

Bibliografía

- Abramson, Allen y Martin Holbraad (eds.). *Framing Cosmologies: The Anthropology of Worlds* (Manchester: University Press, 2016).
- Al-Bagdadi, Nadia, David Marno y Matthias Riedl. *The Apocalyptic Complex: Perspectives, Histories, Persistence*. 1.^{ra} edición (Budapest: Central European University Press, 2018).
- Alcántara Rojas, Berenice, “Signos del final de los tiempos. Los ocho presagios de la Conquista del Códice Florentino” en *Tetzáhuatl. Los presagios de la Conquista de México*, Guilhem Olivier y Patricia Ledesma (coords.) (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH], 2019), 110–113.
- Alfaro Siqueiros, David. *Brasa viva* (mecanografiado) (México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura [INBAL], 1960).
- Amanat, Abbas y Magnus T. Bernhardsson. *Imagining the end: Visions of Apocalypse from the Ancient Middle East to Modern America* (Reino Unido: Bloomsbury Publishing, 2002).
- Andrade Campos, Alejandro Julián (ed.). *Cristóbal de Villalpando. Esplendor barroco de Puebla* (México: Museo Internacional del Barroco, 2018).
- Ardelean, Ciprian y Lorena Becerra-Valdivia, “Evidence of Human Occupation in Mexico Around the Last Glacial Maximum”, *Nature* 584 (2020), DOI: 10.1038/s41586–020–2509–0.
- Aveleyra Arroyo de Anda, Luis, “El sacro de Tequixquiac: Re-descubrimiento y reevaluación de una escultura del Pleistoceno Superior del Altiplano de México”, *Cuadernos del Museo Nacional de Antropología* 2, apéndice por Eduardo Schmitter (México: Museo Nacional de Antropología, INAH, 1964).
- Barnosky, Anthony, Nicholas Matzke, Susumu Tomiya, Ginebra OU Wogan, Brian Swartz, Tiago Quental, Charles Marshall, Jenny McGuire, Emily Lindsey, Kaitlin Clare Maguire, Benjamin Mersey y Elizabeth Ferrer, “Has the Earth’s Sixth Mass Extinction Already Arrived?”, *Nature* 471 (2011), 51–57.
- Barr, David L. *Tales of the end: A narrative Commentary on the Cook of Revelation* (Santa Rosa, California: Polebridge Press, 1998).
- Barrios, José Luis, “Apocalipsis de San Juan. Rufino Tamayo” (comentario de obra) en *Visiones apocalípticas. Cambio y regeneración. Siglos XVI al XX* (México: Museo Nacional del Virreinato, 2000), 118.
- Barrios, José Luis, “Nuestra maravillosa civilización. Juan O’Gorman” (comentario de obra) en *Visiones apocalípticas. Cambio y regeneración. Siglos XVI al XX* (México: Museo Nacional del Virreinato, 2000), 117.
- Bauckham, R. *Climax of Prophecy: Studies on the Book of Revelation* (Reino Unido: Bloomsbury Publishing, 1998).
- Beard, Steve. *Six Concepts for the End of the World* (Reino Unido: Goldsmiths Press/Unidentified Fictional Objects, 2019).
- Belting, Hans. *Antropología de la imagen*, Gonzalo María Vélez Espinoza (trad.) (Buenos Aires: Katz, 2010).
- Berger, James. *After The End: Representations of Post-Apocalypse* (EUA: University of Minnesota Press, 1999).
- Berger, Louis M., Hajo Raupach y Alexander Schnickmann (eds.). *Leben am Ende der Zeiten. Wissen, Praktiken und Zeitvorstellungen der Apokalypse* (Alemania: Campus Verlag, 2021).
- Berque, Agustín, “Cosmofanía y paisaje moderno” en *Paisaje y pensamiento*, Simón Marchán Fiz y Javier Maderuelo (coords.) (Madrid: ABADA, 2006), 187–207.

- Berque, Agustín. *Poetics of the Earth: Natural History and Human History*, A. M. Feenberg-Dibon (trad.), 1.^{ra} edición (Gran Bretaña: Routledge, 2019).
- Bhabha, Homi K., “El entre-medio de la cultura” en *Cuestiones de identidad cultural*, Stuart Hall y Paul du Gay (comps.) (Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996), 94–106.
- Bhabha, Homi K. *El lugar de la cultura* (Buenos Aires: Manantial, 2002), 17–37.
- Bird Rose, Deborah, Thom van Dooren y Matthew Chrulew. *Extinction Studies: Stories of Time, Death, and Generations* (Nueva York: Columbia University Press, 2017).
- Birth, Kevin, “The Creation of Coevalness and the Danger of Homochronism”, *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 14(1) (2008), 3–20.
- Bloch, Ruth H. *Visionary Republic: Millennial Themes in American Thought 1756–1800* (Reino Unido: Cambridge University Press, 1985).
