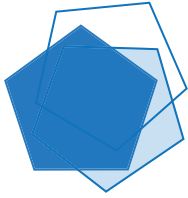


## Photomurals



**Band 1**

Verflechtung – Aushandlung – Opazität  
Kunsthistorische Studien

Hrsg. von Margit Kern, Universität Hamburg

Johanna Spanke

# Photomurals

Fotografische Wandbilder  
in transnationalen Aushandlungsprozessen  
zwischen Mexiko und den USA

**DE GRUYTER**

Gedruckt mit Unterstützung der Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Namensnennung – Nicht-kommerziell – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

Weitere Informationen finden Sie unter <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material ...aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

ISBN 978-3-11-078924-9

e-ISBN (PDF) 978-3-11-107537-2

ISSN 2941-4032

DOI <https://doi.org/10.1515/9783111075372>

Library of Congress Control Number: 2023943561

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2023 bei der Autorin, publiziert von Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Dieses Buch ist als Open-Access-Publikation verfügbar über [www.degruyter.com](http://www.degruyter.com).

Einbandabbildung: Margaret Bourke-White vor ihren *photomurals* in der Empfangsrotunde der NBC-Studios, RCA-Gebäude, Rockefeller Center, New York, 1934, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University; © 2023 Estate of Margaret Bourke-White / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY.

Satz: Sven Schrape, Berlin

Druck & Bindung: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

[www.degruyter.com](http://www.degruyter.com)

*Für Louis*