

Bildnachweis

Titelbild und Umschlag: © Elliot Higgins.

Editorial: 1: Nik Waters, Twitter-Posting vom 22. Mai 2023, 4:19 pm, https://twitter.com/N_Waters89/status/1660651721075351556 (Stand 09/2023).

Sasse: 1: <https://www.propublica.org/article/in-the-ukraine-conflict-fake-fact-checks-are-being-used-to-spread-disinformation>, Twitter Account Daniil Bezsonov, russischer Militärblogger. 2: Forensic Architecture: The Battle of Ilovaisk. Mapping Russian Military Presence in Eastern Ukraine. August–September 2014, <https://ilovaisk.forensic-architecture.org> (Stand 4/2023). 3–5: Screenshots aus der Sendung AntiFejk vom 5.4.2022, <https://www.1tv.ru/shows/antifeyk/vypuski/antifeyk-vypusk-ot-05-04-2022> (Stand 4/2023).

Siegel: 1+7: Aus: Stephen C. Pinson: Speculating Daguerre. Art and Enterprise in the Work of L. J. M. Daguerre, Chicago/London 2012, S. 203 und 204. 2: Charles Leo, Colorized Boulevard du Temple by Daguerre, 28.10.2010, <https://www.lunarlog.com/colorized-boulevard-du-temple-daguerre/>. 3+4: Bayerisches Nationalmuseum, München. 5: Národní technické muzeum, Praha, Zustand der Ausstellung: Januar 2023. 6: © MAH Rigaud-Pascale Marchesan.

Rothöhler: 1: Archiv des Autors. 2: 3DZZ, Kriminalistik 2/2021.

Stiegler: 1+3: Germano Celant (Hg.): Ugo Mulas. New York: Rizzoli, 1989. 2+4+5: Timm Rautert: Bildanalytische Photographie. Image-Analytical Photography 1968-1974, Dresden, 2020.

Harms: 1–3: Screenshots aus The Staircase, S01E01: „Crime or Accident?“, sowie S01E05: „A Weak Case“, Streamingserie, Regie: Jean-Xavier de Lestrade, ausgestrahlt am 07.10.2004, verfügbar auf Netflix.

Interview: 1: Tan Y. et al., DOI:10.1371/journal.pone.0102195. 2: Geng S. et al., PLOS ONE (2014), DOI:10.1371/journal.pone.0091566 [zurückgezogen].

Naß: 1: © Trevor Paglen, Courtesy der Künstler und Metro Pictures, New York, Altman Siegel Gallery, San Francisco. 2: Killing Eve, S01E02, <https://crazywalls.tumblr.com/post/178780185870/killing-eve> (Stand 5/2023).

Polze: 1–4: Forensic Architecture: Pushbacks Across the Evros/Meriç River: The Case of Ayşe Erdoğan, 2020, Digitales Video, 10:08 min. 5: Screenshot: Twitter-Profil von Forensic Architecture (Stand 1/2023).

Offert: 1: Cammarata et al. (2020, CC-BY 4.0).

Bildtableau I: 1: Ivan Lermolieff (Giovanni Morelli): Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin, Leipzig 1880, S. 78. 2: Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie/Christoph Schmidt; Public Domain Mark 1.0. 3: © Rijksmuseum, Amsterdam. 4: © Caludia Laurenze-Landsberg/Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie. 5: KODAK Eastman Company. 6: Klassik Stiftung Weimar Museen, Inv.-Nr.: G 2, Fotomontage: Designagentur Goldwiege. 7: Musée de l'Élysée, Lausanne/Public Domain. 8: Copyright: Praesens-Film AG. 9: R. A. REIS. Courtesy of Collection of the Institut de police scientifique de l'Université de Lausanne. 10: Strava/ZDNet.de. 11: ©SWR/ARD-Tatort „HAL“. 12: Mario Klingemann. 13: Youtube/About Photography Blog. 14: National Archives, College Park, MD, USA. 15: Retrieved from the Library of Congress. 16: Courtesy of Forensic Architecture. 17: Thomas Keenan und Eyal Weizman: Mengele's Skull: The Advent of a Forensic Aesthetic, Copublished by Sternberg Press and Portikus, 2012.