- Brandes, W., Schmieder, F. y Voß, R. *Peoples of the Apocalypse: Eschatological Beliefs and Political Scenarios* (Berlín, Boston: De Gruyter, 2016).
- Brasher, Brenda E. y Lee Quinby (eds). *Gender and Apocalyptic Desire-Millennialism and Society* (Londres: Routledge, 2006).
- Bray, R. S. *Armies of Pestilence: The Effects of Pandemics on History* (Cambridge: Lutterworth Press, 1998).
- Bröckler, Anja, “Revisioning the Conquest of Mexico: Image and Text in the Florentine Codex (1578–80)”, *The Medieval History Journal* 12(1) (2009), 47–76.
- Buell, Frederick. *From Apocalypse to Way of Life: Environmental Crisis in the American Century* (Londres, Nueva York: Routledge, 2003).
- Burke, Ariane, Matthew Peros, Colin Wren, Francesco S. R. Pausata, Julien Riel-Salvatore, Olivier Moine, Anne de Vernal, Masa Kageyama y Solène Boisard, “The archaeology of climate change: The case for cultural diversity”, *Proceedings of the National Academy of Sciences* 118 (2021), DOI: 10.1073/pnas.2108537118.
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (Barcelona: Cátedra, 2001).
- Camelo Arredondo, Rosa de Lourdes, Jorge Gurría Lacroix y Constantino Reyes Valerio. *Juan Gerson. Tlacuilo de Tecamachalco* (México: INAH, 1964), 22–24.
- Ceballos, Gerardo, Paul Ehrlich y Rodolfo Dirzo, “Biological annihilation via the ongoing sixth mass extinction signaled by vertebrate population losses and declines”, *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 114(30) E6089-E6096 (2017).
- Chalamet, Christophe, Andreas Dettwiler, Mariel Mazzocco y Ghislain Waterlot. *Game Over?: Reconsidering Eschatology* (Berlín: De Gruyter, 2017).
- Chartier, Roger, “El pasado del presente. Una lectura de Ricoeur” en *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito* (México: Universidad Iberoamericana, 2005), 74–75.
- Chartier, Roger, “Historia y ciencias sociales. Releer a Braudel” en *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito* (México: Universidad Iberoamericana, 2005), 54–59.
- Chartier, Roger, “La nueva historia cultural” en *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito* (México: Universidad Iberoamericana, 2005), 13–38.
- Codex Vaticanus 3738* (Biblioteca Apostólica Vaticana, Graz, Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1996).
- Códice Chimalpopoca: Anales de Cuauhtitlán y Leyenda de los Soles*, Primo Feliciano Velázquez (trad.) y prefacio de Miguel León Portilla, 3.^{ra} edición, facsímiles (Primera Serie Prehispánica 1) (México: Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], Instituto de Investigaciones Históricas, 1992).

- Cohn, Norman. *Cosmos, Chaos and the World to Come. The Ancient Roots of Apocalyptic Faith* (EUA: Yale University Press, 2001).
- Collins, John, Bernard McGinn y Stephen Stein (eds.). *Encyclopedia of Apocalypticism*, vol. 1: *The Origins of Apocalypticism in Judaism and Christianity* (Reino Unido: Bloomsbury Publishing, 2000).
- Cordero Reiman, Karen, “El fin del mundo se aproxima. José Guadalupe Posada” (comentario de obra) en *Visiones apocalípticas. Cambio y regeneración. Siglos XVI al XX*, Museo Nacional del Virreinato (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [Conaculta], INAH, 2000), 113–114.
- Cordero Reiman, Karen, “Lo que puede venir. Leopoldo Méndez” (comentario de obra) en *Visiones apocalípticas. Cambio y regeneración. Siglos XVI al XX*, Museo Nacional del Virreinato (México: Conaculta, INAH, 2000), 114–115.
- Cordero Reiman, Karen, “San Miguel Arcángel” de Lourdes Almeida (comentario de obra) en *Visiones apocalípticas. Cambio y regeneración. Siglos XVI al XX*, Museo Nacional del Virreinato (México: Conaculta, INAH, 2000), 112.
- Corvera Poiré, Marcela, “7. La destrucción de Sodoma y Gomorra y la mujer de Lot convertida en estatua de sal” en *El Antiguo Testamento y el Arte Novohispano*, Carmen Gaitán Rojo y Marcela Corvera Poiré (México: INBAL, 2018).
- Crutzen, Paul J. y E. F. Stoermer, “The Anthropocene” en *The Future of Nature: Documents of Global Change*, Libby Robin, Sverker Sörlin y Paul Warde (eds.) (New Haven: Yale University Press, 2013), 479–490.
- Crutzen, Paul J. y E. F. Stoermer, “The Anthropocene”, *IGBP Newsletter* 41 (2000), 17–18.
- Cruz Porchini, Dafne, “Orozco y Los Teules [1947]” (INBAL, Museo de Arte Carrillo Gil, 2017), 18–38.
