neurowissenschaftlichen Gedächtnisforschungen in: Das soziale Gedächtnis. Geschichte, Erinnerung, Tradierung, hg. v. Harald Welzer, Hamburg 2001, S. 219–239.
- Marx 2002 | Marx, Petra, Die Emporenbrüstung aus Kloster Gröningen. Material, Technik und stilistische Einordnung eines Hauptwerkes des sächsischen Stuckplastik des 12. Jahrhunderts, in: Hoch- und spätmittel-

- alterlicher Stuck. Material – Technik – Stil – Restaurierung (Kolloquium des Graduiertenkollegs „Kunstwissenschaft – Bauforschung – Denkmalpflege“ der Otto-Friedrich-Universität Bamberg und der Technischen Universität Berlin, Bamberg 16.–18. März 2000), hg. v. Martin Hoernes, Regensburg 2002, S. 85–98.
- Mantel 1990 | Mantel, Kurt, Wald und Forst in der Geschichte. Ein Lehr- und Handbuch, postum hg. v. Dorothea Hauff, Hannover 1990.
- Matter Stefan 2006 | Matter, Stefan, Minneszenen in der bildenden Kunst des späteren Mittelalters und ihr Verhältnis zu Minnreden, in: Triviale Minne? Konventionalität und Trivialisierung in spätmittelalterlichen Minnereiden, hg. v. Ludger Lieb u. Otto Neudeck, Berlin [u.a.] 2006, S. 165–200.
- Matz/Andrae 1979 | Matz, Friedrich / Andrae, Bernard, Die Sarkophage der westlichen Gebiete des Imperium Romanum (Die antiken Sarkophagreliefs, Bd. 8), Berlin 1979.
- Maylen 2010 | Maylen, Klaus, Die Jagd, Bedeutung und Ziele. Von den Treibjagden der Steinzeit bis ins 21. Jahrhundert, Marburg 2010.
- Mediavilla Martin / Rodríguez Diez 2004 | Mediavilla Martin, Benito / Rodríguez Diez, José (Hg.), Las Reliquias del Real Monasterio del Escorial, Bd. 1 Transcripción, introducción e índices, Madrid-El Escorial 2004.
- Meier/Focken/Ott 2015 | Meier, Thomas / Focken, Friedrich- Emanuel / Ott, Michael, R., Material, in: Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialie – Praktiken. (Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs 933), hg. v. Ludger Lieb, Berlin-München-Boston 2015, S. 19–31.
- Mende 1992 | Mende, Ursula, Das Wiener Greifen-Aquamanile. Eine Kleinbronze aus der Werkstatt Rogers von Helmarshausen, in: Helmarshausen und das Evangeliar Heinrichs des Löwen. Bericht über ein wissenschaftliches Symposium in Braunschweig und Helmarshausen vom 9. Oktober bis 11. Oktober 1985, hg. v. Martin Gosebruch, Frank N. Steigerwald, Göttingen 1992, S. 109–132.
- Mentré 1996 | Mentré, Mireille, Illuminated Manuscripts of Medieval Spain, London 1996.
- Metcalfe 2009 | Metcalfe, Alex, The Muslims of medieval Italy. Edinburgh 2009.
- Metcalfe/Rosser Owen 2013 | Metcalfe, Alex u. Rosser Owen Mariam, Forgotten Connections? Medieval Material Culture and Exchange in the Central and Western Mediterranean, in: Al-Masaq. Islam and the medieval mediterranean 25,1 (2013), S. 70–91.
- Meyer 1836 | Meyer, Ernst, Albertus Magnus. Ein Beitrag zur Geschichte der Botanik im dreizehnten Jahrhundert, in: Linnaea, Ein Journal für die Botanik, Bd. 10 (1836), S. 641–741.
- Meyer 1984 | Meyer, Hans Gerhard, Zur Datierung des sog. Thrones im Mindener Dom, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte Bd. 23 (1984), S. 9 ff.
- Michaeli 2001 | Michaeli, Talila, The Vine Scrolls Motif in Antique and Early Christian Funerary Art – Content and Meaning, in: The Metamorphosis of Marginal Images: Form Antiquity to Present Time, hg. v. Nurith Kenaan-Kedar u. Asher Ovadiah, Tel Aviv 2001, S. 11–20.
- Michalsky 1999 | Michalsky, Tanja, Der Reliefzyklus des Florentiner Domcampanile oder die Kunst der Bildhauer, sich an der Heilsgeschichte zu beteiligen, in: Artes im Mittelalter, hg. v. Ursula Schäfer, Berlin 1999, S. 324–343.
- Michaelsen/Buchholz 2006 | Michaelsen, Hans / Buchholz, Ralf, Vom Färben des Holtes. Holzbeizen von der Antike bis in die Gegenwart, Petersberg 2006.
- Migeon 1927 | Migeon, Gaston, Manuel d'Art Musulman: Arts Plastiques et Industriel, 2. Ed., Bd. 1, Paris 1927.
- Miller 1997 | Kat. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum / Köln, Museum Schnütgen 1997, Kölner Schatzbaukasten. Die Große Kölner Beinschnitzwerkstatt des 12. Jahrhunderts, bearb. v. Markus Miller, Mainz 1997.
- Mierau 2010 | Mierau, Heike Johanna, Kaiser und Papst im Mittelalter, Köln 2010.
- Möhrling 2005 | Möhrling, Hannes, Sultan Saladin und Kaiser Friedrich Barbarossa, in: Saladin und die Kreuzfahrer (Begleitband zur Sonderausstellung „Saladin und die Kreuzfahrer“ im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), im Landesmuseum für Natur und Mensch Oldenburg und in den Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim), hg. v. Alfried Wiczorek, MAmoun Fansa und Harald Meller, Mainz 2005, S. 151–155.
- Mol 2008 | Mol, D., Some notes on mammoths and mammoth tusks, the function of the tusks and problems of the mammoth ivory trade, in: Elfenbein und Artenschutz. INCENTIVS – Tagungsbeiträge der Jahre 2004–2007, bearb. v. Giovanna Bortolaso u. Jutta Roth, Bonn – Bad Godesberg 2008, S. 101–114.

- Müller 1999 | Müller, Markus, Die Elfenbeinmadonna des münsteranischen Domschatztes. Überlegungen zur mittelalterlichen Präsentationstechnik und Materialemanitk gotischer Elfenbeinstatuetten, in: Westfalen – Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 77 (1999), S. 411–422.
- Müller 1995 | Müller, Markus, „Fragment eines Schmuckkästchens“, in: Kat. Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich Museum 1995, Heinrich der Löwe und seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125–1235, hg. v. Jochen Luckhardt, Frtanz Niehoff u. Gerd Biegel, München 1995, Nr. D105, S. 309.
- Mütherich 1971 | Mütherich, Florentine, Der Elfenbeinschmuck des Thrones, in: La Cattedra Ligne di S. Pietro in Vaticano (Memorie, Bd. X) hg. v. Michele Maccarrone, Antonio Ferrua, Pietro Romanelli u. Percy Ernst Schramm, Vatikan-Rom 1971, S. 253–273.
- Mulisch/Welsch 2010 | Mulisch, Maria / Welsch, Ulrich (Hg), Romeis Mikroskopische Technik, Heidelberg 2010.
- Nederveen Pierterse 2005 | Nederveen Pierterse, Jan, Hybridität, na und?, in: Differenzen anders denken. Bausteine zu einer Kulturtheorie des Transdifferenz, hg. v. Lars Allolio-Näcke, Britte Kalscheuer u. Arne Manzeschke, Frankfurt a. M.-New York, 2005, S. 396–430.
- Nees 2014 | Nees, Lawrence, What's in the box? Remarks on some early medieval and early islamic precious containers, in: Notes in the History of Art, Bd. 33.3–4 (2014) Special Issue in Secular Art in the Middle Ages, S. 66–77.
- Neilson 2015 | Neilson, Christina, Carving Life. The Meaning of Wood in Early Modern European Sculpture, in: The Matter of Art, Materials, Practices, Cultural Logics, c. 1250–1750, hg. v. Christy Anderson, Anne Dunlop u. Pamela H. Smith, Manchester 2015, S. 223–239.
- Neuhaus 2008 | Neuhaus, Gunther, Teil I Struktur, in: Lehrbuch der Botanik, 36. Aufl., begr. von Eduard Strasburger, Heidelberg 2008, S. 15–222.
- Neumann 1891 | Neumann, Wilhelm Anton, Der Reliquienschatz des Hauses Braunschweig-Lüneburg, Wien 1891, Nr. 25, S. 202–205.
- Neuss 1931 | Neuss, Wilhelm, Die Apokalypse des Johannes in der altsprachlichen und altchristlichen Bibel-Illustration, 2 Bde (Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 2), Münster 1931.
- Nickel 1970 | Nickel, Heinrich L., Deutsche romanische Bildteppiche aus den Domschätzen zu Halberstadt und Quedlinburg, Leipzig 1970, S. 51–57.
- Niehoff-Panagiotidis, 2012 | Niehoff-Panagiotidis, Jannis, Byzanz und der Islam. Von der Kontingenzbewältigung zur aneignenden Übersetzung, in: Knotenpunkt Byzanz (Miscellanea mediaevalia, Bd. 36), hg. v. Andreas Speer u. David Wirmer, Berlin 2012, S. 123–144.
- Niehr 2002 | Niehr, Klaus, Über Stuck und Stein und andere Materialien in den Bildkünsten des Mittelalters. Zur Technik, zur künstlerischen Gestaltung und zur Gattungsproblematik anhand ausgewählter Denkmäler des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Hoch- und spätmittelalterlicher Stuck. Material – Stuck (Kolloquium des Graduiertenkollegs Kunstwissenschaft – Bauforschung- Denkmalpflege der Otto-Friedrich-Universität Bamberg und der Technischen Universität Berlin, Bamberg, 16.–18. März 2000), Regensburg, 2002, S. 126–134.
- Niemz 2012 | Niemz, Peter, Physik des Holzes, in: Taschenbuch der Holztechnik, hg. v. André Wagenführ und Frieder Scholz, München 2012, S. 75–126.
- Niepol/Röckelein 2012 | Niepol, Tracy / Röckelein, Hedwig, Frühmittelalterliche Seiden und Authentien aus St. Ursula in Köln, in: Seide im früh- und hochmittelalterlichen Frauenstift. Besitz – Bedeutung – Nutzung, hg. v. Thomas Schilp und Annemarie Stauffer, Essen 2012, S. 199–232.
- Obermaier 2009 | Obermaier, Sabine, Tiere und Fabelwesen im Mittelalter. Einführung und Überblick, in: Tiere und Fabelwesen im Mittelalter hg. v. ders., Berlin-New York 2009, S. 1–28.
- Oexle 1988 | Oexle, Gerhard Otto, Deutungsschemata der sozialen Wirklichkeit im Mittelalter (1988), in: Die Wirklichkeit und das Wissen. Mittelalterforschung – Historisches Kulturwissenschaft – Geschichte und Theorie der historischen Erkenntnis, hg. v. Andrea von Hülsen-Esch, Bernhard Jussen u. Frank Rexroth, Göttingen 2011, S. 340–401.
- Oexle 1985 | Oexle, Gerhard Otto, Conjunctio und Gilde im frühen Mittelalter. Ein Beitrag zum Problem der sozialgeschichtlichen Kontinuität zwischen Antike und Mittelalter, in: Gilden und Zünfte. Kaufmännische und gewerbliche Genossenschaften im frühen und hohen Mittelalter, hg. v. Berent Schwineköper,

