

Inhalt

<i>Horst Möller, Aleksandr Čubar'jan</i>	
Vorwort	VII
<i>Nikolaus Katzer</i>	
Kulturtransfer zwischen Russland und dem Westen vom späten 17. bis zum beginnenden 20. Jahrhundert	1
<i>Karl Eimermacher</i>	
Kulturelle Wechselbeziehungen und Einflüsse im 20. Jahrhundert aus deutscher Sicht	10
<i>Ljudmila Gluchova</i>	
Die Lektüre deutscher Literatur in Russland	14
<i>Tat'jana Gorjaeva</i>	
Kulturdiplomatie in der Zwischenkriegszeit. Sowjetische und deutsche Schriftsteller: Brücken und Dialoge	30
<i>Aleksandr Boroznjak</i>	
„Das russische Deutschland“. Die Zwanzigerjahre des 20. Jahrhunderts	40
<i>Jakov Drabkin</i>	
Lev Kopelev und Aleksandr Solženicyn. Konflikt der Weltwahrnehmungen	48
<i>Bernd Faulenbach</i>	
Otto Hoetzsch und die Osteuropakunde in der Weimarer Republik	63
<i>Günter Agde</i>	
Die rote Traumfabrik und ihre Protagonisten Willi Münzenberg und Moisej Alejnikov	73
<i>Helmut Altrichter</i>	
Ernst May: Musterstädte in der Sowjetunion	86
<i>Eva Oberloskamp</i>	
Ernst Toller: „Russische Reisebilder“ eines deutschen Pazifisten	95
<i>Horst Möller</i>	
Arthur Koestler: Sonnenfinsternis	107
<i>Anne Hartmann</i>	
Zugänge. Lion Feuchtwanger, Moskau 1937	116

<i>Christian Hufen</i>	
Von Transnationalität bis Wahlrussentum. Konzeptionen und Projekte persönlicher Identität bei Fedor Stepun	126
<i>Leonid Luks</i>	
Nikolaj Berdjaev und die russische Idee der „neuen Nacht“ bzw. des „neuen Mittelalters“	141
<i>Aleksej Kara-Murza</i>	
Russland und Deutschland: die Geschichtsphilosophie Nikolaj Berdjaevs	149
Die Autoren dieses Bandes	155
Kontakte	157