- Cuadriello, Jaime, “El padre Clavijero y la lengua de san Juan Nepomuceno”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 33(99) (México: UNAM, 2012), 166–168.
- Cuevas, Minerva y TJ Demos, “Conversación” en *SITAC IX. Teoría y práctica de la catástrofe*, Eduardo Abaroa (dir.) (México: Patronato de Arte Contemporáneo, A. C., 2013), 160–174.
- Cuvier, Georges. *A Discourse on the Revolutions of the Surface of the Globe, and the Changes Thereby Produced in the Animal Kingdom* (Filadelfia: Carey & Lea, 1831).
- Daniels, Ted (ed). *A Doomsday Reader: Prophets, Predictors, and Hucksters of Salvation* (EUA: New York University Press, 1999).
- Danowski, Deborah y Eduardo Viveiros de Castro. *The Ends of the World* (Cambridge: Polity Press, 2017).
- Davis, Diane E., “Reverberations: Mexico City’s 1985 Earthquake and the Transformation of the Capital” en *The Resilient City: How Modern Cities Recover from Disaster*, Lawrence J. Vale y Thomas J. Campanella (eds.), edición online (Nueva York: Oxford Academic, 12 nov. 2020 [2005]).
- De la Garza, Mercedes, “Análisis comparativo de la historia de los mexicanos por sus pinturas y la Leyenda de los soles”, *Estudios de Cultura Náhuatl* 16 (2022), 123–134.
- De Sahagún, Bernardino. *Códice Florentino*, edición facsimilar, tomos I, II, III (México: Archivo General de la Nación, Giunti Barbera, 1979).
- De Sahagún, Bernardino. *Historia general de las cosas de Nueva España*, Juan Carlos Temprano (ed.), colección Crónicas de América, 2 vol. (Madrid: Dastin, 2001).
- Derrida, Jacques, “Of an Apocalyptic Tone Recently Adopted in Philosophy”, *Oxford Literary Review*, 6 (1984), 3–37.

- Descola, Philippe, "Constructing natures. Symbolic ecology and social practice" en *Nature and Society. Anthropological Perspectives*, Philippe Descola/Gísli Pálsson (eds.) (Nueva York: Routledge, 1996), 82–99.
- Descola, Philippe. *La composición de los mundos. Conversaciones con Pierre Charbonnier* (Buenos Aires: Capital Intelectual, 2012), 189–198.
- Descola, Philippe. *Les Formes du visible: Une anthropologie de la figuration* (París: Seuil, 2021).
- Descola, Philippe. *Más allá de naturaleza y cultura*, 1.^{ra} edición (Buenos Aires: Amorrortu, 2012), 363–364.
- Díaz Álvarez, Ana, "El relato cosmogónico del Códice Vaticano A. Una reflexión en torno a la tecnología sacrificial y la dinámica cronológica", *Dimensión Antropológica* 76, año 26, mayo–agosto (2019), 28–63.
- Didi-Huberman, Georges. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg* (Madrid: ABADA, 2009), 31–80.
- Dirzo, Rodolfo, Hillary Young, Mauro Galetti, Gerardo Ceballos, Nick Isaac y Ben Collen, "Defaunation in the Anthropocene", *Science* 345 (Nueva York, 2014), 401–406, DOI: 10.1126/science.1251817.
- Dittmer, Jason y Tristan Sturm (eds). *Mapping the End Times: American Evangelical Geopolitics and Apocalyptic Visions*. (Londres: Routledge, 2010).
- Emmerson, Richard. *Apocalypse Illuminated: The Visual Exegesis of Revelation in Medieval Illustrated Manuscripts* (Pensilvania: University Press, 2018).
- Emmerson, Richard y Bernard McGinn (eds.). *The Apocalypse in the Middle Ages* (Londres: Cornell University Press, 1992).
- Fabian, Johannes. *Time and the Other: How Anthropology Makes its Object*, 2.^a edición (Nueva York: Columbia University Press), 1–35 y 143.
- Favrot Peterson, Jeanette, "Images in Translation: A Codex Muy Historiado" en *An Encyclopedia of the Nahua World in Sixteenth-Century Mexico*, Jeanette Favrot Peterson y Kevin Terraciano (eds.) (EUA: University of Texas Press, 2019), 21–36.
- Festinger, Leon, Henry W. Riecken y Stanley Schachter. *When Prophecy Fails: A Social and Psychological Study of a Modern Group that Predicted the Destruction of the World* (Nueva York: Harper & Row, 1956).
- Figueroa, J., "El macrosismo del 28 de julio de 1957", *Anales del Instituto de Geofísica*, vol. III (México: UNAM, 1957), 55–88.
- Filiu, Jean Pierre. *Apocalypse in Islam* (EUA: University of California Press, 2012).