- Sigmaringen 1985, S. 151–214, erneut abgedruckt in: *Die Wirklichkeit und das Wissen. Mittelalterforschung – Historische Kulturwissenschaft – Geschichte und Theorie der historischen Erkenntnis*, hg. v. Andrea von Hülsen-Esch, Bernhard Jussen und Frank Rexroth, Göttingen 2011, S. 496–511.
- Oexle 1982 | Oexle, Gerhard Otto, Die mittelalterliche Zunft als Forschungsproblem. Ein Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte der Moderne, in: *Blätter für deutsche Landesgeschichte*, Bd. 118/119 (1982), S. 1–44, erneut abgedruckt in: *Die Wirklichkeit und das Wissen. Mittelalterforschung – Historische Kulturwissenschaft – Geschichte und Theorie der historischen Erkenntnis*, hg. v. Andrea von Hülsen-Esch, Bernhard Jussen und Frank Rexroth, Göttingen 2011, S. 691–742.
- Oexle 1979 | Oexle, Otto Gerhard, Die mittelalterlichen Gilden. Ihre Selbstdeutung und ihr Beitrag zur Formung sozialer Strukturen, in: *Soziale Ordnungen im Selbstverständnis des Mittelalters*, Bd. 1, hg. v. Albert Zimmermann, Berlin-New York 1979, S. 203–226.
- Ohly 1998 | Ohly, Friedrich, *Das St. Trudperter Hohelied. Eine Lehre der Liebenen Gotteskenntnis*, Frankfurt, a. M. 1998.
- Ohly 1966 | Ohly, Friedrich, *Vom geistigen Sinn des Wortes im Mittelalter*, Darmstadt 1966.
- Oster 2014 | Oster, Carolin, *Die Farben höfischer Körper. Farbattributierung und höfische Identität in mittelhochdeutschen Artus- und Tristanromanen*, Berlin 2014.
- Otvasky 1995 | Otvasky, Karel, Gewebe aus Ägypten, Persien, und Mesopotamien, Spanien und Nordafrika, in: *Mittelalterliche Textilien*, Bd. II, hg. v. dems. u. Muhammad Abbās Muhammad Salim, Riggisberg 1995.
- Pall 2005 | Pall, Martina, *Prunkstücke. Schlüssel, Schlösser, Kästchen und Beschläge aus der Hanns Schell Collection*, Graz 2005, S. 13 f.
- Palombo/Villa 2001 | Palombo, M.R. / Villa, P, Schreger Lines as support in the Elephantidinae identification, in: *The World of Elephants (Proceedings of the first International Congress, Rom 2001)*, hg. v. G. Cavarretta, P. Gioia, V. Mussi, M. R. Palombo, Rom 2001. S. 656–660.
- Panofsky 1975 | Panofsky, Erwin, *Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance (1939)*. In: *Erwin Panofsky: Sinn und Deutung in der Bildenden Kunst*. Köln 1975, S. 36–67
- Panofsky 1969 | Panofsky, Erwin, *Renaissance and renaissances in Western art*, New York 1969 (Stockholm 1960)
- Panofsky 1944 | Panofsky, Erwin, *Renaissance and renaissances*, in: *Kenyon Review*, Bd. 6 (1944), S. 201–236.
- Panofsky 1939 | Panofsky, Erwin, *Studies in Iconology*, New York 1939.
- Paravicini 1999 | Paravicini, Werner, *Die Ritterlich-Höfische Kultur des Mittelalters (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 32)*, München 1999.
- Pastoureau 2004 | Pastoureau, Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris 2004.
- Pastoureau 1993 | Pastoureau, Michel, *Introduction à la Symbolique Médiévale du Bois*, in: *L'Arbe, Histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen Age (Les Cahiers du Léopard d'Or, Bd. 2)*, Paris 1993.
- Pawlik 2009 | Pawlik, Anna, „Minnekästchen“, in: *Kat. Essen, Domschatzkammer 2009, Der Essener Domschatz*, hg. v. Birgitta Falk, Essen 2009, Nr. 21, S. 95.
- Pérez Lopez 1995 | Pérez Lopez, Silvia, Kat.-Art. „Holzarbeiten aus dem islamischen Spanien“, in: *Kat. Berlin, Kulturforum 1995–1996, Schätze der Alhambra. Islamische Kunst aus Andalusien*, Berlin 1995. S. 227.
- Petzold 1987 | Petzold, Joachim, *Das königliche Spiel. Die Kulturgeschichte des Schachs*, Stuttgart 1987.
- Pfeiffer 1861 | Pfeiffer, Franz (Hg), *Das Buch der Natur von Konrad von Megenberg. Die erste Naturgeschichte in deutscher Sprache*, Stuttgart 1861.
- Piel 1962 | Piel, Friedrich, *Die Ornament-Groteske in der italienischen Renaissance. Zu ihrer kategorialen Struktur und Entstehung*, Berlin 1962, S. 14.
- Pinder-Wilson/Brooke 1973 | Pinder-Wilson, Ralph H. / Brooke, Christopher N.L., *The Reliquary of St. Petros and the Ivories of Norman Sicily*, in: *Archaeologia*, Bd. 104 (1973), S. 261–305.
- Pippal 1987a | Pippal, Martina, „Reliquienbursa“, in: *Schatzkunst. Die Goldschmiede- und Elfenbeinarbeiten aus österreichischen Schatzkammern des Hochmittelalters*, hg. v. Hermann Fillitz und Martina Pippal, Wien 1987, Nr. 14, S. 70–74.

- Pippal 1987b | Pippal, Martina, „Faltstuhl, sog. Nonnberger Faldistorium“, in: Schatzkunst. Die Goldschmiede- und Elfenbeinarbeiten aus österreichischen Schatzkammern des Hochmittelalters, hg. v. Hermann Fillitz und Martina Pippal, Wien 1987, Nr. 79, S. 284–309.
- Pippal 1987c | Pippal, Martina, „Kassette“, in: Schatzkunst. Die Goldschmiede- und Elfenbeinarbeiten aus österreichischen Schatzkammern des Hochmittelalters, hg. v. Hermann Fillitz und Martina Pippal, Wien 1987, Nr. 18, S. 124–127.
- Phillipps 1847 | Phillips, Thomas, *Mappae Clavicula, a Treatise on the Preparation of Pigments during the Middle Ages*, in: *Archaeologia, or Miscellaneous Tracts related to Antiquity*, Bd. XXXII, London 1847.
- Poeschke 2009 | Poeschke, Joachim, *Mosaiken in Italien 300–1300*, München 2009.
- Pollen 1875 | Pollen, John Hungeford, *Ancient and modern furniture. With numerous woodcut*, in: *South Kensington Museum Art Handbooks*, Bd. 3. *Furniture ancient and modern*, hg. v. William Maskell, London, 1875.
- Pommeranz 1995 | Pommeranz, Johannes, *Pastigliakästchen. Ein Betrag zur Kunst- und Kulturgeschichte der italienischen Renaissance*, Münster-New York 1995.
- Prado-Vilar 2005 | Prado-Vilar, Francisco, *Enclosed in Ivory: The Miseducation of al-Mughira*, in: *The Ivories of Muslim Spain (Journal of The David Collection, Bd. 2.1)*, hg. v. Kjeld von Folsach und Joachim Meyer, Kopenhagen 2005, S. 138–163.
- Prado-Vilar 1997 | Prado-Vilar, Francisco, *Circular Visions of Fertility and Punishment: Caliphal Ivory Caskets from al-Andalus* in: *Muqarnas*, Bd. 14 (1997), S. 19–41.
- Prijatelj 1988 | Prijatelj, Kruno, *Die Kathedrale von Split (Monumenta Artis Croatiae, Reihe: Kathedrale 2)*, Zagreb-Split, 1988, S. 20.
- Quast 2012 | Quast, Dieter, *Das merowingische Reliquienkästchen aus Ennabeuren. Eine Studie zu den frühmittelalterlichen Reisereliquiaren und Charisma*, Mainz 2012.
- Radkau 2007 | Radkau, Joachim, *Holz. Wie ein Naturstoff Geschichte schrieb (Stoffgeschichten, Bd. 3)*, München 2007. II,7
- Raff 1994 | Raff, Thomas, *Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*, München 1994.
- Raftopoulou 2010 | Raftopoulou, Joachim G., *Die Rolle der Vogelkirsche in einheimischen Waldgesellschaften*, in: *LWF Wissen*, Bd. 65, *Beiträge zur Vogelkirsche*, Freising 2010, S. 57–62.
- Rahner 1957 | Rahner, Hugo, *Antenna crucis VI. Der Schiffsbruch und die Planke des Heils*, in: *Zeitschrift für katholische Theologie*, Bd. 79 (1957), S. 129–169.
- Rahner 1953 | Rahner, Hugo, *Antenna crucis IV. Das Kreuz als Mastbaum und Antenne*, in: *Zeitschrift für katholische Theologie*, Bd. 75 (1953), S. 129–173.
- Rahner 1943 | Rahner, Hugo, *Antenna crucis III. Das Schiff aus Holz*, in: *Zeitschrift für katholische Theologie*, Bd. 67 (1943), S. 1–21.
- Rahner 1942b | Rahner, Hugo, *Antenna Crucis III. Das Schiff aus Holz*, in: *Zeitschrift für katholische Theologie*, Bd. 66 (1942), S. 196–222.
- Rahner 1942a | Rahner, Hugo, *Antenna Crucis II. Das Meer der Welt*, in: *Zeitschrift für katholische Theologie*, Bd. 6 (1942), S. 89–118.
- Rahner 1941 | Rahner, Hugo, *Antenna Crucis I. Odysseus am Mastbaum*, in: *Zeitschrift für katholische Theologie*, Bd. 65 (1941), S. 123–152.
- Randolph 2004 | Randolph, Adrian W.B., *Gendering the Period Eye. Deschi da Parto and Renaissance Visual Culture*, in: *Art History*, Bd. 27.4 (2004), S. 538–562, hier insb. S. 538–546.
- Raubenheimer/Bosman/Vorster/Noffke 1998 | Raubenheimer, E.J. / Bosman, M.C. / Vorster, R. / Noffke, C.E., *Histogenesis of the chequered pattern of ivory of the African elephant (Loxodonta africana)*, in: *Archives of the Oral Biology*, 43 (1998), S. 969–977.
- Raudies 2010 | Raudies, Isabella Maria Monika, *Holz als Werkstoff für süddeutsche Skulpturen (1000–1800) – Herkunft, Verwendung und Verabrietung von Holz am Beispiel der Kunstsammlung des Herzoglichen Georgiums München*, (Dissertation eingereicht an der Technischen Universität München 2010, online auf URL: <https://mediatum.ub.tum.de/doc/956461/956461.pdf> [zuletzt abgerufen am 11. 06. 2023]).