Bildtableau II: 1: Landmark Media/Alamy Stock Photo. 2: Planet Labs/Nikkei Asia. 3: Yevgeny Khaldei/Public Domain. 4: ZDF Neo Magazin Royale/Screenshot Youtube. 5: Screenshot Twitter/Mikael Thalen. 6: Instagram Khloé Kardashian/The Sun. 7: Youtube/Whatculture. 8: Der Goldene Aluhut 9: Public Domain. 10: United States Congress/Public Domain. 11: Public Domain. 12: thispersondoesnotexist.com. 13: Courtesy of NEC Corporation. 14: © Tribber Deutschland. 15: Screenshot Twitter/Daniel Laufer. 16: ©2022 Jinjin Gu, Xinlei Wang, Chenang Li, Dr. Junhua Zhao, Dr. Weijin Fu, Dr. Gaoqi Liang, Dr. Jing Qiu. 17: Getty Images.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1: Michelangelo Antonioni: Blow Up, GB/IT 1966, Filmstill. 2: Von der Medienplattform Nikkei eingefügte Kreise heben auf dem Satellitenbild eines Militärflugplatzes in Mykolaiv, Ukraine, die Schäden an Start- und Landebahnen hervor, 2022. 3: Bearbeitung der Fotografie „Auf dem Berliner Reichstag, 2. Mai 1945“ von Jewgeni Chaldej, die auf die retuschierte Uhr am Handgelenk eines sowjetischen Soldaten hinweist. 4: Beitrag von ZDF Neo Magazin Royale, in dem die Videomanipulation des Mittelfingers des damaligen griechischen Finanzministers Yanis Varoufakis offengelegt wird, 2013, Videostill. 5: Ausschnitt eines Videostills, in dem bei einer Pressekonferenz die Hand Vladimir Putins ein Mikrofon zu durchdringen scheint. 6: Markierung eines bearbeiteten Instagram-Fotos von Khloé Kardashian durch die britische Boulevardzeitung The Sun, 2022. 7: Hervorhebung eines Flugzeugs, das in einer Szene des Films Gladiator zu sehen ist. 8: Error-Level-Analyse der manipulierten Fotografie eines Plakats auf einer „Querdenken“-



10



11



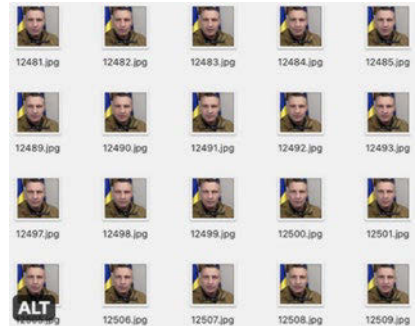
12



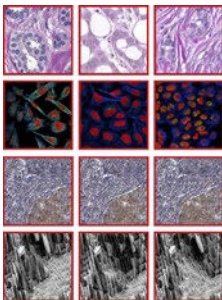
13



14



15



16



17

Demonstration, Weblog Der Goldene Aluhut, 2021. **9:** Vermeintliche Fotografie des Ungeheuers von Loch Ness, 1934. **10:** Rekonstruktion des Kapitolsturms vom 6. Januar 2021 anhand von CCTV-Aufnahmen, US House of Representatives, 2021. **11:** CCTV-Aufnahmen von Patty Hearst mit Mitgliedern der linksradikalen Symbionese Liberation Army während eines Banküberfalls, 1974. **12:** KI-generiertes Gesicht, thispersondoesnotexist.com, 2023. **13:** PR-Foto des Elektronikkonzerns NEC für ihre Video-Gesichtserkennungstechnologie. **14:** Werbung des Stromunternehmens Tribber mit einem erkennbaren Deepfake von Angela Merkel, 2021, Videostill. **15:** Tweet von Daniel Laufer: Bildanalyse des Video-Gesprächs zwischen Franziska Giffey und Vitali Klitschko, dessen Authentizität angezweifelt wurde, 2022. **16:** Durch die Generierungstechnologie StyleGAN gefälschte Zell-Bilder aus einer Studie zu wissenschaftlichem Bildbetrug mit KI-Modellen, 2022. **17:** Möglicherweise fehlerhafte Haaranalyse im O.J. Simpson-Fall, 1994.