- Foucault, Michel, "Des espaces autres" (conferencia en el Círculo de Estudios Arquitectónicos, 14 de marzo de 1967), *Architecture, Mouvement, Continuité* 5, octubre (1984), 46–49.
- Fukuyama, Francis. *The End of History and the Last Man* (Londres: Penguin, 1992).
- Garibay K., Ángel María. *Teogonía e historia de los mexicanos: tres opúsculos del siglo XVI* (México: Porrúa, 1965).
- Garret, Bradley. *Bunker: Building for the end times* (Londres: Allan Lane, 2020).
- Gell, Alfred. *The Anthropology of Time. Cultural Constructions of Temporal Maps and Images* (Oxford: Berg, 1992), 149–165, 229–260 y 315–316.
- Germana, Monica y Aris Mousoutzanis (eds.). *Apocalyptic Discourse in Contemporary Culture. Post-Millennial Perspectives on the End of the World* (Londres: Taylor & Francis Ltd., 2014).
- González, Silvia y David Huddart, "The Late Pleistocene Human Occupation of Mexico", *11 Simpósio Internacional O Povamento das Américas 2006* (Sai Raimundo Nonato, 2008), 511.
- Green, John. *The Anthropocene Reviewed [LP]: Essays on a Human-Centered Planet*, 1.^{ra} edición impresa (Nueva York: Random House Large Print, 2021).

- Grubb, Nancy. *Revelations: Art of the Apocalypse* (Nueva York: Abbeville Press, 1997).
- Grusin, Richard (ed.). *After Extinction* (EUA: University of Minnesota Press, 2018).
- Gumbrecht, Hans Ulrich, “Códigos, acción vs. impotencia” en *1926: viviendo al borde del tiempo*, (México: Universidad Iberoamericana, 2004), 348.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, “Códigos, centro = periferia (infinitud)” en *1926: viviendo al borde del tiempo* (México: Universidad Iberoamericana, 2004), 356–359.
- Gutiérrez, Cathy y Schwartz, Hillel (eds.). *The End That Does: Art, Science and Millennial Accomplishment* (Londres: Routledge, 2006).
- Hall, John R. *Apocalypse: From Antiquity to the Empire of Modernity* (Reino Unido: Cambridge Polity Press, 2009).
- Hall, Stuart, “¿Cuándo fue lo postcolonial? Pensar al límite” en *Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales*, Sandro Mezzadra (comp.) (Madrid: Traficantes de Sueños, 2008), 121–144.
- Hall, Stuart, “Introducción ¿Quién necesita identidad?” en *Cuestiones de identidad cultural*, Stuart Hall y Paul du Gay (comps.) (Buenos Aires y Madrid: Amorrortu Editores, 1996), 18–36.
- Harbison, Craig. *The Last Judgement in Sixteenth Century Europe: A Study of the Relation Between Art and the Reformation* (Nueva York: Garland Publishing, 1976).
- Herbert Box, George. *The Apocalypse of Abraham: Edited, with a Translation from the Slavonic Text and Notes* (Londres: MacMillan, 1918).
- Hill, Michael O. *Dreaming the End of the World. Apocalypse as a Rite of Passage* (EUA: Spring Publications, 1994).
- Horn, Eva. *The Future as Catastrophe. Imagining Disaster in the Modern Age* (Nueva York: Columbia University Press, 2018).
- Hornik, Heidi J., “Escatology in Fine Art” en *The [Oxford] Handbook of Escatology*, Jerry L. Walls (ed.) (Reino Unido: Oxford University Press, 2008), 629–654.
- Hunt, Lynn (ed.). *The New Cultural History* (EUA: University of California Press, 1989).
- Hyman, Aaron M., “6. La destrucción de Sodoma y Gomorra y la mujer de Lot convertida en estatua de sal” en *El Antiguo Testamento y el Arte Novohispano*, Carmen Gaitán Rojo y Marcela Corvera Poiré.
- Jaramillo Arango, Antonio, Margarita Cossich Vielman y Federico Navarrete Linares, “Un mapa de la conquista de la Nueva España: El ‘Lienzo de Tlaxcala’”, *Glocalism. Journal of Culture, Politics and Innovation* 2 (2021).
- Jarić, Ivan, Uri Roll, Marino Bonaiuto, Barry Brook, Franck Courchamp, Josh Firth, Kevin Gaston, Tina Heger, Jonathan Jeschke, Richard Ladle, Yves Meinard, David Roberts, Kate Sherren, Masashi Soga, Andrea Soriano-Redondo, Diogo Verissimo y Ricardo Correia, “Societal extinction of species”, *Trends in Ecology & Evolution* 37(5), mayo (2022). <https://doi.org/10.1016/j.tree.2021.12.011>.
- Johansson K., Patrick, “And the Flint Stone became a Rabbit... The Creation of the South and the Origin of Time in the Aztec Legend of the Suns” en *Das kulturelle gedächtnis mesoamerikas im kulturvergleich zum alten China: rituale im spiegel von schrift und mündlichkeit*, Daniel Graña-Behrens (Berlín: IberoAmerikanisches Institut, Mann Verlag, 2009), 77–99.