- Reifenstein/ Kitschke/Ziegler 2008 | Reifenstein, Vera / Kitschke, Claudia. / Ziegler, Stefan., *Elephant Conservation and the Ivory Trade*, in: *Elfenbein und Artenschutz. INCENTIVS – Tagungsbeiträge der Jahre 2004–2007*, bearb. v. Giovanna Bortolaso u. Jutta Roth, Bonn – Bad Godesberg 2008, S. 13–25.
- Reilly 2018 | Reilly, Diane, *The Cistercian reform and the art of the book in twelfth-century France* (Knowledge Communities, Bd. 5), Amsterdam 2018, S. 21 f. u. 155 f.
- Reudenbach 2002 | Reudenbach, Bruno, „Gold ist Schlamm“: Anmerkungen zur Materialbewertung im Mittelalter, in: *Material in Kunst und Alltag* (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, Bd. 1), hg. v. Monika Wagner u. Dietmar Rübel, Berlin 2002, S. 1–12.
- Rheinberger 1979 | Rheinberg, Jörg, *Experiment, Differenz, Schrift, zur Gesch. epistemischer Dinge*, Marburg a. d. Lahn 1992.
- Rheinberger 2009 | Rheinberger, Jörg, Sichtbar machen. Visualisierungen in den Naturwissenschaften, in: *Bildtheorien, Anthropologie und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*, hg. v. Klaus Sachs-Hombach. Frankfurt a. M. 2009, 127–145.
- Rieber 2014 | Rieber, Audry, Formalismus. Bilder als Sichtbarkeit, in: *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. v. Stephan Günzel u. Dieter Mersch, Weimar 2014, S. 53–60.
- Richter 2008 | Richter, Michael, *Bobbio in the Early Middle Ages. The abiding legacy of Columbanus*, Dublin 2008.
- Righi/Orlando/Marzi 2014 | Righi, Stefania / Orlando, Viviana / Marzi, Tessa, Attractiveness and affordance shape tools neural coding. Insight from ERPs, in: *International Journal of Psychophysiology*, Bd. 91 (2014), S. 240–253.
- Riha 2001 | Riha, Emilie, Kästchen, Truhen, Tische – Möbelteile aus Augusta Raurica Forschungen in Augst, Bd. 31), Augst 2001.
- Ríos Saloma 2005 | Ríos Saloma, Martín, De la Restauración a la Reconquista: La construcción de un mito nacional (Una revisión historiográfica. Siglos XVI–XIX), in: *España Medieval*, Bd. 28 (2005), S. 379–414.
- Ritzerfeld 2009 | Ritzerfeld, Ulrike Zur Problematik und Erkenntnispotential der Untersuchung materieller bzw. visueller Kulturen im Mittelmeerraum, in: *Lateinisch-griechisch-arabische Begegnungen* (Europa im Mittelalter, Bd. 15), hg. v. Margit Mersch u. Ulrike Ritzerfeld, Berlin 2009, S. 19–38.
- Rizzardi 2009 | Rizzardi, Clementina, Massimiano a Ravenna: la cattedra eburnea del Museo Arcivescovile alla luce di nuove ricerche, in: *Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale* (IV–X secolo), hg. v. Raffaella Farioli Campanati, Clementina Rizzardi, Paola Porta, Andrea Augenti, Isabella Baldini Lippolis. Bologna 2009, pp. 229–243.
- Robertson 1985 | Robertson, Noel, *The Origin of the Panathenaea*, in: *Rheinisches Museum für Philologie*, Bd. N. S. 128 (1985), S. 231–295
- Robinson 1992a | Robinson, Cynthia, Arts of the Taifa Kingdoms, in: *Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1992, Al-Andalus. The Art of Islamic Spain*, hg. v. Jerrilynn D. Dodds, New York 1992, S. 49–62.
- Robinson 1992b | Robinson, Cynthia, „Palencia Casket“, in: *Kat. New York, Met 1992, Al-Andalus. The Art of Islamic Spain*, hg. J. Dodds, Nr. 7, S. 204 ff.
- Rodrigues 2018 | Rodrigues, Ana Maria S. A., Royal Marriages and the Circulation of People, Objects and Ideas in Medieval Europe, in: *Medieval Europe in Motion, The Circulation of Artists, Images, Patterns and Ideas from the Mediterranean to the Atlantic Coast* (6th–15th Century), hg. v. Maria Alessandra Bilotta, Palermo 2018, S. 21–30.
- Rösener 2010 | Rösener, Werner, Hofämter und Hofkultur an Fürstenhöfen des Hochmittelalters, in: *Luxus und Integration. Materielle Hofkultur Westeuropas vom 12. bis zum 18. Jahrhundert*, hg. v. Werner Paravicini, München 2010, S. 27–40.
- Rösener 2004 | Rösener, Werner, *Die Geschichte der Jagd. Kultur, Gesellschaft und Jagdwesen im Wandel der Zeit*, Düsseldorf 2004.
- Rösener 2000 | Rösener, Werner, Der König als Jäger. Antike Einflüsse auf die herrschaftliche Jagd im Mittelalter, in: *Die Jagd der Eliten in den Erinnerungskulturen von der Antike bis in die frühe Neuzeit*, hg. v. Wolfram Martini, Göttingen 2000, S. 15–38.

