

Literaturverzeichnis

a) Archive:

Archivo González Rendón, Mexiko-Stadt.

Archivo de la Promotora Cultural Fernando Gamboa, A.C., Mexiko-Stadt.

George Eastman Legacy Collection, George Eastman Museum, Rochester.

Lola Álvarez Bravo Archive, Center for Creative Photography, University of Arizona, Tucson.

Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University, Syracuse.

Rockefeller Center Archives, New York.

The Edward J. Steichen papers, Richard and Ronay Menschel Library, George Eastman Museum, Rochester.

The Museum of Modern Art Archives, New York.

b) Unveröffentlichte Archivalien

Anon., Rockefeller City: Thematic Synopsis, o.J., Rockefeller Center, Inc. – Theme and Decoration, 1931–1933, Office of the Messrs. Rockefeller records, Business Interests, Series C (FA312), Rockefeller Archive Center.

Anon., Handschriftliche Notiz zu Edward Steichens *photomurals*, o.J., The Museum of Modern Art Archives, New York, ESA, VII.C.5.

Anon., Manuskript zu Werbezwecken mit Informationen zu Margaret Bourke-Whites *photomurals* [undatiert und unbetitelt], Margaret Bourke-White Papers, Box 70: Photomurals, Special Collections, Syracuse University.

Anon., Information About Bourke-White Mural Hung at NBC Studios, RCA Bldg., Radio City, N.Y. City, o.J. Correspondence – National Broadcasting Company 1933–1960, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.

Anon., Bericht vom 24. Oktober 1933 über den Herstellungsprozess von Margaret Bourke-Whites *photomurals*, Correspondence – National Broadcasting Company 1933–1960, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.

Anon., Notes after Mr. Griffith's conversation with Mr. Mason, 3. Januar 1934, Correspondence – National Broadcasting Company 1933–1960, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.

Anon., Notes after conversation with Mr. Peter Keane. Statements made by Mr. Drix Duryea:

12. Januar 1934, Correspondence – Duryea, Drix 1933–1935, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Anon., Color Photography in Advertising. From a Talk by Margaret Bourke-White to the Advertising Club of The New York Times, 16. Februar 1934, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Anon., Exposición Universal e Internacional de Bruselas 1958, FG-Bruselas-425, Archivo Promotora Cultural Fernando Gamboa.
- Barr, Alfred H.: Telegramm an A. Conger Goodyear, 28. April 1932, A. Conger Goodyear Scrapbooks, 15. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Becker, Maurice: Brief an Lincoln Kirstein, 15. Februar 1932, Exhibition Files, Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. #16.5, May 3–May 31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Bourke-White, Margaret: Opportunities For Young Women In The Field Of Photography, RCA Women's Radio Review, 14. Juni 1934, S. 4–5, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Dies.: Brief an Merlin H. Aylesworth, 6. Januar 1934, Correspondence – National Broadcasting Company 1933–1960, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Dies.: Briefentwurf an Sanford Griffith, 5. Januar 1934, Correspondence – National Broadcasting Company 1933–1960, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Dies.: Brief an Frank Altschul, 11. Dezember 1933, Correspondence – National Broadcasting Company 1933–1960, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Dies.: 3-seitiges Manuskript auf Briefpapier des Arlington Hotel [undatiert und unbetitelt], Margaret Bourke-White Papers, Box 70: Photomurals, Special Collections, Syracuse University.
- Cobb, Elizabeth Bliss Parkinson: Interview mit Sharon Zane, 6. Juni 1988, The Museum of Modern Art Oral History Program (https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/learn/archives/transcript_cobb.pdf, letzter Zugriff: 21.04.2023).
- Goodyear, A. Conger: Brief an Herbert Hoover, 21. April 1932, Exhibition Files, Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. #16.5, May 3–May 31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Hanson, O.B.: Draft of second letter [datiert 1934], Correspondence – National Broadcasting Company 1933–1960, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Hindus, Maurice: Brief an Margaret Bourke-White, 15. Oktober 1930, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Hood, Raymond: Brief an John D. Rockefeller Jr., 7. Oktober 1932, Rockefeller Center, Inc. – Theme and Decoration, 1931–1933, Office of the Messrs. Rockefeller records, Business Interests, Series C (FA312) Rockefeller Archive Center.

