

Inhalt

Danksagung — V

- 1 Einleitung: Zwischen „gelber Gefahr“ und „gelber Hoffnung“ — 1**
 - 1.1 Deutsch-chinesische Verflechtungen, 1919–1937/39 — **7**
 - 1.2 Problemfelder der Forschung und Desiderata — **10**
 - 1.3 Untersuchungszeitraum und Methode — **15**
 - 1.4 Textkorpus und Aufbau der Arbeit — **19**

- 2 Historisches China und gegenwärtiges Deutschland — 25**
 - 2.1 Ein „dumpfe[r] Trommelwirbel der unterirdischen Revolution“ – Alfred Döblins *Der Überfall auf Chao-lao-sü* (1921) — **26**
 - 2.1.1 *Der Überfall auf Chao-lao-sü* — **33**
 - 2.1.2 „China, how far are you!“ – Schriftsteller im Staat — **56**
 - 2.1.3 Bekenntnisse. Exemplarisches Erzählen und die Rolle der Intellektuellen — **68**
 - 2.2 „unerhörlich aktuell“ – Rudolf Brunngrabers *Opiumkrieg* (1939) — **75**
 - 2.2.1 Zur Rezeption und Deutung des *Opiumkriegs* — **80**
 - 2.2.2 Rudolf Brunngraber – ein politischer Autor? — **84**
 - 2.2.3 Textentstehung und Vermarktung des Romans — **89**
 - 2.2.4 Gattungsfragen. Der historische Roman im Nationalsozialismus — **94**
 - 2.2.5 Positionen im *Opiumkrieg* – Die literarische Darstellung der Konfliktparteien — **108**
 - 2.2.6 Parallelen zu NS-Deutschland und zur Zeitgeschichte — **118**
 - 2.2.7 Marxistische Anachronismen – Tschun-lin — **123**
 - 2.2.8 „wenn der Nationalsozialismus Nationalsozialismus wäre“ — **129**

- 3 Die ‚Zäsur 1933‘ im Spiegel der deutschen Asienpresse — 131**
 - 3.1 „So blieb die alte Asia Major ein Torso“ – die *Asia Major* als internationales Projekt — **133**
 - 3.1.1 „Sie wird keine Nationen und keine Schulen kennen“ – die *Asia Major* als internationales Wissenschaftsprojekt — **136**
 - 3.1.2 „dem frischen Wind der neuen Zeit auch die Fenster der Ostasienwissenschaft“ öffnen – Die Neue Folge der *Asia Major* — **144**
 - 3.2 „Das Verständnis und den Austausch [...] fördern.“ Zur Zeitschrift *Sinica* — **150**
 - 3.2.1 „damit das Trugbild von China [...] endlich verschwinde“ – Entstehungsgeschichte und Programm der *Sinica* — **151**

- 3.2.2 Außenpolitische Aufgaben und Dialogpflege – Zur Herausgeberpraxis während des Nationalsozialismus — **160**
- 3.3 Die *Ostasiatische Rundschau* – ein nationalsozialistisches Propagandablatt? — **170**
- 3.3.1 Die „umfassendste deutsche Ostasienzeitschrift zwischen den Weltkriegen“ – Entstehung und dem Aufbau — **171**
- 3.3.2 Kontrollierte Informationsvergabe und Konstruktion eines NS-deutschen Selbstbildes — **175**
- 3.4 Strategien und Motivationen der publizistischen China-Beschäftigung und die ‚Zäsur 1933‘ — **190**

- 4 Reisen nach China – literarische Berichte und Reportagen — 193**
- 4.1 Colin Ross: Weltpolitische Neuordnung in ns-propagandistischen Reiseberichten — **198**
- 4.1.1 Chinas „Weg aus den Wirren“: *Das Meer der Entscheidungen* (1924) — **208**
- 4.1.2 Chinas „Weg aus den Wirren“ II: Die aktualisierte Neuauflage von *Das Meer der Entscheidungen* (1936) — **219**
- 4.1.3 Theoretisches Fundament: Rasse – Raum – Zeit und die globale Neuordnung um 1930 — **224**
- 4.1.4 Literarisch gestaltete Radikalisierung: *Das Neue Asien* (1940) — **241**
- 4.1.5 Exkurs: Visuelle Suggestionen – zu den Fotografien in Colin Ross’ Asienreportagen — **251**
- 4.1.6 Unterhaltsame Propaganda. Ein Fazit — **260**
- 4.2 „Bei der Konfrontation dieser Literatur mit der Wirklichkeit packte mich helles Entsetzen“. Zu Egon Erwin Kischs Auslandsreportagen — **263**
- 4.2.1 *China geheim* – Reisemotivation und Entstehungskontext — **271**
- 4.2.2 Das „imperialistische[] Ausbeutungsstück um Shanghai“ – Konzeption, Gestaltung und Themenschwerpunkte der Reportage — **278**
- 4.2.3 Wahrheit, Fakten und Fiktionen der Reportage — **301**
- 4.2.4 Fazit. Kischs Reportage global gesehen — **306**

- 5 Importierte Bestseller – NS-deutsche Lektüren von Pearl S. Bucks Chinatrilogie *The House of Earth* — 311**
- 5.1 *The House of Earth* – Pearl S. Buck als interkulturelle Aufklärerin — **319**
- 5.2 Pearl S. Buck in der deutschen Literaturkritik bis 1938 — **326**
- 5.3 ‚Rassenerkenntnis‘. Anschlussstellen für eine nationalsozialistische Lektüre — **333**
- 5.4 Anerkennungskonflikte in einer Welt von Differenzen — **344**

- 5.5 Vom „echt deutsche[n] Volksbuch“ zum ‚problematisierten‘
Bestseller — **349**

6 Das „Neue China“ in der deutschen Literatur — 353

- 6.1 Zu den Anfängen einer politisierten China-Literatur. Eine erste
Bilanz — **354**
- 6.2 Zur Dämonisierung und Idealisierung Chinas damals wie heute. Ein
Ausblick — **361**

Anhang: Bibliographie deutschsprachiger China-Literatur 1920–1940 — 371

1. Bibliographie (alphabetisch sortiert) — **371**
2. Bibliographie nach Textsorten gegliedert (chronologisch) — **378**
- 2.1. Historische Erzählungen und Romane über das
Gegenwartschina — **378**
- 2.2. Reiseberichte und Reportagen — **381**
- 2.3. Sachtexte — **384**

Quellen- und Literaturverzeichnis — 387

Abbildungsverzeichnis — 421

Personenregister — 423