- Rohark 2007. | Rohark, Thomas, Intarsien. Entwicklung eines Bildmediums in der italienischen Renaissance, Göttingen 2007.
- Rosser-Owen 2015a | Rosser-Owen, Mariam, Rosser-Owen 2015, Islamic Objects in Christian Contexts. Relic Translation and Modes of Transfer in Medieval Iberia, in: *Art in Translation*, Bd. 7.1 (2015), S. 39–63.
- Rosser-Owen 2015b | Rosser-Owen, Mariam, The Oliphant. A Call for a shift of Perspektive. Romanesque and the Mediterranean. Points of Contact across the Latin, Greek and Islamic Worlds c. 1000 to c. 1250, hg. v. Rosa Bacile u. John McNeil, Leeds 2015, S. 15–58.
- Rosser-Owen 2012 | Rosser-Owen, Mariam, The Metal Mounts on Andalusian Ivories. Initial Observations, in: *Metalwork and Material Culture in the Islamic World*, hg. v. Venetia Porter u. Miriam Rosser-Owen, New York 2012, S. 301–316.
- Rosser-Owen 2011 | Rosser-Owen, Miriam, Incrusted with Ivory. Observations on a Casket in the Victoria and Albert Museum, in: *Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting 1100–1300* (Proceedings of the international Conference, Berlin 6.–8. Juli 2007), hg. v. David Knipp, München 2011, S. 53–79.
- Rosser-Owen 2005 | Rosser-Owen, Miriam, Questions of Authenticity: The Imitation of Ivories of Francisco Pallás y Puig (1859–1926), in: *The Ivories of Muslim Spain* (Journal of The David Collection, Bd. 2.2), hg. v. Kjeld von Folsach und Joachim Meyer, Kopenhagen 2005, S. 249–267.
- Rottau 2012 | Rottau, Nadine, Materialgerechtigkeit. Ästhetik im 19. Jahrhundert, Aachen 2012.
- Rubin 1991 | Rubin, Miri, Corpus Christi the Eucharist in late medieval culture, Cambridge 1991.
- Rudolph 2011 | Rudolph, Pia, Goldenes Mittelalter. Zur Verwendung von Gold im Hoch- und Spätmittelalter aus kunsthistorischer Sicht unter besonderer Berücksichtigung des Goldgrunds, in: *Farbe im Mittelalter. Materialität, Medialität, Semantik* (Akten des 13. Symposiums des Mediävistenverbandes vom 1. bis 5. März 2009 in Bamberg.) Bd. 1, Berlin 2011, S. 283–294.
- Rüffer 2014 | Rüffer, Jens, Werkprozess – Wahrnehmung – Interpretation. Studien zur mittelalterlichen Gestaltungspraxis und zur Methodik ihrer Erschließung am Beispiel baugebundener Skulptur, Berlin 2014.
- Rupprecht 1975 | Rupprecht, Bernhard, Romanische Skulptur in Frankreich, München 1975.
- Sangiori 1985 | Sangiorgi, G., „Coffret byzantin“, in: *Kat. Florenz, Museo Nazionale del Bargello 1985*, Collection Carrand au Bargello, hg. v. Dems., S. 14, Nr. 27, Abb. 27. S. 14.
- Sarnowsky 2003 | Sarnowsky, Jürgen, Zur Entwicklung der Naturerkenntnis an den mittelalterlichen Universitäten, in: *Natur im Mittelalter. Konzepte – Erfahrungen – Wirkungen* (Akten des 9. Symposiums des Mediävistenverbandes, Marburg, 14.–17. März 2001), hg. v. Peter Dilg, Berlin 2003.
- Schade 1962 | Schade, Herbert, Dämonen und Monstren. Gestaltung des Bösen in der Kunst des frühen Mittelalters, Regensburg 1962.
- Schawelka 2002 | Schawelka, Karl, More matter with less art? Zur Wahrnehmung von Material, in: *Material in Kunst und Alltag* (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, Bd. 1), hg. v. Monika Wagner u. Dietmar Rübel, Berlin 2002, S. 12.
- Scheder 1994 | Scheder T., Ursachen des Rückgangs der Eibenvorkommen und die Möglichkeit des Schutzes durch forstlich integrierten Anbau, in: *LWF-Wissen*, Bd. 10, Beiträge zur Eibe, Freising 1994, o. S.
- Scheller 1995 | Scheller, Robert W, Model-book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900 – ca. 1400), Amsterdam 1995.
- Schellewald 2012 | Schellewald, Barbara, Eintauchen in das Licht. Medialität und Bildtheorie, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, Bd. 42.67 (2012) – Immersion im Mittelalter, hg. v. Hartmut Bluemer u. a., S. 16–37.
- Schermer 2002 | Schermer, Birgitt, Der Kreuzgang des Domes in Monreale. Eine Untersuchung zur Genese der romanischen Skulptur Siziliens (Dissertation eingereicht an der Westfälischen Wilhelms-Universität zu Münster 2002), online auf URL: https://repositorium.uni-muenster.de/document/miami/6699f046-f58a-474a-9453-d42e19197e9b/dissertation_schermer_text.pdf [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Schinagl 2003 | Schinagl, Elisabeth, Naturkunde-Exempel in den Predigten des AlII,345bertus Magnus, in: *Natur im Mittelalter. Konzeption – Erfahrungen – Wirkungen* (Akten des 9. Symposiums des Mediävistenverbandes, Marburg, 14.–17. März 2001), hg. v. Peter Dilg, Berlin 2003, S. 311–318.

- Schinzel 2004 | Schinzel, Britta, Digitale Bilder. Symbolische Repräsentation oder offene Konstruktion, in: Was bedeutet visuelle Evidenz?, hg. v. Wolfgang Coy u. Sabine Helmers (Trans Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaft, Bd. 15 (2004), online auf: http://www.inst.at/trans/15Nr/10_1/schinzel15.htm [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Schmenkel 2000/2001 | Schmenkel, Pollenanalytische Untersuchungen im Taunus, in: Berichte der Kommission für Archäologische Landesforschung in Hessen, 6, 2000/2001.
- Schmidt/Schmidt 2007 | Schmidt, Heinrich / Schmidt, Margarethe, Die vergessene Bildsprache christlicher Kunst, München 2007.
- Schmieder 2014 | Schmieder, Felicitas, Akkulturation im Mittelalter – eine Zusammenfassung der Tagung, in: Akkulturation im Mittelalter, hg. v. Reinhard Härtel, Ostfildern 2014, S. 499–508.
- Schmieder 2005 | Schmieder, Felicitas, Peripherie und Zentrum Europas. Der nordalpine Raum in der Politik Papst Leos IX. (1049–1054), in: Kurie und Region. Festschrift für Brigide Schwarz zum 65. Geburtstag, hg. v. Brigitte Flug, Michael Matheus u. Andreas Rehberg, Stuttgart 2005 (Geschichtliche Landeskunde, Bd. 59), S. 359–369.
- Schmitt 2010 | Schmitt, Uwe, „Weichholz und Hartholz“, in: Holzlexikon, hg. v. Ulf Lohmann, Hamburg 2010, S. 1353.
- Schneider 2011 | Schneider, Christian, Logiken des Wissens und Weltverständnis im Buch der Natur Konrads von Megenbergs, in: Konrad von Megenberg (1309–1374) ein spätmittelalterlicher ‚Enzyklopädist‘ im europäischen Kontext, hg. v. Edith Feistner, Wiesbaden 2011, S. 43–59.
- Schneyer 1964 | Schneyer, J.B., Predigten Alberts des Großen in der HS Leipzig, Univ. Bibl. 683, in: Archivum Fratrum Praedicatorum, Bd. XXXIV (1964), S. 45–106.
- Schnyder 1958
- Schnyder, Rudolf, Die Baukeramik und der mittelalterliche Backsteinbau des Zisterzienserklosters St. Urban (Berner Schriften zur Kunst, Bd. VIII), Bern 1958.
- Schöne 1999 | Schöne, Anne-Christine, Die romanische Kirche des ehemaligen Augustinerchorherrenstiftes in Hamersleben, Köln 1999.
- Schöneberger/Quero Sánchez/Berges/Jiang 2001 | Schöneberger, Rolf / Quero Sánchez, Andrés / Berges, Brigitte / Jiang, Lu, Repertorium edierter Texte des Mittelalters aus dem Bereich der Philosophie und angrenzender Gebiete. A-Z, Berlin 2001.
- Schöpfer Pfaffen 2011 | Schöpfer Pfaffen, Marie-Claude, Verkehrspolitik im Mittelalter. Bernische und Walliser Akteure, Netzwerke und Strategien, Ostfildern 2011.
- Schöpfer Pfaffen 2008 | Schöpfer Pfaffen, Marie-Claude, Kaufleute, Säumer und Ballenführer, in: Fernhandel in Antike und Mittelalter (Damals), hg. v. Robert Bohn (u. a.), Darmstadt 2008, S. 95–110.
- Schöpfer-Pfaffen 2007 | Schöpfer-Pfaffen, Marie-Claude, Verkehrspolitik im schweizerischen Alpenraum. Bernische und Walliser Erscheinungsformen vom 12. Bis zum 16. Jahrhundert, in: Strassen- und Verkehrsweisen im hohen und späten Mittelalter (Herbsttagung des Konstanzer Arbeitskreises für mittelalterliche Geschichte vom 4. bis 7. Oktober 2005 auf der Insel Reichenau), hg. v. Rainer Christoph Schwinges, Ostfildern 2007, S. 289–330.
- Schöttler 2014 | Schöttler, Tobias, Hermeneutik, in: Bild und Methodik. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft, hg. v. Wolfgang Bergande, Köln 2014, S. 57–68.
- Schorta 2016 | Schorta, Regula, Central Asian Silks in the East and West during the Second Half of the First Millenium in: Oriental Silks in Medieval Europe (Riggisberger Berichte, Bd. 21), hg. v. Juliana von Fircks u. Regula Schorta, Riggisberg 2016.
- Schrader 1986 | Schrader, J.L., A medieval bestiary, in: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Bd. 44,1 (1986), S. 3–56.
- Schramm 1971 | Schramm, Percy, Ernst, Kaiser Karl der Kahle der Stifter des Thrones in St. Peter, in: La Cattedra Ligne di S. Pietro in Vaticano (Memorie, Bd. X) hg. v. Michele Maccarrone, Antonio Ferrua, Pietro Romanelli u. Percy Ernst Schramm, Vatikan-Rom 1971, S. 277–293.
- Schröder 2005 | Schröder, Christian, Der Millstätter Physiologus. Text, Übersetzung, Kommentar (Würzburger Beiträge zur Deutschen Philologie, Bd. 24), Würzburg 2005.