- Johansson K., Patrick, “La palabra y la imagen en los códices nahuas” en *Bibliología e iconotextualidad: estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*, Marina Garone Gravier y María Andrea Giovine Yáñez (eds.) (México: UNAM, 2019), 87–114.
- Johansson K., Patrick, “Los presagios del fin de un mundo” en *El español y el náhuatl. Encuentro de dos mundos (1519–2019)* (México: Academia Mexicana de la Lengua, 2020), 23–32.

- Johansson K., Patrick, “Los presagios del fin de un mundo en textos proféticos nahuas”, *Estudios de Cultura Náhuatl* 45, enero-junio (México: UNAM, 2013), 69–147.
- Jovanovic-Kruspel, Stefanie. y Omar Olivares. “The primeval world by the Austrian painter Josef Hoffmann (1831–1904) – A cross over between art and science and its export to Mexico” (*Jahrbuch der Geologischen Bundesanstalt*, Wien, 2017), 269–299.
- Kadir, Djelal. *Columbus and the Ends of the Earth. Europe's Prophetic Rhetoric as Conquering Ideology* (EUA: University of California Press, 1992).
- Kant, Immanuel. *Antropología en el sentido pragmático* (Madrid: Alianza Editorial, 1991), 71–100.
- Karplus, Walter J. *The Heavens Are Falling. The Scientific Prediction of Catastrophes in Our Time* (Boston: Springer, 1992).
- Knibbs, Eric, Jessica y Gelser, Erica. *The End of the World in Medieval Thought and Spirituality* (Reino Unido: Palgrave Macmillan Cham, 2019).
- Kroeber, Alfred L. y Clyde Kluckhohn, “Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions”, *Papers of Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University* 47(1) (EUA: Massachusetts: Cambridge, 1952).
- La Nature: revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie: journal hebdomadaire illustre*, redactor en jefe Gaston Tissandier.
- Lahr, Angela M. *Millennial Dreams and Apocalyptic Nightmares: The Cold War Origins of Political Evangelicalism* (Reino Unido: Oxford University Press, 2007).
- Landes, Richard. *Heaven on Earth: The Varieties of the Millennial Experience* (Reino Unido: Oxford University Press, 2011).
- Lane Craig, William, “Time, Eternity, and Eschatology” en *The [Oxford] Handbook of Eschatology*, Jerry L. Walls (ed.) (Reino Unido: Oxford University Press, 2008), 597–613.
- Latour, Bruno, “Cómo no (des) animar la naturaleza” en *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*, 1.^{ra} edición (Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2017), 57–92.
- Latour, Bruno, “El Antropoceno y la destrucción (de la imagen) del globo” en *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*, 1.^{ra} edición (Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2017), 131–168.
- Latour, Bruno, “Gaia, figura (al fin profana) de la naturaleza” en *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*, 1.^{ra} edición (Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2017), 93–130.
- Latour, Bruno, “Los Estados (de Naturaleza) entre la guerra y la paz” en *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*, 1.^{ra} edición (Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2017), 169–246.
- Latour, Bruno, “Sobre la inestabilidad de la (noción de) naturaleza” en *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*, 1.^{ra} edición (Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2017), 21–52.
- Lawlor, Leonard. *From Violence to Speaking Out: Apocalypse and Expression in Foucault, Derrida and Deleuze* (Edimburgo: University Press, 2016).
- Leal, Luis, “El libro XII de Sahagún”, *Historia Mexicana* 5(2) (1955), 184–206.
- León Mariscal, Beatriz Berndt, “Alegoría del progreso” en *Memoria* 8 (México: Museo Nacional de Arte, INBAL, 2000), 91–92.
- López Aguilar, Fernando, “Los episodios climáticos y las reorganizaciones culturales. Una mirada al Holoceno”, *Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas* 28(80) (2022), 75–103.

- Lourié, Basil, "Propitiatorium in the Apocalypse of Abraham" en *The Old Testament Apocrypha in the Slavonic Tradition. Continuity and Diversity*, Marina Swoboda (autora), Christfried Böttrich y Lorenzo DiTommaso (eds.) (Alemania: Mohr Siebeck, 2011).
- Lynch, Thomas. *Apocalyptic Political Theology. Hegel, Taubes and Malabou* (Reino Unido: Bloomsbury Publishing, 2019).
- Magaloni Kerpel, Diana, "Imágenes de la Conquista de México en los códices del siglo XVI. Una lectura de su contenido simbólico", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 25(82) (2012), 5–45.
- Magaloni Kerpel, Diana, "Painting a New Era: Conquest, Prophecy, and the World to Come" en *Invasion and Transformation: Interdisciplinary Perspectives on the Conquest of Mexico*, Rebecca P. Brien y Margaret A. Jackson (eds.) 1.^{ra} edición (EUA: University Press of Colorado, 2007).
