

# Inhalt

## Vorwort und Danksagung — IX

### I Einleitung: Triumph-Konzepte — 1

- 1 Der römische Triumphzug – ein Blick auf die Seite des Rituals — 5
- 1.1 Bestandteile der Prozession — 6
- 1.2 Publikum und Interaktion — 9
- 1.3 Die Triumphstrecke — 12
- 1.4 Funktionen und Änderungen des Triumphrituals — 14
- 2 Literarische Triumphe – ein Blick auf die Seite des Konzepts — 19
- 2.1 Literatur, Triumph und Realität: Grundlegende Probleme und Unterscheidungen — 20
- 2.2 Versuch einer Modellbildung zur Beschreibung ‚literarischer Triumphe‘ — 24
- 3 Leitfrage – Literarische Triumphe? — 27
- 4 Zur Auswahl der Texte — 28
- 5 Einordnung in den aktuellen Forschungsstand — 33

### II Methodik — 37

- 1 Metaphern — 39
- 1.1 Der konzeptuelle Metaphernbegriff von Lakoff/Johnson — 42
- 1.2 Eine konzeptuelle Perspektive auf den Triumph — 46
- 1.2.1 Metapher und Diskurs — 47
- 1.2.2 Metapher und Handeln — 50
- 1.2.3 Metapher und Ritual — 53
- 1.2.4 Metapher und Literatur — 56
- 2 Performativität — 60
- 2.1 Vom Konzept zum Text? Plinius und das imaginäre Dakerepos — 62
- 2.2 Vom Ritual zum Text? Performativität im Triumphzug — 67
- 2.3 Der Performativitätsbegriff im Horizont der Triumphmetapher — 72

### III Text-Monumente — 79

- 1 Imperiale Modelle: Der Text als Index — 79
- 1.1 Text als Ehrung: Sieges-, Ehren- und Weihinschriften — 80
- 1.2 Text als Konsens: Die *fasti triumphales* — 82
- 1.3 Text als Beute: Die *tituli* als Symbole imperialer Aneignung — 83
- 1.4 Fazit: Darstellungsprinzipien des *imperium* — 93
- 2 Spektakuläre Modelle: Der Text als Schauspiel — 94
- 2.1 Emotionale Motive: Eroberte Städte, zivile Opfer und gefangene Anführer — 98
- 2.2 Falsche Triumphe? Die Siegesfeier zwischen Sein und Schein — 104

- 2.3 Exkurs: Der Schein-Triumph als Metapher in der *Historia Alexandri* — 116
- 2.4 Fazit: Darstellungsprinzipien des *spectaculum* — 124
- 3 Fazit: *imperium* und *spectaculum* als triumphale Kategorien — 126

#### IV Literarische Beuteschau — 128

- 1 Caesars *De bello Gallico* – Ein Feldzug im Taschenbuchformat — 129
  - 1.1 Der imperiale Blick: *Gallia omnis* als kommemorative *tabula?* — 130
  - 1.2 Handlungsräume im Spiegel triumphaler Wertkonzepte — 145
  - 1.3 Ein Bühnenbild in Aktion: Emotionale und anschauliche Szenen im siebten Buch — 152
    - 1.3.1 *summae potentiae adulescens* — 153
    - 1.3.2 Die Folgen des Krieges: Geplünderte Städte und das Leid der Besiegten — 156
    - 1.3.3 *Veni, vidi, vici*: Unterwerfung und Objektifizierung durch Sprache — 165
  - 1.4 Fazit — 168
- 2 Die *Naturalis Historia* des Plinius: Der Text als Ort imperialer Ressourcen — 169
  - 2.1 Das Summarium – eine wissenschaftliche Siegesinschrift? — 171
    - 2.1.1 Zum Aufbau des Summariums — 174
    - 2.1.2 Die Welt als Summe: Aneignung durch (Auf-)zählung — 181
    - 2.1.3 Die *auctores* – Sieger oder Beute des enzyklopädischen Feldzugs? — 189
    - 2.1.4 Zwischenfazit: Das Summarium und der Triumph — 195
  - 2.2 Der Kampf mit der Natur – Zwischen kontrollierter Aneignung und sinnloser Zerstörung — 199
    - 2.2.1 *mundus* — 200
    - 2.2.2 *terra* — 206
  - 2.3 Schauspiele der Natur – Erstaunliches und Kurioses im Horizont triumphaler Inszenierung — 210
    - 2.3.1 *Maximum est elephans* – Der staunende Blick auf das größte aller Tiere — 211
    - 2.3.2 Kampf der Weltwunder – Prunkbauten im Spiegel von Sieg, Triumph und *spectaculum* — 216
  - 2.4 Fazit — 225

#### V Geistige Triumphre — 228

- 1 Ciceros *Brutus*: Eine römische Erfolgsgeschichte im Spiegel der Rhetorik — 236
  - 1.1 Cicero und der gescheiterte Triumph — 236
  - 1.2 Triumphator der Redekunst – eine vielseitige Metapher und ihre Diskursivierung — 242
  - 1.3 Ein alternatives Erinnerungsmodell: Rednergeschichte vs. Triumphgeschichte — 246
- 2 Vitruvs *De Architectura*: Architektur und Literatur als Wege zum Ruhm — 253
  - 2.1 Ein Architekt mit literarischen Ambitionen — 253

2.2	Kluge Baumeister und prahlende Athleten: Der Triumph als ambivalentes Siegesmodell — 256
2.3	Augustus, der Meisterarchitekt? Die Rolle des Kaisers in der ersten Vorrede — 263
3	Die <i>Laus Pisonis</i> – Militärische <i>virtus</i> in Zeiten des Friedens — 267
3.1	Frieden, Fest und Spiele – Die frühe Kaiserzeit als Kultur des <i>spectaculum</i> — 267
3.2	Ein Feldherr, der kein Blut vergießt – Piso als Triumphator des <i>otium</i> — 271
3.3	Die programmatische Dimension der <i>virtus</i> — 279
4	Fazit und Ausblick — 287

**VI Schlussbetrachtungen — 291**

1	Zum Triumph als Konzept — 291
1.1	Kohärenz — 291
1.2	Konsistenz — 293
1.3	Komplexität — 296
2	Funktionen literarischer Triumphe und Ausblick — 298

**VII Bibliografie — 304**

Abkürzungen antiker Autoren und Werke — 304
Primärliteratur: Editionen, Übersetzungen und Kommentare — 305
Sekundärliteratur — 308
Onlineartikel und -rezensionen — 317
Lexikoneinträge — 318

**Sach- und Personenregister — 319****Stellenregister — 322**