- Schubert 1987 | Schubert, Ernst, *Der Wald. Wirtschaftliche Grundlage der spätmittelalterlichen Stadt: Mensch und Umwelt im Mittelalter*, hg. v. Bernd Herrmann, Stuttgart 1987, S. 257–274.
- Schütt/Lang 1995a | Schütt, Peter / Lang, Ulla, „*Euonymus europaeus* (L.)“, in in: *Enzyklopädie der Holzgewächse. Handbuch und Atlas der Dendrologie*, Bd. 5, begr. v. Peter Schütt u. hg. v. Andreas Roloff, Weinheim 1995, Nr. III-3, S. 1–7.
- Schütt/Lang 1995b | Schütt, Peter / Lang, Ulla, „*Rhamnus catharticus*“, in: *Enzyklopädie der Holzgewächse. Handbuch und Atlas der Dendrologie*, Bd. 5, begr. v. Peter Schütt u. hg. v. Andreas Roloff, Weinheim 1995, Nr. III-3, S. 1–6.
- Schuette 1995 | Schuette, Marie, „Durchbrucharbeit (Textil)“, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. IV (1955), Sp. 604–612, online auf: RDK Labor, URL: <http://www.rdklabor.de/w/?oldid=93091> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Schulz 1897 | Schulz, Hugo. *Das Buch der Natur. Die erste Naturgeschichte in deutscher Sprache*, Greifswald 1897.
- Schulze-Dörrlamm 2002 | Schulze-Dörrlamm, Mechthild, *Der rekonstruierte Beinkasten von Essen-Werden. Reliquiar und mutmaßlicher Tragaltar des Hl. Liudger aus dem späten 8. Jahrhundert*, in: *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz*; Bd. 49 (2002), S. 281–363.
- Schulze-Dörrlamm 1992 | Schulze-Dörrlamm, Mechthild, Kat.-Beitr. „Reliquiar“, in: *Kat. Mainz, Römisch-Germanisches Zentralmuseum u. Bischöf. Dom- und Diözesanmuseum 1992, Das Reich der Salier 1024–1125, Sigmaringen 1992*, S. 397.
- Schulze-Senger, Christa / Jägers, Elisabeth / Hansmann, Wilfried, *Neue Erkenntnisse zu der Bildtür von St. Maria im Kapitol*, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Bd. 5.2 (1991), S. 201–229.
- Schwedler 2009 | Schwedler, Gerald, *Diplomatische Geschenke unter Königen im Spätmittelalter. Freundschaft und Gabentausch zwischen politischer Praxis und der schriftlichen Norm der Fürstenspiegelliteratur, Gabentausch und Netzwerkpflege im europäischen Mittelalter (Akten des internationalen Kolloquiums Münster, 19. – 20. November 2009)*, hg. v. Michael Grünbart, Berlin u. a. 2011, S. 145–187.
- Schweigert 1995 | Schweigert, Horst, *Zur Symbolik der Baumarten in der christlichen Kunst des Mittelalters*, in: *Baumzeichen. Vom Lebensbaum zum Todesbaum*, hg. v. Antje Senarclens de Grancy, Mariahof 1995, S. 89–96.
- Seaver 1996 | Seaver, Kirsten 1996, *The frozen echo. Greenland and the exploration of North America ca. ad. 1000–1500*. Stanford 1996.
- Seaver 2009 | Seaver, Kirsten A., *Desirable Teeth. The medieval trade in Arctic and African ivory*, in: *Journal of global history*, 4 (2009), S. 271–292.
- Seeberg/Wittekind | Seeberg, Stefanie / Wittekind, Susanne, *‘Reframing’ – Umarbeitung, Ergänzungen und Neurahmung von Kunstwerken im Mittelalter und Früher Neuzeit. Einleitung*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Jahrgang 80, Bd. 2 (2017), S. 271–275.
- Seel 1982 | Seel, Gerhard, *Die Aristotelische Modaltheorie (Quellen und Studien zur Philosophie, Bd. 16)*, Berlin-New York 1982.
- Sell 1997 | Sell, Jürgen, *Eigenschaften und Kenngrößen von Holzarten*, Zürich 1997.
- Sellin 1984 | Sellin, Volker, „Regierung, Regime, Obrigkeit“, in: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politischen-sozialen Sprache in Deutschland*, hg. v. Otto Brunner, Werner Conze u. Reinhart Koselleck, Stuttgart 1984, Bd. 5, S. 361–442.
- Selzer 2010 | Selzer, Stephan, *Die mittelalterliche Hanse*, Darmstadt 2010.
- Ševčenko 2002 | Ševčenko, Nancy P., *Wild Animals in the Byzantine Park*, in: *Byzantine Garden Culture*, hg. v. Antony Littlewood, Henry Maguire u. Joachim Wolschke-Bulmahn, Washington D.C. 2002, S. 69–86.
- Selzer/Ewert 2010 | Selzer, Stephan / Ewert, Ulf Christian, *Netzwerke im europäischen Handel des Mittelalters. Konzepte – Anwendungen – Fragestellungen*, in: *Netzwerke im europäischen Handel des Mittelalters*, hg. v. Gerhard Fouquet u. Hans-Jörg Glimmen, Ostfildern 2010, S. 21–47.
- Shalem 2016 | Shalem, Avinoam, *The Poetics of Partability*, in: *Histories of the Ornament. From Global to Local*, hg. v. Gulru Necipoglu u. Alina Payne, Princeton-Oxford 2016, S. 250–261.

- Shalem 2012 | Shalem, Avinoam, What do we mean when we say Islamic Art?, in: *Journal of Art Historiography*, Bd. 6 (2012), o. S., online auf URL: https://www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/personen/ehemalige/shalem/publ_shalem/shalem_islamic_art.pdf [zuletzt abgerufen am 11. 06. 2023].
- Shalem 2011a | Shalem, Avinoam, Hidden Aesthetics and the Art of Deception. The object, the beholder, and the Artisan, in: *Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting 1100–1300* (Proceedings of the international Conference, Berlin 6.–8. Juli 2007), hg. v. David Knipp, München 2011, S. 39–52.
- Shalem 2011b | Shalem, Avinoam, Afterlife and Circulation of Objects, in: *Kat. Los Angeles, County Museum of Art / Houston, The Museum of Fine Arts 2011–2012, Gifts of the Sultan. The Art of Giving at the Islamic Courts*, hg. v. Linda Komaroff, New Haven-London 2011, S. 92 f.
- Shalem 2011c | Shalem, Avinoam, Performance of the object, in: *Kat. Los Angeles, County Museum of Art / Houston, The Museum of Fine Arts 2011–2012, Gifts of the Sultan. The Art of Giving at the Islamic Courts*, hg. v. Linda Komaroff, New Haven-London 2011, S. 111 ff.
- Shalem 2005 | Shalem, Avinoam, Trade in the Availability of Ivory. The Picture Given by the Medieval Sources, in: *The Ivories of Muslim Spain* (*Journal of The David Collection*, Bd. 2.1), hg. v. Kjeld von Folsach und Joachim Meyer, Kopenhagen 2005, S. 25–35.
- Shalem 2004 | Shalem Avinoam, The Oliphant. Islamic objects in historical context (*Oslamic History and Civilization. Studies and Texts*, Bd. 54), Leiden-Boston 2004.
- Shalem 1996 | Shalem, Avinoam, Islam Christianized. Islamic portable objects in the medieval church treasures of the Latin West (*Ars Faciendi, Beiträge und Studien zur Kunstgeschichte*, Bd. 7), Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Wien 1996.
- Shalem 1995 | Shalem, Avinoam, From Royal caskets to relic containers. Two ivory caskets from Burgos and Madrid, in: *Muqarnas*, Bd. 12 (1995), S. 24–38.
- Shalem/Glaser 2014 | Shalem, Avinoam / Glaser Maria, *Die mittelalterlichen Olifante*, Bd. 1, Berlin 2014.
- Shalev-Eyni 2008
- Shalev-Eyni, Sarit, Humor and Criticism. Christian-Secular and Jewish Art of the Fourteenth Century, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 71 (2008), S. 188–206.
- Shalev-Eyni 2005 | Shalev-Eyni, Sarit, Iconography of Love: Illustrations of Bride and Bridegroom in Ashkenazi Prayerbooks of the Thirteenth and Fourteenth Century, in: *Studies in Iconography*, Bd. 26 (2005), S. 27–57.
- Silva Santa-Cruz 2017 | Silva Santa-Cruz, Noelia, The Siculo-Arabic Ivories and their spreading to al-Andalus, in: *Journal of Transcultural Medieval Studies*, Bd. 4.1–2 (2017).
- Simader 2005 | Simader, Friedrich, Das so genannte Reiner Musterbuch. Notizen zum Forschungsstand, in: *Zisterziensisches Schreiben im Mittelalter – Das Skriptorium der Reiner Mönche*, hg. v. Anton Schwab und Karin Kranich-Hofbauer (*Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe A*, Bd. 71), Bern u. a. 2005, S. 141–150.
- Smith/Hawthorne 1975 | Smith, Cyril Stanley / Hawthorne, John G., *Mappae Clavicula. A Little Key to the World of Medieval Techniques*, in: *Transactions of the American Philosophical Society*, Bd. 64.4 (1975), S. 1–128, S. 24 ff.
- Sombart 1902 | Sombart, Werner, *Der moderne Kapitalismus*, Leipzig 1902.
- Sommerer 2004 | Sommerer, Sabine, *Wo einst die schönsten Frauen tanzten ... Die Balkenmalerei im Schönen Haus in Basel*, Basel 2004.
- Sonderegger/Baschung 2021 | Sonderegger, Christina / Baschung, Adrian, Mittelalter oder Historismus? Ein Datierungsprojekt mittelalterlicher Kästchen am Schweizerischen Nationalmuseum, in: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 78 (2021), S. 311–326 – hier insb. S. 320.
- Speer 2005 | Speer, Andreas, Abt Sugers Schriften zur fränkischen Königsabtei Saint-Denis, in: *Abt Suger von Saint-Denis. Ausgewählte Schriften: Ordinatio, De consecratione, De administratione*, hg. v. dems. u. Günther Binding, Darmstadt 2005, S. 13–66.
- Sperber 1968 | Sperber, Georg, Die Reichswälder bei Nürnberg – aus der Geschichte des ältesten Kunstforstes, in: *Mitteilungen aus der Staatsforstverwaltung Bayerns*, Bd. 37, München 1968, S. 28.
- Spieß 2008 | Spieß, Karl-Heinz, *Fürsten und Höfe im Mittelalter*, Darmstadt 2008.

