

Roland Meyer (Hg.)
Bilder unter Verdacht
Praktiken der Bildforensik



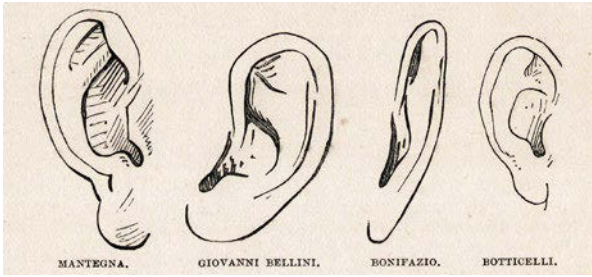
Bildwelten des Wissens
Band 19

Roland Meyer (Hg.)

BILDER UNTER VERDACHT

Praktiken der Bildforensik

DE GRUYTER



1



2



3



4



5



6



7



8



9

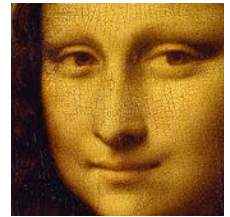
1: Giovanni Morelli: Charakteristische Ohren italienischer Meister, 1880. 2: Rückseite von Andrea Mantegna: Darbringung Christi im Tempel, um 1454. 3: Hendrick ter Brugghen: Der ungläubige Thomas, um 1622. 4: Hervorhebungen von Joshua Reynolds Überarbeitungen an Rembrandts „Susanna und die beiden Alten“ durch die Kuratorin Claudia Laurenze-Landsberg. 5: KODAK Color Control Patches, 1995. 6: Fotomontage von Jacopo de' Barbaris Christusbildnis, um 1503, mit Infrarot-Reflektografie der darunter liegenden Darstellung des abgeschlagenen Hauptes Johannes des Täufers. 7: Secondo Pia: Fotografisches Negativ des Turiner Grabtuches, 1898. 8: Fritz Lang: M. Eine Stadt sucht einen Mörder, D 1931, Filmstill. 9: Rodolphe Archibald Reiss: Demonstration der Tatortfotografie nach Alphonse Bertillon, 1925, Fotografie. 10: Global Heatmap der Fitnesstracker-App Strava, die auf eine hochfrequentierte Joggingstrecke



10



11



12



13



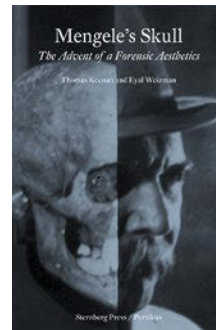
14



15



16



17

um eine US-Militär-Basis in der Sahara hinweist, Ausschnitt. 11: Gesichtserkennungs-Software „Bluesky“ im Stuttgarter Tatort, 2016, Screenshot, Ausschnitt. 12: Mario Klingemann: Input und Output eines Verfahrens zur synthetischen Erhöhung der Bildauflösung durch Deep Learning, 2017, mit Ausschnitt aus dem Original. 13: Thumbnail eines YouTube-Videos, das die Beschneidung des ikonischen Kriegsfotos „The Terror of War“ von Nick Ut vor der Publikation in der New York Times 1972 analysiert. 14: Urteilsverkündung des Internationalen Militärgerichtshofs im Nürnberger Kriegsverbrecher-Prozess, 1946, Fotografie. 15: Joseph Papin: Gerichtszeichnung Bamboo-Union-Prozess, New York, 1886. 16: Forensic Architecture: The Beirut Port Explosion, 2020, Videostill. 17: Thomas Keenan, Eyal Weizman: Mengele's Skull: The Advent of a Forensic Aesthetics, 2012, Buchcover.