- Mantilla, Adolfo F., "José Guadalupe Posada: transmisor" en *José Guadalupe Posada. Transmisor* (México: Museo Nacional de Arte, 2013), 18–21.
- Marceleño Álvarez, Iliana Rocío y Silvia Verónica Ariza Ampudia, "El tejido textil tarahumara. Hilos, cobija y faja", *Chihuahua Hoy* 15(15) (2017).
- Martínez, César, "Apostillas a un apocalipsis anunciado" en *El amor es eterno mientras dure. Tumbas filosóficas/Epitafios y Lapidarios*, Martínez (México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2012), 9–12.
- McGinn, Bernard, John J. Collins y Stephen Stein (eds.). *The Continuum History of Apocalypticism* (Reino Unido: Bloomsbury Publishing, 2003).
- McGhee, Glen S. y Stephen D. O'Leary. *War in Heaven/Heaven on Earth: Theories of the Apocalyptic* (Londres: Routledge, 2005).
- Menéndez, Eduardo L., "Las instituciones y sus críticos o la costumbre de polarizar la realidad: el caso de la influenza A (H1N1)", *Salud Colectiva* 10(1) (2010), 15–40.
- Mezzadra, Sandro Federico Rahola, "La condición postcolonial. Unas notas sobre la cualidad del tiempo histórico en el presente global" en *Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales*, Sandro Mezzadra (comp.), 262–277.
- Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual* (Barcelona: Paidós, 2003).
- Morton, Timothy. *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013).
- Morton, Timothy, "Poisoned Ground: Art and Philosophy in the Time of Hyperobjects", *Sympleke* 21(1) (2013), 37–50.
- Museo Nacional del Virreinato (ed.). *Visiones apocalípticas. Cambio y regeneración. Siglos XVI al XX* (México: Conaculta, INAH, 2000).
- Navarrete Linares, Federico, "Hacia una cosmohistoria: las historias indígenas más allá de la monohistoria occidental" en *La historiografía en tiempos globales*, Ingrid Simson y Guillermo Zermeño Padilla (eds.) (Berlín: Tranvía, Verlag Walter Frey, 2020), 227–252.
- Navarrete Linares, Federico, "Más allá de la cosmovisión y el mito. Una propuesta de renovación conceptual", *Estudios de Cultura Náhuatl* 56, julio–diciembre (México: UNAM, 2018), 9–43.
- O'Hear, Natasha. *Contrasting Images of the Book of Revelation in Late Medieval and Early Modern Art: A Case Study in Visual Exegesis* (Reino Unido: Oxford Theological Monographs, 1997).
- O'Hear, Natasha. *Picturing the Apocalypse: The Book of Revelation in the Arts Over Two Millennia*. Oxford University Press, 2017).
- O'Leary, Stephen D. *Arguing the Apocalypse: A Theory of Millennial Rhetoric* (Nueva York, Oxford: Oxford University Press, 1994).

- Olivier, Guilhem, “Controlar el futuro e integrar al otro: los presagios de la conquista de México” en *Tetzáhuít. Los presagios de la Conquista de México*, Guilhem Olivier y Patricia Ledesma (coords.) (México: INAH, 2019), 43–106.
- Ortiz Torres, Rubén, “Earthquake 85 Art, Architecture and Disaster” en *SITAC IX: Teoría y práctica de la catástrofe*, Eduardo Abaroa (dir.) (México: Patronato de Arte Contemporáneo, A. C., 2013), 312–317.
- Orwell, George. 1984 (México: Herder, 2017 [1949]).
- Padilla, Ignacio. *Arte y olvido del terremoto* (México: Almadía, 2010).
- Pastrana Flores, Miguel, “La caída de Tula en el Códice florentino. Escritura y rescate de la historiografía náhuatl de un desastre en un contexto catastrófico” en *L'Élégie du desastre. De l'archive à l'Histoire*, Laura Brondino, Rodrigo Díaz Maldonado y Béatrice Perez (coords.), ePub (México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, Éditions Hispaniques, Sorbonne Université, Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains, 2021), 19–23.
- Pastrana Flores, Miguel, “La idea de tetzahuít en la historiografía novohispana. De la tradición náhuatl a la Ilustración. Comentarios preliminares”, *Estudios de Cultura Náhuatl* 47, enero–junio (México: UNAM, 2014), 238–243.
- Pastrana Flores, Miguel, “Presagios, augurios y portentos de las conquistas de Mesoamérica: Una perspectiva comparada”, *Korpus* 21(1) (2021), 30–32.
- Pereda, Juan Carlos (ed.). *Rufino Tamayo. Catalogue Raisonné Gráfica/Prints 1925–1991* (México: Fundación Olga y Rufino Tamayo, Conaculta, INBAL, Turner, 2004), 80–83.
- Polkinghorne, John. *The God of Hope and the End of the World* (EUA: Yale University Press, 2002).