- Sporhan/Stromer 196 | Sporhan, Lore / Stromer, Wolfgang von, Die Nadelholzzaat in den Nürnberger Reichswäldern zwischen 1469 und 1600, in: Die Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie, Bd. 17 (1969), S. 79–99.
- Stark 1973 | Stark, Walter, Lübeck und Danzig in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Untersuchungen zum Verhältnis der wendischen und preußischen Hansestädte in der Zeit des Niedergangs der Hanse, Weimar 1973, S. 97.
- Stein-Kecks 2009. | Stein-Kecks, Heidrun, Bilder im heiligen Raum. ‚An der Zierde deines Hauses habe ich mich erfreut, Herr‘, in: Romanik (Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 2), hg. v. Susanne Wittekind, München-Berlin-London-New York 2009, S. 262–355.
- Steinecker, Karl, Die Bau- und Kunstdenkmäler des Herzogtums Braunschweig, Bd. 5, Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Gandersheim, Wolfenbüttel 1910, Nr. 8, S. 140.
- Steinicke 2002 | Steinicke, Marion, Apokalyptische Heerscharen und Gottesknechte. Wundervölker des Ostens in abendländischer Tradition vom Untergang der Antike bis zur Entdeckung Amerikas (Dissertation eingereicht an der Freien Universität Berlin 2002), online auf URL: <https://refubium.fu-berlin.de/handle/fub188/203> [zuletzt abgerufen am 11. 06. 2023].
- Stracke 1994 | Stracke, Wolfgang Untersuchungen zur frühen Ausstattung von St. Maria im Kapitel in Köln (Dissertation eingereicht an der Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität zu Bonn), Bonn 1994.
- Strässle 2013 | Strässle, Thomas, Einleitung. Pluralis materialitatis, in: Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten, hg. v. Thomas Strässle, Christoph Kleinschmidt, Johanna Mohs, Bielefeld 2013, S. 7–23.
- Straub 1984 | Straub, Rolf E., Tafel- und Tüchleinmalerei, in: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Bd. I, hg. v. Hermann Kühn, Heinz Rossen-Runge, Rolf E. Straub u. Manfred Koller, Stuttgart 1984, S. 125–260.
- Stromer 1978 | Stromer, Wolfgang, Bernadus Teotonicus und die Geschäftsbeziehungen zwischen den Deutschen Ostalpen und Venedig vor Gründung des Fondo die Tedeschi, in: Beiträge zur Handels- und Verkehrsgeschichte (Grazer Forschungen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Bd. 3), hg. v. Paul W. Roth, Graz 1978, S. 1–15.
- Stuard 2006 | Stuard, Susan Mosher, Gilding the Market, Luxury and Fashion in Fourteenth-Century Italy, Philadelphia 2006.
- Tammen 2016 | Tammen, Silke, Tierische Behälter, in: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne, hg. v. Anna Mülherr, Heike Sahm, Monika Schausten u. Bruno Quast, Berlin-Boston 2016, S. 337–357.
- Tammen 2012 | Tammen, Silke, Ornamentgitter und Christuskörper, in: Ornament. Motiv-Modus-Bild, hg. v. Vera Beyer und Christian Spies, München, 2012, S. 213–235.
- Tenge-Rietberg 1987 | Tenge-Rietberg, Ursula, Holzuntersuchungen an schwäbisch-alemannischen Skulpturen – 12. Jahrhundert bis um 1460, Stuttgart 1987.
- Terrades/Gratuze/Bosch/Enrich/Xavier/Oms/Ribé 2014 | Terrades, Xavier / Gratuze, Bernard / Bosch, Josep / Enrich, Roser / Xavier, Esteve / Oms, F. Xavier / Ribé Genís, Neolithic diffusion of obsidian in the western Mediterranean. New Data from Iberia, in: Journal of Archaeological Science, Bd. 41 (2014), S. 69–78.
- The Art Institute of Chicago 1954 | The Art Institute of Chicago (Hg.), Three Caskets from the Chester D. Tripp Collection, in: The Art Institute of Chicago Quarterly, Bd. 48.2 (1954), S. 25–28.
- Tholen 2013 | Tholen, Jutta, Restaurierungsbericht, Reliquienkasten Dolberger Kästchen (unveröffentlichter Bericht) – von der Verfasserin freundlicherweise zur Verfügung gestellt.
- Thomas 1994 | Thomas, Alois, „Weinstock“, in: LCI, Allgemeine Ikonographie, Bd. 4, hg. v. Engelbert Kirschbaum, Rom-Freiburg-Basel-Wien 1994 (1972), Sp. 491–494.
- Thorpe 1951 | Thorpe, William Arnold., A German Romanesque Box at South Kensington, in: The Burlington Magazine, Bd. 93.576, (März 1951), S. 92 f. u. Abb. 32–35.
- Thurre 1997 | Thurre, Daniel, Le Trésor Médiéval du chapitre et de la cathédrale de Dio (Sedunum Nostrum Bulletin, Bd. 62), Sion 1997.
- Töbelmann 2011 | Töbelmann, Paul, Stäbe der Macht. Stabsymbolik in Ritualen des Mittelalters (Historische Studien, Bd. 52), Husum 2011.

- Toussaint 2011 | Toussaint, Gia, Kreuz und Knochen. Reliquien zur Zeit der Kreuzzüge, Berlin 2011.
- Tom 2014–2015 | Tom, Cybele, Examination Report, The Art Institute of Chicago, 7. Oktober 2014 – 14. April 2015 (unveröffentlichte Untersuchungsreport) – von der Verfasserin freundlicherweise zur Verfügung gestellt.
- Tomasi 2010 | Tomasi, Michele, Monumenti d'avorio. I dossali degli Embriachi e i loro committenti, Paris-Pisa 2010.
- Trier 1963 | Trier, Jost, Venus – Etymologien um das Futterlaub, Köln 1963.
- Trinkert 2014 | Trinkert, Julia, Flügelretabel in Mecklenburg zwischen 1480 und 1540. Bestand, Verbreitung und Werkstattzusammenhänge, Petersberg 2014.
- Trionfi-Honorati 2004 | Trionfi-Honorati, Maddalena, Kat.-Beitrag „Cassetina“, in: Kat. Florenz, Museo Nazionale del Bargello 2004, hg. v. Beatrice Paolozzi Strozzi, Mailand 2004, S. 184.
- Trost 2000 | Trost, Sibylle, Ein mittelalterliches Walmdachkästchen mit Holzmosaik aus der evangelischen Stiftskirche in Bad Gandersheim. Technologische Untersuchung und Erstellung eines Behandlungskonzeptes mit praktischen Umsetzungen (unveröff. Diplomarbeit an der Fachhochschule Hildesheim / Holmünden, Wintersemester 1999/2000) – gesichtet in Kopie in der Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg.
- Türk 2010 | Türk, Verena, Regionen in der Wahrnehmung der Zeitgenossen. Rhein-Main-Neckar-Raum, Oberitalien und Sizilien in schriftlichen und kartographischen Quellen der Stauferzeit, in: Ausst.-Kat. Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen 2010/2011, Die Staufer und Italien, hg. v. Alfred Wiczorek, Bernd Schneidmüller u. Stefan Weinfurter, Bd. 1, Stuttgart 2010, S. 176–188.
- Ullmann 1984 | Ullmann, Arnulf von, Bildhauertechnik des Spätmittelalters und der Frührenaissance, Darmstadt 1984.
- Umney/Rivers 2003 | Umney, Nick / Rivers, Shayne, Conservation of Furniture, Burlington (MA) 2003.
- Unterkircher 1979 | Unterkircher, Franz, Kommentar, in: Reiner Musterbuch. Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Musterbuches aus Codex Vindobonensis 507 der Österreichischen Nationalbibliothek, hg. v. dems., 2 Bde., Graz 1979.
- Vaccari 2004 | Vaccari, Gracia, „Schreibschatulle“, in: Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum / Palermo, Palazzo dei Normanni 2004, Nobles Officinae. Die königlichen Hofwerkstätten zu Palermo zur Zeit der Normannen und Staufer im 12. u. 13. Jahrhundert, hg. v. Wilfried Seipel, Wien 2004, Nr. 44, S. 213 f.
- Vallejo Triano 1992 | Vallejo Triano, Antonio, Madinat al-Zahrā': The Triumpph of the Islamic State, in: Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1992, Al-Andalus. The Art of Islamic Spain, hg. v. Jerrilynn D. Dodds, New York 1992, S. 27–40.
- Verzár Bornstein 2001 | Verzár Bornstein, Christine, The Inhabited Scroll in Romanesque Sculpture: The Morphology from Decoration to Meaning, in: The Metamorphosis of Marginal Images: From Antiquity to Present Time, hg. v. Nurith Kenaan-kedar u. Asher Ovadia, Tel Aviv 2001, S. 22–30, hier S. 23 f.
- Verzár Bornstein 1985 | Verzár Bornstein, Christine, Nicholas's Sculptures in Context, in: Nicholas e l'arte del suo tempo. In memoria di Cesare Gnudi. Atti del seminario tenutosi a Ferrara dal 21 al 24 settembre 1981, hg. v. Angiola Maria Romanini, Ferrara 1985, S. 332–373.
- Vogt 1969 | Vogt, Karl, Die königlichen Eigenklöster im Langobardenreiche, Aalen 1969 (1909).
- Volbach 1923
- Volbach, Wolfgang Fritz, Die 23werke (Die Bildwerke des Deutschen Museums, Bd. 1), Berlin 1923.
- Volk 2006 | Volk, Otto, Waldnutzung in Hessen im späten Mittelalter, in: Weil das Holz ein köstliche Ware ... Wald und Forst zwischen Mittelalter und Moderne, hg. v. Andreas Hedwig, Marburg 2006, S. 21–32.
- Volk 1998 | Volk, Otto, Wirtschaft und Gesellschaft am Mittelrhein vom 12. bis zum 16. Jahrhundert (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Nassau, 63) Wiesbaden 1998, S. 313 ff.
- Wallgärtner 1996 | Wallgärtner, Gisela, Von Thulberg bis Dolberg. Aus der Geschichte eines Dorfes. Ahlen 1996.
- Wähning 1999 | Wähning, Andrea, ... mit zarten Resten von Bemalung. Teilfassungen auf gotischem Elfenbein, in: Mittelalterliche Elfenbeinarbeiten aus der Sammlung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hg. v. Klaus G. Beuckers, Karlsruhe 1999, S. 120–130.
- Wagenführ 2004 | Wagenführ, Rudi, Bildlexikon Holz, München-Wien 2004.1.1

