

Inhalt

Texte

Grundlagentexte zur ästhetischen Theorie

Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter dem Begriff des in sich selbst Vollendeten	3
Ueber die bildende Nachahmung des Schönen	10
In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können?	43
Ueber die Allegorie	55
Grundlinien zu einer vollständigen Theorie der schönen Künste .	59
Über des Herrn Professor Herz Versuch über den Geschmack . . .	61
Die metaphysische Schönheitslinie	65

Schriften zur Kunsttheorie

Sind die architektonischen Zierrathen in den verschiedenen Säulenordnungen willkürlich oder wesentlich?	75
Vom Isoliren, in Rücksicht auf die schönen Künste überhaupt . . .	79
Minerva	82
Einfachheit und Klarheit	85
Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente	88

Schriften zur Literatur

Über eine Preisfrage: Wie kann der Nationalgeschmack durch die Nachahmung der fremden Werke, aus der alten sowohl als neuern Litteratur, entwickelt und vervollkommenet werden? . . .	149
Schriften zum Streit mit Joachim Heinrich Campe	154
〈Öffentliche Erklärung vom 2. Mai 1789〉	154
Ueber eine Schrift des Herrn Schulrath Campe, und über die Rechte des Schriftstellers und Buchhändlers	157
〈Öffentliche Erklärung, erschienen am 11. Juli 1789〉	191
〈Öffentliche Erklärung vom 28. Juli 1789〉	192
Der Dichter im Tempel der Natur. Ein Fragment	193
Milton über Weißheit und Schönheit	200
Anmerkungen von dem verstorbenen Professor Moriz. Ueber die Idee einer ernsthaften Epopee unserer Zeit	203

Prosodie und Stilistik

Versuch einer deutschen Prosodie	217
Grundlinien zu meinen Vorlesungen über den Styl	353
Vorlesungen über den Styl. Erster Theil	357
Vorlesungen über den Styl. Zweiter Theil	493

Kommentar

Benutzungshinweise	569
1. Zu diesem Band	569
2. Editorische Abkürzungen und Zeichen	571
3. Allgemeine Abkürzungen	572
4. Abgekürzt zitierte Werke von Moritz	573
5. Abgekürzt zitierte Literatur	577
Zur Einführung	651

Grundlagentexte zur ästhetischen Theorie

Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter dem Begriff des in sich selbst	
Vollendeten	659
Überlieferung	659
1. Textgrundlage	659
2. Varianten	660
Überblickskommentar	667
1. Der Versuch einer Vereinigung im Werkkontext	667
2. Ästhetische Debatten	674
3. Eine »entpsychologisierte« Ästhetik	678
Dokumente	683
Dokumente zur Rezeption	683
Stellenerläuterungen	686
 Ueber die bildende Nachahmung des Schönen	 695
Überlieferung	695
1. Textgrundlage	695
2. Varianten	696
Überblickskommentar	706
1. Entstehung	706
2. Das Ideenspiel	711
3. Erkenntnistheorie und geniale Produktionsästhetik	713
4. Leid, Tragik, Mitleid	719
Dokumente	726
1. Dokumente zur Entstehung	726
2. Zeitgenössische Rezensionen	727
3. Weitere Rezeptionszeugnisse	745
Stellenerläuterungen	770
 In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können?	 801
Überlieferung	801
1. Textgrundlage	801
2. Varianten	802
Überblickskommentar	809

Dokumente	818
Dokumente zur Entstehung	818
Stellenerläuterungen	819
 Ueber die Allegorie	831
Überlieferung	831
1. Textgrundlage	831
2. Varianten	832
Überblickskommentar	834
1. Die Monats-Schrift der Akademie der Künste und mechan. Wissenschaften	834
2. Allegorie und Allegoriekritik im 18. Jahrhundert	837
3. Moritz' Allegoriekritik	841
4. Allegoriekritik als Rehabilitation der Allegorie	844
Stellenerläuterungen	845
 Grundlinien zu einer vollständigen Theorie der schönen Künste .	854
Überlieferung	854
1. Textgrundlage	854
2. Varianten	855
Überblickskommentar	857
Stellenerläuterungen	860
 Über des Herrn Professor Herz Versuch über den Geschmack . . .	862
Überlieferung	862
1. Textgrundlage	862
2. Varianten	863
Überblickskommentar	864
Dokumente	870
Dokumente zur Entstehung	870
Stellenerläuterungen	873
 Die metaphysische Schönheitslinie	876
Überlieferung	876
1. Textgrundlage	876
2. Varianten	877

Überblickskommentar	878
Stellenerläuterungen	881

Schriften zur Kunsttheorie

Sind die architektonischen Zierrathen in den verschiedenen Säulenordnungen willkürlich oder wesentlich?	886
Überlieferung	886
1. Textgrundlage	886
2. Varianten	887
Überblickskommentar	890
Stellenerläuterungen	894
 Vom Isoliren, in Rücksicht auf die schönen Künste überhaupt . . .	899
Überlieferung	899
1. Textgrundlage	899
2. Varianten	900
Überblickskommentar	901
Stellenerläuterungen	903
 Minerva	907
Überlieferung	907
1. Textgrundlage	907
2. Varianten	907
Überblickskommentar	908
Stellenerläuterungen	911
 Einfachheit und Klarheit	915
Überlieferung	915
1. Textgrundlage	915
2. Varianten	916
Überblickskommentar	917
Stellenerläuterungen	920

Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente	928
Überlieferung	928
1. Textgrundlage	928
2. Varianten	931
Überblickskommentar	946
1. Textbestand	946
2. Entstehungsanlässe	951
3. Zur zeitgenössischen Ornamentdebatte	956
4. Arabesken und Grottesken	959
5. Ornamenttheorie und Autonomietheorie	962
6. Einheit in der Mannigfaltigkeit	965
7. Italien und Deutschland	968
Dokumente	970
1. Zeitgenössische Rezensionen	970
2. Weitere Rezeptionszeugnisse	980
Stellenerläuterungen	980

Schriften zur Literatur

Über eine Preisfrage: Wie kann der Nationalgeschmack durch die Nachahmung der fremden Werke, aus der alten sowohl als neuern Litteratur, entwickelt und vervollkommnet werden? . . .	1056
Überlieferung	1056
1. Textgrundlage	1056
2. Varianten	1057
Überblickskommentar	1058
Dokumente	1064
Zeitgenössische Rezensionen	1064
Stellenerläuterungen	1066
Schriften zum Streit mit Joachim Heinrich Campe	1069
〈Öffentliche Erklärung vom 2. Mai 1789〉	1069
Überlieferung	1069
1. Textgrundlage	1069
2. Varianten	1069

Ueber eine Schrift des Herrn Schulrath Campe, und über die Rechte des Schriftstellers und Buchhändlers	1070
Überlieferung	1070
1. Textgrundlage	1070
2. Varianten	1071
〈Öffentliche Erklärung, erschienen am 11. Juli 1789〉	1072
Überlieferung	1072
1. Textgrundlage	1072
2. Varianten	1072
〈Öffentliche Erklärung vom 28. Juli 1789〉	1073
Überlieferung	1073
1. Textgrundlage	1073
2. Varianten	1073
Überblickskommentar	1074
1. Zur Vorgeschichte	1074
2. Campes Stellungnahme	1083
3. Moritz' Streitschrift	1086
Dokumente	1091
1. Dokumente zum Streit zwischen Moritz und Campe	1091
2. Zeitgenössische Rezensionen	1119
3. Weitere Rezeptionszeugnisse	1121
Stellenerläuterungen	1124
Stellenerläuterungen zur öffentlichen Erklärung vom 2. Mai 1789	1124
Stellenerläuterungen zu Ueber eine Schrift des Herrn Schulrath Campe	1124
Stellenerläuterungen zur öffentlichen Erklärung, erschienen am 11. Juli 1789	1139
Der Dichter im Tempel der Natur	1140
Überlieferung	1140
1. Textgrundlage	1140
2. Varianten	1140
Überblickskommentar	1141
Stellenerläuterungen	1146

Milton über Weißheit und Schönheit	1159
Überlieferung	1159
1. Textgrundlage	1159
2. Varianten	1159
Überblickskommentar	1160
Stellenerläuterungen	1162
Anmerkungen von dem verstorbenen Professor Moriz. Über die	
Idee einer ernsthaften Epopee unserer Zeit	1164
Überlieferung	1164
1. Textgrundlage	1164
2. Varianten	1164
Überblickskommentar	1166
1. Entstehung; Moritz und Jenisch	1166
2. Jenischs Borussias	1169
3. Zur Literaturkritik der Anmerkungen	1172
Stellenerläuterungen	1175

Prosodie und Stilistik

Versuch einer deutschen Prosodie	1189
Überlieferung	1189
1. Textgrundlage	1189
2. Varianten	1190
Überblickskommentar	1216
1. Entstehung	1216
2. Zur Prosodie im 18. Jahrhundert	1219
3. Moritz' System der Prosodie	1223
4. Rezeption	1225
Dokumente	1227
1. Zeugnisse zur Entstehungsgeschichte	1227
2. Zeitgenössische Rezensionen	1228
3. Zeugnisse zur Wirkungsgeschichte	1246
Stellenerläuterungen	1267

Grundlinien zu meinen Vorlesungen über den Styl	1292
Überlieferung	1292
1. Textgrundlage	1292
2. Varianten	1292
Überblickskommentar und Dokumente	1293
Stellenerläuterungen	1293
 Vorlesungen über den Styl. Erster Theil	1295
Überlieferung	1295
1. Textgrundlage	1295
2. Varianten	1297
Vorlesungen über den Styl. Zweiter Theil	1313
Überlieferung	1313
1. Textgrundlage	1313
2. Varianten	1314
Überblickskommentar	1319
1. Entstehung	1319
2. Geschäftsstyl	1322
3. Adelung	1332
4. Eine nichtnormative Stillehre	1335
5. Wort und Sache	1340
6. Kürze	1344
7. Rezeption	1349
Dokumente	1353
1. Dokumente zur Entstehung	1353
2. Zeitgenössische Rezensionen zu Grundlinien zu meinen Vorlesungen über den Styl	1358
3. Zeitgenössische Rezensionen zu Teil 1	1359
4. Zeitgenössische Rezensionen zu Teil 2	1395
5. Rezensionen zur Neuauflage von 1808	1417
6. Weitere Rezeptionszeugnisse	1418
Stellenerläuterungen	1424
 Abbildungen	1531
Abbildungsnachweise	1543
 Personen- und Werkregister	1545