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD]. *Informe sobre desarrollo humano 2020. Desarrollo humano y el Antropoceno: perspectivas de la próxima frontera en México* (2021).
- Ramírez, Felipe, “La erupción del Xitle y el fin de Cuicuilco”, *Revista de Arqueología Americana* 30 (2012), 61–89.
- Reeves, Marjorie Ethel. *The Prophetic Sense of History in Medieval and Renaissance Europe* (Londres: Routledge, 1999).
- Riesch, Hauke. *Apocalyptic Narratives: Science, Risk and Prophecy* (Londres: Routledge, 2021).
- Rodríguez Prampolini, Ida. *Juan O’Gorman: arquitecto y pintor* (México: UNAM, 1982).
- Rotstein, Abraham. *Myth, Mind and Religion. The apocalyptic narrative* (Nueva York: Peter Lang Verlag, 2018).
- Rubial, Antonio, “El Apocalipsis en Nueva España. Los cambios de una tradición milenaria” en *Conocimiento y cultura. Estudios Modernos en la Facultad de Filosofía y Letras*, Adriana Álvarez Sánchez (coord.) (México: UNAM, 2016), 22–24.
- Ruiz Gomar, Rogelio, “La Virgen del Apocalipsis. Miguel Cabrera” en *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte Pintura Nueva España*, T. II (México: Conaculta, INBAL, 2004), 113.
- Ryan, Michael A. (ed.). *A Companion to the Premodern Apocalypse* (Leiden, Boston: Brill, 2016).
- Sachs-Hombach Klaus (ed.). *Bildtheorien: Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn* (Alemania: Suhrkamp, 2009), 7–14.
- Sánchez, Guadalupe. *Los primeros mexicanos: Late Pleistocene and Early Holocene People of Sonora* (Tucson: The University of Arizona Press, 2016).
- Sánchez, Guadalupe, Vance T. Holliday, Edmund P. Gaines, Joaquín Arroyo-Cabrales, Natalia Martínez Tagüña, Andrew Kowler, Todd Lange, Gregory W. L. Hodgins, Susan M. Mentzer e Ismael Sánchez-Morales, “Human (Clovis) gomphotheres (Cuvieronius sp.) association ~13,390 calibrated yBP in Sonora, Mexico”, *Proceedings of the National Academy of Sciences* 111 (2014).

- Schmelz, Itala, "The Vision of the Ultimate Man. The Apocalyptic Path of the Works of David Alfaro Siqueiros" en *SITAC IX: Teoría y práctica de la catástrofe*, Eduardo Abaroa (dir.) (México: Patronato de Arte Contemporáneo, A. C., 2013), 403–409.
- Scott, Michael W., "To be a wonder: anthropology, cosmology, and alterity" en *Framing Cosmologies: The Anthropology of Worlds*, Allen Abramson y Martin Holbraad (eds.) (Manchester: University Press, 2016), 31–54.
- Skrimshire, Stefan. *Future Ethics: Climate Change and Apocalyptic Imagination* (Londres, Nueva York: Continuum, 2010).
- Spengler, Oswald. *La decadencia de Occidente I* (Buenos Aires: Austral, 2012 [1923]).
- Steffen, Will, "Introducing the Anthropocene: The Human Epoch", *Ambio* 50(10) (2021), 1784–1787.
- Steffen, Will, Asa Persson, Lisa Deutsch, Jan Zalasiewicz, Mark Williams, Katherine Richardson, Carole Crumley C., Paul Crutzen, P., Carl Folke, Line Gordon, Mario Molina, Veerabhadran Ramanathan, Johan Rockström, Marten Scheffer, Hans Joachim Schellnhuber y Uno Svedin, "The Anthropocene: from Global Change to Planetary Stewardship", *AMBIO: A Journal of the Human Environment* 40(7) (2011), 739–761.
- Stengers, Isabelle, "La propuesta cosmopolítica", *Pléyade* 14 (diciembre, 2014), 17–40.
- Taithe, Bertrand (ed). *Prophecy: The Power of Inspired Language in History* (Reino Unido: Sutton Publishing Ltd., 1997).
- Taller de Gráfica Popular [TGP]. *México está en peligro* (México: TGP, 1958).
- Tanaka, Motoko, "The Trajectory of Apocalyptic Discourse" en *Apocalypse in Contemporary Japanese Science Fiction* (Nueva York: Palgrave Macmillan, 2014).
- Taubes, Jacob. *Occidental Eschatology* (Stanford: University Press, 2009 [1947]).
- Terraciano, Kevin, "Reading between the Lines of Book 12" en *The Florentine Codex: An Encyclopedia of the Nahua World in Sixteenth-Century Mexico*, Jeanette Favrot Peterson y Kevin Terraciano (eds.) (EUA: University of Texas Press, 2019), 45–62.
