

Inhalt

| | |
|---|-----|
| <i>Horst Möller, Aleksandr Čubar'jan</i> | |
| Vorwort | VII |
| <i>Nikolaus Katzer</i> | |
| Kulturtransfer zwischen Russland und dem Westen vom späten 17. bis zum beginnenden 20. Jahrhundert | 1 |
| <i>Karl Eimermacher</i> | |
| Kulturelle Wechselbeziehungen und Einflüsse im 20. Jahrhundert aus deutscher Sicht | 10 |
| <i>Ljudmila Gluchova</i> | |
| Die Lektüre deutscher Literatur in Russland | 14 |
| <i>Tat'jana Gorjaeva</i> | |
| Kulturdiplomatie in der Zwischenkriegszeit. Sowjetische und deutsche Schriftsteller: Brücken und Dialoge | 30 |
| <i>Aleksandr Boroznjak</i> | |
| „Das russische Deutschland“. Die Zwanzigerjahre des 20. Jahrhunderts | 40 |
| <i>Jakov Drabkin</i> | |
| Lev Kopelev und Aleksandr Solženicyn. Konflikt der Weltwahrnehmungen | 48 |
| <i>Bernd Faulenbach</i> | |
| Otto Hoetzsch und die Osteuropakunde in der Weimarer Republik | 63 |
| <i>Günter Agde</i> | |
| Die rote Traumfabrik und ihre Protagonisten Willi Münzenberg und Moisej Alejnikov | 73 |
| <i>Helmut Altrichter</i> | |
| Ernst May: Musterstädte in der Sowjetunion | 86 |
| <i>Eva Oberloskamp</i> | |
| Ernst Toller: „Russische Reisebilder“ eines deutschen Pazifisten | 95 |
| <i>Horst Möller</i> | |
| Arthur Koestler: Sonnenfinsternis | 107 |
| <i>Anne Hartmann</i> | |
| Zugänge. Lion Feuchtwanger, Moskau 1937 | 116 |

Christian Hufen

| | |
|---|-----|
| Von Transnationalität bis Wahlrussentum. Konzeptionen und Projekte persönlicher Identität bei Fedor Stepun | 126 |
|---|-----|

Leonid Luks

| | |
|--|-----|
| Nikolaj Berdjaev und die russische Idee der „neuen Nacht“ bzw. des „neuen Mittelalters“ | 141 |
|--|-----|

Aleksej Kana-Murza

| | |
|---|-----|
| Russland und Deutschland: die Geschichtsphilosophie Nikolaj Berdjaevs | 149 |
|---|-----|

| | |
|---------------------------------|-----|
| Die Autoren dieses Bandes | 155 |
|---------------------------------|-----|

| | |
|----------------|-----|
| Kontakte | 157 |
|----------------|-----|