

Figures and Charts

Annette Gerok-Reiter, Stefanie Gropper, Anna Pawlak, Anja Wolkenhauer, Angelika Zirker
Introduction

Figs. 1 and 2: © Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz,
Photo: Karen Bartsch.

Fig. 3: Julius Lessing/ Adolf Brüning: Der Pommersche Kunstschränk, Berlin 1905, plate III.

Fig. 4: Julius Lessing/ Adolf Brüning: Der Pommersche Kunstschränk, Berlin 1905, plate XXIV.

Fig. 5: Julius Lessing/ Adolf Brüning: Der Pommersche Kunstschränk, Berlin 1905, plate XXX.

Fig. 6: © Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.

Matthias Bauer, Sarah Briest, Sara Rogalski, Angelika Zirker
Give and Take. Reflections on Collaborative Authorship in Early Modern English
Literature

Fig. 1: Pennsylvania State University. Special Collections Library, URL: <https://digital.libraries.psu.edu/digital/collection/emblem/id/386> (last accessed: 14 January 2025).

Fig. 2: Library of Congress, URL: <https://www.loc.gov/resource/rbc0001.2006rosen0004/?sp=15> (last accessed: 14 January 2025).

Frank Bezner
E pluribus unum? On the Aesthetics of Latin-German Poetry in the *Carmina Burana*

Fig. 1: Bayerische Staatsbibliothek Munich, Clm 4660 (Codex Buranus), fol. 68^r.

Dirk Werle
Multiple Authorship in 17th-century German Lyric Poetry – the Example of Constantin
Christian Dedekind's *Aelbianische Musen-Lust* (1657)

Fig. 1: SLUB Dresden, URL: <https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/526845/11> (last accessed: 14 January 2025).

Fig. 2: SLUB Dresden, URL: <https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/526845/9> (last accessed: 14 January 2025).

Mara R. Wade

Martin Opitz signs a *Stammbuch*. Multiple Authorship and a 'Different Aesthetics' in the Emblematic *album amicorum*

Figs. 1, 3, 4: Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 225 Noviss. 8°.

Fig. 2: Emblematica Online, University of Illinois at Urbana-Champaign. <http://emblematica.library.illinois.edu/detail/emblem/E020902> (last accessed: 14 January 2025).

Andrea Worm

Multiple Authorship and Diachronic Hybridity. The Seven-branched Candelabrum of Brunswick Cathedral and its Historical Reconfiguration

Fig. 1: © PtrQs, [https://de.wikipedia.org/wiki/Siebenarmiger_Leuchter_\(Braunschweig\)#/media/Datei:20190501_BraunschweigerDom_Menora_DSC08178-2_ISO_PtrQs.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Siebenarmiger_Leuchter_(Braunschweig)#/media/Datei:20190501_BraunschweigerDom_Menora_DSC08178-2_ISO_PtrQs.jpg) (last accessed: 14 January 2025), Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC-BY-SA 4.0), URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Fig. 2: Martin Gosebruch: *Der Braunschweiger Dom und seine Bildwerke*, Königstein im Taunus 1980, p. 65.

Figs. 3, 4, 6, 8, 9, 11, 13: Bildarchiv Foto Marburg.

Fig. 5: Otto von Heinemann: *Das Königreich Hannover und das Herzogthum Braunschweig dargestellt in malerischen Original-Ansichten ihrer interessantesten Gegenden [...]* von verschiedenen Künstlern. Historisch und topographisch beschrieben, 3 vols., Darmstadt 1857–1858 (Reprint Hildesheim/New York 1977), vol. 3, plate 15.

Fig. 7: Wilhelm Anton Neumann: *Der Reliquienschatz des Hauses Braunschweig-Lüneburg*, Vienna 1891, p. 55.

Fig. 10: © Wolfgang Gülcker.

Fig. 12: Otto Homburger: *Der Trivulzio-Kandelaber. Ein Meisterwerk frühgotischer Plastik*, Zurich 1949, Fig. 13.

Fig. 14: Constantin Uhde: *Braunschweigs Bau-Denkmäler. Kurze Erläuterungen zu den photographischen Aufnahmen*, Braunschweig 1892, plate 10 (J. Schomhardt).

Fig. 15: Jochen Luckhardt/Franz Niehoff (eds.): *Heinrich der Löwe und seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125–1235. Katalog zur Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig*, 4 vols., Munich 1995, vol. 3, p. 239, H 120.

Fig. 16: Anton Legner, *Deutsche Kunst der Romanik*, Munich 1982, Fig. 302.

Konrad Schmid

The Torah as Multi-Authorial Literature of Discussion. The History, Aesthetics, and Hermeneutics of a Product of Collaborative Writing

Fig. 1: © Sailko, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ortigia_duomo_facciata_01.JPG (last accessed: 14 January 2025), Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0), URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>.

Lorenz Adamer

Reflections on the Concept of Authorship in Musicians' Motets

Fig. 1: © The author.

Katharina Ost

Goltzius and Estius Read Ovid: *Pygmalion and Galatea* (1593)

Fig. 1: Amsterdam, Rijksmuseum, CC0 1.0, URL: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>.

Martin Baisch

Reproductive Authorship in the Courtly Novel

Fig. 1: Bayerische Staatsbibliothek Munich, Cgm 19, fol. 49^r.

Kärin Nickelsen

Artwork, Craftwork, Science – and Who Is the Author? The Case of 18th-Century Botanical Illustrations

Fig. 1: Sandberger Collection, No. 1576 (Landesmuseum Wiesbaden).

Fig. 2: ABBAW: PAW 1700–1811, I–III–81, fol. 81^v.

Fig. 3: Christoph Jacob Trew: *Plantae Selectae*. Dec. III 1752, plate XXIV. Universitätsbibliothek Erlangen–Nürnberg, inv. no. 2 RARA 51.

Fig. 4: Carl Linnaeus: *Philosophia botanica*, plate 1 (Einfache Blätter). Bayerische Staatsbibliothek Munich, Phyt. 386.

Fig. 5: Carl Linnaeus: *Philosophia botanica*, caption of plate 1 (Einfache Blätter). Bayerische Staatsbibliothek Munich, Phyt. 386.

Fig. 6: Jacob Sturm: *Deutschlands Flora in Abbildungen*, vol. 1 (1797), issue 3, p. 8. Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; 8 HN Bot V, 2110.

Fig. 7: Left: Detail from Fig. 1. Right: Detail from Fig. 6.

Fig. 8: Pierre Joseph Redouté: *Les Liliacées*, vol. of plates 4, plate 228 (1808). Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; 2 Bot IV, 3692, Rara.

Fig. 9: Friedrich Gottlob Hayne: *Getreue Darstellung und Beschreibung der in der Arzneykunde gebräuchlichen Gewächse*, vol. 5, plate 45 (1817). Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; 4 Mat med 170/5.

Fig. 10: Christian Schkuhr: *Botanisches Handbuch*, vol. of plates 1, plate 4 (1791). Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; 8 Bot IV, 1000.

Fig. 11: Joseph Gärtner: *De fructibus et seminibus plantarum*, vol. of plates 1, plate 18 (1788). Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; 4 Bot II, 3060.

Fig. 12: Nikolaus Joseph Jacquin: *Icones plantarum rariorum*, vol. 1, plate 51 (1781). Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; 2 Bot III, 855.

Fig. 13: Johann Simon Kerner: *Abbildungen oekonomischer Pflanzen*, vol. of plates 8, plate 751 (1796). Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; 4 Oec I, 1045.