- Wagenführ 1999 | Wagenführ, Rudi, Anatomie des Holzes. Strukturanalytik – Identifizierung – Nomenklatur – Mikrotechnologie, Leinfelden-Echterdingen 1999.
- Wagenführ/Scholz | Wagenführ, André / Scholz, Frieder, Taschenbuch der Holztechnik, München 2012.
- Wagner 2006 | Wagner, Monika, Vom Ende der materialgerechten Form. Kunst im Plastikzeitalter, in: Stoffe. Zur Geschichte der Materialität in Künsten und Wissenschaften, hg. v. Barbara Naumann, Thomas Strässle u. Caroline Torra-Mattenklott, Zürich 2006, S. 229–246ii. 458
- Wagner 2004 | Wagner, Monika, Vom Ende der materigerechten Form. Kunst im Plastikzeitalter, in: Stoffe. Zur Geschichte der Materialität in Kunst und Wissenschaften, hg. v. Barbara Naumann, Thomas Strässle u. Caroline Torra-Mattenklott, Zürich 2006, S. 229–246.
- Wagner 2001a | Wagner, Monika, „Material“, in: Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 3 Harmonie – Material, hg. v. Karlheinz Barck u. a., Stuttgart-Weimar 2001, S. 866–882.
- Wagner 2001b | Wagner, Monika, Das Material der Kunst, Eine andere Geschichte der Moderne, München 2001.
- Wagner/Rübel 2002 | Wagner, Monika / Rübel Dietmar (Hg.), Material in Kunst und Alltag (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, Bd. 1), Berlin 2002.
- Wagner/Rübel/Hackenschmidt 2002 | Wagner, Monika / Rübel, Dietmar / Hackenschmidt, Sebastian, Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn, München 2002.
- Wamers 2000 | Wamers, Egon, Zur Funktion des Gandersheimer Runenkästchens, in: Das Gandersheimer Runenkästchen (Internationales Kolloquium, Braunschweig, 24.–26. März 1999), hg. v. Jochen Luckhardt, Braunschweig 2000, S. 73–82.
- Wand-Wittkowski 1998 | Wand-Wittkowski, Christine, Die Inschriften des Münchner Minnekästchens: Eine Fälschung?, in: Zeitschrift für Deutsche Philologie, Bd. 117 (1998), S. 38–54. IV.3,51
- Warburg 2000 | Warburg, Aby, Der Bilderatlas Mnemosyne (1927–1929), in: Gesammelte Schriften, Bd. II.1, hg. v. Martin Warnke, u. Claudia Brink, Berlin 2000.
- Warburg 1998 | Warburg, Aby, Arbeitende Bauern auf burgundischen Teppichen (1907), in: Gesammelte Schriften, (Reprint Die Erneuerung der heidnischen Antike), Bd. 1,2, hg. v. Horst Bredekamp u. Michael Diers, Berlin 1998, S. 223.
- Ward 2008a | Ward, Gerald W.R., „wood“, in: The Grove Encyclopedia of Material and Techniques in Art, hg. v. dems., Oxford 2008, S. 760–778.
- Ward 2008b | Ward, Gerald W.R., „marquetry“, in: The Grove Encyclopedia of Material and Techniques in Art, hg. v. dems., Oxford 2008, S. 362–367.
- Ward 2008c | Ward, Gerald W.R., „Ivory“, in: The Grove Encyclopedia of Material and Techniques in Art, hg. v. dems., Oxford 2008, S. 296–301.
- Ward 2008d | Ward, Gerald W.R., „Glass“, in: The Grove Encyclopedia of Material and Techniques in Art, hg. v. dems., Oxford 2008, S. 239–252.
- Warde 2006 | Warde, Paul, Ecology, Economy and State Formation in Early Modern Germany, Cambridge 2006.
- Warnke 1996 | Warnke, Martin, Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers. Köln 1996 (1985).
- Watson 1981 | Watson, Carolyn Joslin, The Program of the Brescia Casket, in: Gesta, Bd. 20.2 (1981), S. 283–298.
- Wattig 2006 | Wattig, Juliane, Kunsttechnologischer Untersuchung, Restaurierungskonzept und Bericht der Durchführung vom 31.01.2006 (unveröffentlichte Studienarbeit) – von der Verfasserin freundlicherweise zur Verfügung gestellt.
- Webster 2012 | Webster, Leslie, The Franks Casket, London 2012.
- Wehrhan-Strauch 1998 | Wehrhan-Strauch, Liselotte, „Basilisk“, in: LCI, Allg. Ikonographie, Bd. 1, 1994 (1968), Sp. 251 ff.
- Weinryb 2016 | Weinryb, Ittai, The Bronze Object in the Middle Ages, Cambridge 2016.
- Weinryb 2013 | Weinryb, Ittai, Living Matter: Materiality, Maker, and Ornament in the Middle Ages, in Gesta, Bd. 52,3 (2013), S. 113–132.
- Weitzmann 1971 | Weitzmann, Kurt, The Iconography of the Carolingian Ivories of the Throne, in: La Cattedra Ligne di S. Pietro in Vaticano (Memorie, Bd. X) hg. v. Michele Maccarrone, Antonio Ferrua, Pietro Romanelli u. Per-cy Ernst Schramm, Vatikan-Rom 1971, S. 218–245.

- Welsch 2012 | Welsch, Wolfgang, Was ist eigentlich Transkulturalität?, in: Kulturen in Bewegung. Beiträge zur Theorie und Praxis der Transkulturalität, hg. v. Dorothee Kimmich u. Schamma Schahadat, Bielefeld 2012, S. 25–40.
- Welzer 2008 | Welzer, Harald, Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerungen, München 2008 (2002).
- Wendler 2005 | Wendler, Rainer, Die Verwendung von Blattgold in der Tafelmalerei, in: Kat. Berlin, Gemäldegalerie 2005, Geschichten auf Gold. Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei. hg. v. Stefan Weppelmann, Berlin-Köln 2005, S. 114–117.
- Wenzel 1937 | Wentzel, Hans, „Ausschnittarbeit“, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. I (1937), Sp. 1287–1293, online auf RDK Labor, URL: <http://www.rdklabor.de/w/?oldid=89968> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Werckmeister 1993 | Werckmeister, Otto Karl, Art of the Frontier. Mozarabic Monasticism, in: Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1993, The Art of Medieval Spain a.d. 500–1200, hg. v. John P. O'Neill, New York 1993, S. 121–132.
- Werner 1979 | Werner, Ferdinand, Aulnay de Saintonage und die romanische Skulptur in Westfrankreich, Worms 1979.
- Wesenberb 1972 | Wesenberg, Rudolf, Frühe Mittelalterliche Bildwerke. Die Schulen rheinischer Skulptur und ihre Ausstrahlung. Düsseldorf 1972.
- Wex 1995 | Wex, Reinhold, Kat.-Beitr. „Furniertes Kästchen mit Emailplatte des Evangelisten Matthäus“, in: Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum 1995, Heinrich der Löwe und seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125–1235, 4. Bde, hg. v. Jochen Luckhardt u. Franz Niehoff, München 1995, Bd. 1, Nr. D 43, S. 223 f.
- Westermann-Angerhausen 2014 | Westermann-Angerhausen, Hiltrud, Mittelalterliche Weihrauchfässer von 800 bis 1500, Petersberg 2014.
- White 1969 | White, Terence H., The Book of Beasts. A Translation from a Latin Bestiary of the twelfth century, London 1969 (1954).
- Wiener 2014 | Wiener, Jürgen, „Arbeit ist das einzige Mittel um das Leben erträglich zu machen.“ Die Weltzeit der Arbeit in Reliefzyklen des italienischen Hochmittelalters, in: Fer Wert der Arbeit: Annäherungen an ein kulturelles Paradigma in Mittelalter, Neuzeit und Moderne (Studia humaniora, Bd. 47), hg. v. dems. Düsseldorf 2014, S. 161–208.
- Wiener 2009 | Wiener, Jürgen, Geld oder Geltung. Zur Monetarisierung des Künstlerbewusstseins um 1300, in: Isti Moderni. Erneuerungskonzepte und Erneuerungskonflikte in Mittelalter und Renaissance (Studia humaniora 43), hg. v. Christoph Kann, Düsseldorf 2009, S. 153–184.
- Wiener 2008 | Wiener, Jürgen, Rahmen und Ranke in der italienischen Skulptur um 1300, in: Format und Rahmen. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit, hg. v. Hans Körner und Karl Möseneder, Berlin 2008, S. 41–68.
- Wilkinson/Hill/Ray 1988 | Wilkinson, John / Hill, Joyce / Rayn, William F., Jerusalem Pilgrimage. 1099–1185, London 1988.
- Willerdig 1977–1999 | Willerdig, Ulrich, „Nadel- und Laubhölzer“, in: Lexikon des Mittelalters. 10 Bde., Stuttgart 1977–1999, Bd. 6, Sp. 1002–1004, online auf URL: <http://apps.brepolis.net/lexiema/test/Default2.aspx> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Williams / Martin 2017 | Williams, John / Martin, Therese, Visions of the End in Medieval Spain. Catalogue of Illustrated Beatus Commentaries on the Apocalypse and Study of the Geneva Beatus, Amsterdam 2017.
- Williams 2011 | Williams, John, San Isidoro exposed: the vicissitudes of research in Romanesque art, in: Journal of Medieval Iberian Studies, Bd. 3 (2011) S. 93–116.
- Williams 2010 | Williams, John, The Emergence of Spanisch Romanesque Sculpture: a Century of Scholarship, in: Current Directions in eleventh-and-twelfth-century Sculpture Studies (Studies in the visual Cultures of the Middle Ages, Bd. 5), hg. v. Robert A- Maxwell a. Kirk Ambrose, 2010, S. 185–200.
- Williamson 2010a | Williamson, Paul, Victoria and Albert Museum. Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque. London 2010.