- Hoover, Herbert: Stellungnahme anlässlich der Eröffnung des Museum of Modern Art, 4. Mai 1932, Exhibition Files, Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. #16.5, May 3-May 31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Junior Advisory Committee: Sitzungsprotokoll, 14. März 1932, Exhibition Files, Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. #16.5, May 3-May 31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Kirstein, Lincoln: Brief an Hugo Gellert, 18. April 1932, Exhibition Files, Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. #16.3, May 3-May 31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Ders.: Brief an Charles Sheeler, 15. März 1932, Exhibition Files, Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. #16.2, May 3-May 31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Ders.: Brief an Henry Billings, 15. Februar 1932, Exhibition Files, Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. #16.3, May 3-May 31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Ders.: Brief an Hugo Gellert, 15. Februar 1932, Exhibition Files, Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. #16.3, May 3-May 31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Levy, Julien: Projects for Photo-Murals, Exhibition Files, Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. #16.5, May 3-May 31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Museum of Modern Art, Pressemitteilung, 23. November 1955 (https://www.moma.org/documents/moma_press-release_326011.pdf, letzter Zugriff: 21.04.2023).
- Museum of Modern Art, Pressemitteilung, 29. September 1934 (https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/193/releases/MOMA_1934-35_0008.pdf, letzter Zugriff: 24.04.2023).
- Museum of Modern Art, Pressemitteilung, 18. Februar 1933 (https://www.moma.org/documents/moma_press-release_332969.pdf, letzter Zugriff: 21.04.2023).
- Museum of Modern Art, Pressemitteilung, 27. März 1932, Records of the Department of Public Information, II.B.30: Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. # 16, May 3-31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York (https://www.moma.org/documents/moma_press-release_324969.pdf, letzter Zugriff: 21.04.2023).
- Museum of Modern Art, Pressemitteilung, 23. März 1932 [handschriftlich datiert] Records of the Department of Public Information, II.B.30: Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. # 16, May 3-31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York (https://www.moma.org/documents/moma_press-release_324971.pdf, letzter Zugriff: 19.04.2023).
- Museum of Modern Art, Exhibition of Mural Paintings by American Artists announced by Museum of Modern Art, Pressemitteilung, 1. Februar 1932, Records of the Department of Public Information, II.B.30: Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. # 16,

- May 3–31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York (https://www.moma.org/documents/moma_press-release_324969.pdf, letzter Zugriff: 21.04.2023).
- Rockefeller, John D.: Brief an Raymond Hood, 12. Oktober 1932, Rockefeller Center, Inc. – Theme and Decoration, 1931–1933, Office of the Messrs. Rockefeller records, Business Interests, Series C (FA312), Rockefeller Archive Center.
- Standard Form of Subcontract agreement between E. S. [Edward Steichen] and Eugene Schoen & Sons, Decorators, NYC, for work contracted by Rockefeller Center, Inc., 7. Juli 1932, The Edward J. Steichen papers, Richard and Ronay Menschel Library, George Eastman Museum, Box 4, Folder 2, Legal Agreements.
- Steichen, Edward: Brief an Aline Saarinen, 20. September 1957, The Edward J. Steichen papers, Richard and Ronay Menschel Library, George Eastman Museum, Box 1, Folder 5.
- Ders.: Photo Murals: Radio Address for College Art Association over Columbia Broadcasting System, übertragen am 25. Mai 1932 [Anhang an einen Brief an Aline Saarinen vom 20. September 1957] The Edward J. Steichen papers, Richard and Ronay Menschel Library, George Eastman Museum, Box 1, Folder 5, S. 1–7.
- Ders.: Brief an Lincoln Kirstein, o.J., Exhibition Files, Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. #16.2, May 3–May 31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Ders.: 5-seitiges Manuskript [undatiert und unbetitelt] The Edward J. Steichen papers, Richard and Ronay Menschel Library, George Eastman Museum, Box 8, Folder 8.

c) Sekundärliteratur:

