

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
I. Einführung	1
1. Forschungsstand	2
1.1 Interdisziplinarität	2
1.2 Quellen	3
2. Methodik	9
2.1 Mikro- und Makroüberlegungen	9
2.2 Praxeologie: heterologische und autologische Aspekte	11
3. Untersuchungszeitraum	14
3.1 Frühe Neuzeit	14
3.2 Wandel und Kontinuität	15
4. Historischer Abriss der Badekultur	16
4.1 Terminologie	16
4.2 Badearten und Wasserkuren	18
4.3 Ambivalenzen im Bad	21
II. Raum	23
1. Diätetischer Raum	25
1.1 Medizinische Ausgangsbasis	26
1.2 Musiktheoretische Affektenlehre	32
1.3 Verbindungen zwischen Musik und Medizin	38
1.3.1 Positive Auswirkungen durch Musik	42
1.3.2 Negative Auswirkungen durch Musik	44
1.4 Resümee Diätetischer Raum	48
2. Gottesraum und Heilsvollzug	49
2.1 Wasser im Blick der Theologie	50
2.2 Gotteslob	53
2.2.1 Biblische Schriftbezüge	54
2.2.2 Gottesdienste und Andachten	56
2.2.3 Konfessionelle Konflikte	63
2.2.4 Konkrete Handlungsanweisungen und Normen	70
2.3 Physische und spirituelle Heilung	72
2.4 Apokalyptische Verdichtung	75
2.5 Resümee Gottesraum	78

3. Bad als Klangraum	79
3.1 Klingende Natur	81
3.1.1 Wassergeräusche	82
3.1.2 Vogelgesang und Tiergeräusche	86
3.1.3 Stimm- und Instrumentenklang	91
3.2 Klangbeschreibung zwischen Topos und Realität	94
3.3 Resümee Klangraum	97
 III. Akteure	 101
1. Musikerprofile: Herkunft – Funktion	102
1.1 Musiker und ihre fürstlichen Gönner	104
1.2 Städtische Musiker	116
1.3 Freie Musiker	118
1.4 Badegäste als musikalische Akteure	122
1.5 Mythologische und poetische Akteure	126
1.6 Genderaspekte	129
2. Routine und Tagesablauf	132
2.1 An- und Abreise der Badegäste	133
2.2 Badezeiten	136
2.3 Essenszeiten und Tafelmusik	139
2.4 Resümee: Möglichkeiten zum Musizieren	143
3. Traditionen und Rituale	145
3.1 Ins Bad blasen, schlagen und rufen	145
3.2 Morgensuppe, Singbad und Badzech	148
3.3 Hochzeits- und Brautbad	154
3.4 Bruderschaften und Initiationsriten	157
4. Gesellschaftliche Strukturen und Interaktionen	159
4.1 Soziale Hierarchien und Dynamiken	160
4.2 Formen der Interaktion	162
 IV. Repertoire	 167
1. Vokalmusik	168
1.1 Systematische Einordnung	168
1.2 Thematische Bezüge	171
1.2.1 Diätetische Bezüge	171
1.2.2 Allgemein religiöse Bezüge	174
1.2.3 Taufbezüge	181
1.2.4 Bitt- und Danksagungen	182
1.2.5 Gebetszeiten und Anlässe im Kirchenjahr	192
1.2.6 Badeabläufe im Repertoire der Meistersinger	197

1.2.7	Liebe und Beziehung im Bad	202
1.2.8	Mythologische Elemente	204
1.3	Kontrafakturen	206
1.4	Einstimmigkeit und Mehrstimmigkeit	208
2.	Instrumentalmusik	216
2.1	Aufführungsformen und Instrumentengruppen	218
2.2	Instrumenteneinsatz	223
2.2.1	Aerophone	224
2.2.2	Membranophone	225
2.2.3	Chordophone	227
2.2.4	Idiophone	229
3.	Aufführungspraxis zwischen Instrumental- und Vokalmusik	231
V.	Resümee	237
	Literaturverzeichnis	243
	Primärliteratur	243
	Sekundärliteratur	260
	Anhang: Liedtexte	273
	Abbildungsnachweise	319
	Personen- und Werkregister	321
	Register Bade- und Kurorte	326