- Terrazas, Alejandro, "Variación de la morfología craneofacial en restos femeninos del arcaico temprano de México", *Estudios de Antropología Biológica XX-II* (México: UNAM, 2022), 57–78.
- Tibol, Raquel, "Orozco: En vez de la Conquista el Apocalipsis", *Proceso*, 1 de marzo (2012), 1–17.
- Tonning, Erik, Matthew Feldman y David Addyman (eds.). *Modernism, Christianity and Apocalypse* (Leiden: Brill, 2015).
- Uspenskij, Boris, "Historia y semiótica (La percepción del tiempo como problema semiótico) 'Primer artículo'", *Escritos: Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje* 9, enero–diciembre (1993), 61–84.
- Uspenskij, Boris, "Semiotics and culture: The perception of time as a semiotic problem", *Sign Systems Studies* 45 (2017), 230–240.
- Valtonen, Anu y Outi Rantala, "Introduction: reimagining ways of talking about the Anthropocene" en *Ethics and Politics of Space for the Anthropocene*, Anu Valtonen, Outi Rantala y Paolo Davide Farah (Northampton: Eduardo Elgar, 2020), 1–15.
- Voorhies, Barbara y Sarah E. Metcalfe, "Culture and climate in Mesoamerica during the Middle Holocene" en *Climate Change & Cultural Dynamics. A Global Perspective on Mid-Holocene Transitions*, David G. Anderson, Kirk A. Maasch y Daniel H. Sandweiss (eds.), (EUA: Elsevier Academic Press, 2007), 157–188.
- Walliss, John y K. G. C. Newport. *The end all around US: Apocalyptic texts and popular culture* (Londres: Routledge, 2013).
- Walls, Jerry L. *The Oxford Handbook of Eschatology* (Reino Unido: Oxford University Press, 2010).
- Walsh, Lynda. *Scientists as Prophets: A Rhetorical Genealogy* (Reino Unido: Oxford University Press, 2013).

- Walter, François. *Katastrophen. Eine Kulturgeschichte vom 16. bis ins 21. Jahrhundert* (Stuttgart: Reclam, 2010).
- Warburg, Aby, “Imágenes de la religión de los indios” en *El ritual de la serpiente*, Joaquín Etoena Hormaeche (trad.) (México: Sexto Piso, 2004), 9–68.
- Wardle, Huon y Justin Shaffner, “Introduction: Cosmopolitics as a Way of Thinking” en *Cosmopolitics: The Collected Papers of the Open Anthropology Cooperative, vol. I* (Open Anthropology Cooperative Press, 2017), 1–10.
- Weber, Eugen. *Apocalypses. Prophecies, Cults, and Millennial Beliefs through the Ages* (EUA: Harvard University Press, 2000).
- Welsch, Wolfgang, “¿Qué es la transculturalidad?” en *Multiculturalismo, transculturación, heterogeneidad, poscolonialismo. Hacia una crítica de la interculturalidad*, Friedhelm Schmidt-Welle (coord.) (México: Herder, 2011), 11–40.
- Wessinger, Catherine. *The Oxford Handbook of Millennialism* (Reino Unido: Oxford University Press, 2016).
- Wieser, Veronika, Eltschinger, Vincent, & Heiss, Johann. *Cultures of Eschatology: Volume 1: Empires and Scriptural Authorities in Medieval Christian, Islamic and Buddhist Communities. Volume 2: Time, Death and Afterlife in Medieval Christian, Islamic and Buddhist Communities* (Berlín: De Gruyter, 2020).
- Williamson, Arthur H. *Apocalypse Then: Prophecy and the Making of the Modern World* (Washington: Praeger, 2008).
- Wojcik, Daniel. *The End of the World As We Know It* (EUA: Nueva York University Press, 1999).
- Wuthnow, Robert. *Be Very Afraid: The Cultural Response to Terror, Pandemics, Environmental Devastation, Nuclear Annihilation, and Other Threats* (Reino Unido: Oxford University Press, 2010).
- Yarbro Collins, Adela. *Crisis and Catharsis: The Power of the Apocalypse* (Philadelphia: Westminster, 1984).
- Young, Robert, “Nuevo recorrido por (las) mitologías blancas” en *Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales*, Sandro Mezzadra (comp.) (Madrid: Traficantes de Sueños, 2008), 199–205.
- Zalasiewicz, Jan. *The Earth After Us: What legacy will humans leave in the rocks?* (Reino Unido: Oxford University Press, 2008).
- Zamora Águila, Fernando. *Filosofía de la imagen. Lenguaje imagen y representación* (México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas [ENAP], 2006), 105–123.
- Žižek, Slavoj. *The Year of Dreaming Dangerously* (Londres: Verso, 2012).
- Žižek, Slavoj. *Pandemic! 2: Chronicles of a Time Lost* (Cambridge: Polity Press, 2021).
- Žylińska, J. *The End of Man: A Feminist Counterapocalypse* (EUA: University of Minnesota Press, 2018).