

Inhalt

Dank — 9

I Einleitung — 11

I.1 Forschungsstand — 22

I.2 Methodisches Vorgehen — 27

II Das *photomural* – Eine Begriffsbestimmung — 31

III Die Wand als Ort politischer Aushandlungsprozesse:
Das Vorbild *muralismo* — 47

III.1 Der mexikanische Muralismus und die *Tres Grandes*
der mexikanischen Wandmalerei: Diego Rivera,
David Alfaro Siqueiros und José Clemente Orozco — 49

III.2 Die mexikanischen Wandmaler in den USA und
die Entwicklung des *portable fresco* für Ausstellungen — 73

IV Die Anfänge des Mediums: Die technischen Voraussetzungen
und das *photomural* in dekorativen Kontexten — 123

IV.1 Das fotografische Großformat und die Verlegung
des transatlantischen Unterseekabels 1858 — 126

IV.2 „The hitherto impossible in photography is our specialty“:
George R. Lawrence’ Fotografie des *Alton Limited* auf
der Pariser Weltausstellung 1900 — 132

IV.3 „The world’s first photomural“: Ein fotografisches Wandbild
des Taj Mahal für das Ehepaar Goodspeed in Chicago — 137

IV.4 Die Einführung großformatiger Fotopapiere durch
die Eastman Kodak Company — 154

- V Das *photomural* im Kontext der Ausstellung *Murals by American Painters and Photographers* im Museum of Modern Art, 1932 — 171
 - V.1 Die Suche nach einem genuin US-amerikanischen Ausdruck in der Kunst zwischen Fortschritt und Nostalgie, Mobilität und Verwurzelung — 177
 - V.2 „Native Art in Rockefeller Center“: Die Radio-City-Kontroverse als Initialzündung — 184
 - V.3 Die Ausstellung *Murals by American Painters and Photographers* im Museum of Modern Art — 195
- VI Wand – Bild – „Zwischenbild“: Das *photomural* und sein Verhältnis zum Bildträger — 241
 - VI.1 Wand, Fotografie und ihr Stellenwert in den Architekturkonzepten der klassischen Moderne — 245
 - VI.2 Die Neukonfiguration des Raums und die Aufhebung der Raumgrenzen: Edward Steichens *photomurals* im Rockefeller Center als nationale Selbstdarstellung — 268
 - VI.3 Ornament und Abstraktion: Margaret Bourke-Whites *photomurals* für die National Broadcasting Company (NBC) — 325
- VII Ein mexikanischer Gegenentwurf: Lola Álvarez Bravos *fotomural* für das Instituto Mexicano del Seguro Social und Landschaftskonzepte im fotografischen Wandbild — 365
 - VII.1 Die Auflösung der Raumgrenze im Bild: Das *fotomural* und die Zweideutigkeit der Wand — 381
 - VII.2 Das Treppenhaus als Bildort: Das *fotomural* im „Zwischenraum“ — 389

VII.3	Konzepte von Landschaft im fotografischen Wandbild	— 399
VII.4	Lola Álvarez Bravos <i>Vegetales</i> im Kontext surrealistischer Landschaftskonzepte	— 421
VIII	Resümee	— 465
	Literaturverzeichnis	— 483
	Bildnachweis	— 537
	Register	— 545
	English Summary	— 553