- Williamson 2010b | Williamson, Paul, Thoughts on two small-scale medieval sculptueres, in: „Luft unter die Flügel ...“ Beiträge zur Mittelalterlichen Kunst. Festschrift für Hiltraud Westermann-Angerhausen, hg. v. Andrea von Hülsen-Esch u. Dagmar Täube, Hildesheim-Zürich-New York 2010, S. 173–185, hier, S. 167.
- Williamson/Davies 2014 | Williamson, Paul / Davies, Glyn, Medieval Ivory Carvings, 1200–1550, 2 Bde. London 2014.
- Wilmering 1999 | Wilmering, Antoine M., The Gubbio Studiolo and Its Conservation. Bd. 2, Italian Renaissance Intarsia and the Conservation of the Gubbio Studiolo, New York 1999.
- Wilmering 1997 | Wilmering, Antoine M., Domenico di Niccolò, Mattia di Nanni and the Development of Sienese Intarsia Techniques, in: The Burlington Magazine, Bd. 139, Nr. 1131 (Juni 1997), S. 387–397.
- Wilson 1996 | Wilson, Eva, Ornamente. Das Handbuch einer 8000 jährigen Geschichte, Bern-Stuttgart-Wien 1996.
- Wilson/White 1986 | Wilson, Karl / White, Donald J.B., The anatomy of wood: its diversity and Vatiability, London 1986.
- Wilson/Ayerst 1976 | Wilson, Derek / Ayerst, Peter, White gold. The story of African Ivory, London 1976.
- Windisch-Graetz 1982 | Windisch-Graetz, Franz, Möbel Europas. Von der Romanik bis zur Spätgotik. Mit einem Rückblick auf Antike und Spätantike, München 1982.
- Wittekind 2009 | Wittekind, Susanne, Heiligenkult. Kunst im Kontext von Heiligen und Reliquienverehrung, in: Romanik (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 2) hg. v. ders., München-Berlin-London-New York 2009, S. 356–387.
- Wittkower 1938 | Wittkower, Rudolph, „Physiologus“ in Beatus Manuscripts, in: Journal of the Warburg Institute, Bd. 1.3 (Jan. 1938), S. 253 f.
- Wixom 1997
- Wixom, William D., „Staurothek“, in: Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1997, The Glory of Byzantium. Art and Culutre of the Middle Byzantium era. A.D. 843–1261, hg. v. Helen C. Evans u. William D. Wixom, New York 1997, Nr. 110, S. 162 f.
- Wixom 1994 | Wixom, William D., In quinto scrinio de Cupro. A Copper Reliquary Chest Attributed to Canterbury Style, Iconography, and Patronage, in: The Cloisters. Studies in Honor of the Fiftieth Anniversary, hg. v. Elizabeth C. Parker u. Mary B. Shepard, New York 1992, S. 194–233 u. Taf.-Abb. 4.
- Wolf 2016 | Wolf, Gerhard, Vesting walls, displaying structure, crossing cultures. Transmedial and transmaterial dynamics of ornament, in: Histories of ornament, hg. v. Gülrü Necipoğlu and Alina Payne Princeton-Oxford 2016, S. 96–105.
- Wolf 2009 | Wolf, Gerhard, Alexandria aus Athen zurückerobern? Perspektiven einer mediterranen Kunstgeschichte mit einem Seitenblick auf das mittelalterliche Sizilien, in: Lateinisch-griechisch-arabische Begegnungen (Europa im Mittelalter, Bd. 15), hg. v. Margit Mersch u. Ulrike Ritzerfeld, Berlin 2009, S. 39–69.
- Wolff 2006 | Wolff, Fritz, Der frühneuzeitliche Wald in der Kartographie, in: Weil das Holz ein köstliche Ware ... / Wald und Forst zwischen Mittelalter und Moderne, hg. v. Andreas Hedwig, Marburg 2006, S. 33–58.
- Wurst 2005 | Wurst, Jürgen, Reliquiare der Liebe Das Münchner Minnekästchen und andere mittelalterliche Minnekästchen aus dem deutschsprachigen Raum, Inaugural-Dissertation an der Ludwig-Maximilians-Universität München 2005, online auf URL: https://edoc.ub.uni-muenchen.de/4623/1/wurst_juergen_alexander.pdf [zuletzt abgerufen am 11. 06. 2023].
- Wurst 2003 | Wurst, Jürgen, Pictures, and poems of courtly love and bourgeois marriage: some notes on the so-called Minnekästchen, in: Love, marriage and family ties in the later Middle Ages (int. Medieval Research, V. II), Turnhout 2003, S. 97–120.
- Wünsche 2003 | Wünsche, Otto: Heimische Gehölze. Pfaffenhütchen Euonymus europaeus, hg. v. Bayerische Landesstalt für Landwirtschaft, Freising 2003, online auf URL: http://www.lfl.bayern.de/mam/cms07/iab/dateien/gehoelze_heimisch_pfaffenh___tchen.pdf [zuletzt abgerufen am 11. 06. 2023].
- Zajadacz-Hastenrath 1971 | Zajadacz-Hastenrath, Salome, Die Manticora, ein Fabeltier aus Indien: in Aachener Kunstblätter, Bd. 41 (1971), hg. v. Peter Ludwig, Düsseldorf 1971, S. 173–181.
- Zarnecki 1979 | Zarnecki, George, Studies in Romanesque Sculpture, London 1979.

- Zeitler 2000 | Zeitler, Barbara, *The distorting mirror. Reflections on the Queen Melisende Psalter* (London, B. L., Egerton 1139), in: *Through the Looking Glass: Byzantium through British Eyes. Papers from the twenty-ninth Spring Symposium of Byzantine Studies*, London, March 1995, hg. v. Robin Cormack u. Elisabeth M. Jeffreys, Aldershot 2000, S. 69–83.
- Zeller-Werdmüller 1884 | Zeller-Werdmüller, Heinrich, *Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri* (Das Kästchen von Attinghausen), in: *Mitteilungen d. antiquarischen Gesellschaft Zürich*, Bd. 21,5 (1884), S. 111–142 u. Taf. I–III.
- Zorzi 1983 | Zorzi, Alvise, *Marco Polo. Eine Biographie*, Düsseldorf 1983.
- Zurawski 2014 | Zurawski, Nils, *Die Vergegenwärtigung des Unbekannten. Von Karten, dem Cognitive Mapping und Weltbildern*, in: *Schnittstellen. Die Gegenwart des Abwesenden* (Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems-Stiftung, Bd. 7), hg. v. Katharina Hoins, Thomas Kühn u. Johannes Müskens, Hamburg 2014, S. 220–244.

Lexika

- Brockhaus | Brockhaus Wissensservice, online auf URL: <https://brockhaus.de/ecs/> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- DRW | Deutsches Rechtswörterbuch. Wörterbuch der älteren deutschen Rechtssprache, hg v. der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Weimar 1974–1983, online auf URL: <https://drw-www.adw.uni-heidelberg.de/drw-cgi/zeige> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- DWB | Deutsches Wörterbuch, von Jacob und Wilhelm Grimm. 16 Bde. in 32 Teilbden, Leipzig 1854–1961, online auf URL: www.woerterbuchnetz.de [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Encyclopaedia Britannica 2007 | *The new encyclopaedia Britannica micropaedia*, Bd. 6, Chicago u. a. 2007.
- Kluge | *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, von Friedrich Kluge u. Elmar Seebold, Berlin-Boston 2012, online auf URL: <https://doi.org/10.1515/9783110223651> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Lexer | *Mittelhochdeutsches Handwörterbuch* von Matthias Lexner, 3 Bde. Leipzig 1872–1878, online auf URL: www.woerterbuchnetz.de [zuletzt abgerufen am 11.06.2023].
- Meyers 1905 | *Meyers Großes Konversationslexikon*, Bd. 5., Leipzig-Wien 1905.
- Meyers 1973 | *Meyers Enzyklopädisches Lexikon*, Bd. 7, Mannheim 1973.
- Oekonomische Encyklopädie 1785 | *Oekonomische Encyklopädie oder allgemeines System der Staats-Stadt- Haus- und Landwirthschaft*, Bd. 10, hg. v. Johann Georg Krünitz, Berlin 1785.

Datenbanken und Online-Referenzen

- Barcelona, MNAC, online: <http://www.museunacional.cat/> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Bildindex, online: <http://www.bildindex.de> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Gothic Ivory Project, online auf URL: <http://www.gothicivories.courtauld.ac.uk/> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Jerusalem, IMJ, online: <https://www.imj.org.il/en/collections> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Jerusalem, HUJI, CJA, online: <http://cja.huji.ac.il> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- London, BM, online: <https://www.britishmuseum.org/collection> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- London, V&A Museum, online: <https://collections.vam.ac.uk> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Lyon, MBA, online: <https://collections.mba-lyon.fr> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Madrid, BNE, online: <http://bdh-rd.bne.es> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Madrid, MAN, online: <http://ceres.mcu.es> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- Manchester, Univ. Lib., online: <https://luna.manchester.ac.uk/luna/> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
- New York, Morgan Library and Museum, online: <https://www.themorgan.org/collections> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]

- New York, Met, online: <https://www.metmuseum.org/art/collection> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
 Oxford, Bodleian Lib., online: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
 Paris, BNF, online: <https://www.bnf.fr/> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
 Paris, RMN, online: <https://www.photo.rmn.fr/archive> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
 Prometheus, online: <https://prometheus.uni-koeln.de> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
 Wien, ÖNB, online: <https://onb.digital> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]
 Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum, online: <https://sammlung.nationalmuseum.ch/> [zuletzt abgerufen am 11.06.2023]