- Abbott, Jere: Fresco Painting, in: Ausst. Kat. *Diego Rivera*, Museum of Modern Art, New York (23. Dezember 1931–27. Januar 1932) New York 1931, S. 41–43.
- Abgrenzen oder Entgrenzen: Zur Produktivität von Grenzen*, hrsg. von Markus Bieswanger, Manuela Boatcă, Joachim Grzega, Claudia Neudecker, Stefan Rinke und Christine Strobl, Frankfurt a. M. 2003.
- Abramson, Albert: *Zworykin: Pioneer of Television*, Champaign 1995.
- Ackerman, Ada: Margaret Bourke-White and Soviet Russia, in: *New Perspectives on Russian-American Relations*, hrsg. von William Benton Whisenhunt und Norman E. Saul, New York/London 2016, S. 193–211.
- Ackermann, Marion: *Farbige Wände. Zur Gestaltung des Ausstellungsraumes von 1880 bis 1930*, hrsg. von der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München 2003.
- Adamowicz, Elza: Off the map: Surrealism's uncharted territories, in: *Surrealism. Crossings/Frontiers*, hrsg. von ders. (= European Connections, Vol. 18), Bern 2006, S. 197–216.
- Adams, James Truslow: *The Epic of America* [1931], New York 1941.
- Adams, Ansel: *The Mural Project: Photography by Ansel Adams*, mit einer Einführung von Peter Wright und John Armor, Santa Barbara 1989.
- Ades, Dawn: *Photomontage*, London 1986.

- Dies.: The Mexican Mural Movement, in: Dies., *Art in Latin America: The Modern Era, 1820–1980*, New Haven/London 1989, S. 151–179.
- Advertisement: Imperial Photograph of Cyrus W. Field on exhibition at Brady's Gallery, No. 359 Broadway, over Thompson's Saloon, in: *The New York Times*, 2. September 1858, S. 5.
- Aguilar Rivera, José Antonio: *The Shadow of Ulysses: Public Intellectual Exchange Across the U.S.-Mexico Border*, New York 2000.
- Aguilar Urbán, Margarita: Los murales de Aurora Reyes: Una revisión general, in: *Crónicas* 13 (2008), S. 32–44.
- Aguilar, Alonso: *Pan-Americanism. From Monroe to the Present*, New York/London 1968.
- Ahrens, Prue, Lindstrom, Lamont und Paisley Surrey, Fiona: *Across the World with the Johnsons: Visual Culture and American Empire in the Twentieth Century*, London/New York 2013.
- Alanís Enciso, Fernando Saúl: *They Should Stay There: The Story of Mexican Migration and Repatriation during the Great Depression*, Chapel Hill 2017.
- Alberti, Leon Battista: De pictura – Die Malkunst [1435], in: *Leon Battista Alberti: Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei*, hrsg. von Oskar Bätschmann und Christoph Schaublin, Darmstadt 2000, S. 194–315.
- Alden, Alice: Blazed A New Trail In Photography, in: *The Lancaster Daily Eagle*, 12. Januar 1934, S. 6.
- Alexander, Charles C.: *Here the Country Lies: Nationalism and the Arts in Twentieth-Century America*, Bloomington 1980.
- Allen, Frederick Lewis: Radio City: Cultural Center?, in: *Harper's Monthly Magazine* 164 (April 1932), S. 534–545.
- Allen, William H.: *Rockefeller: Giant, Dwarf, Symbol*, New York 1930.
- Alonzo, Juan José: *Badmen, Bandits, and Folk Heroes: The Ambivalence of Mexican American Identity in Literature and Film*, Tucson 2009.
- Alquimia* 9:26 (2006).
- Álvarez Bravo, Lola: La fotografía como medio expresivo decorativo en la arquitectura moderna, in: *Espacios* 18 (Februar 1954), unpaginiert.
- Anderson, Benedict: *Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts*, erw. Neuaufl., Frankfurt a. M. 1996.
- Andrade, Lourdes: Love and Desillusion. The Relations Between Mexico and Surrealism, in: Ausst. Kat. *El Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (4. Dezember 1989–4. Februar 1990), Madrid 1989, S. 330–332.
- Angels of Anarchy. Women Artists and Surrealism*, hrsg. von Patricia Allmer, erschienen in Zusammenhang mit der Ausstellung *Angels of Anarchy. Women Artists and Surrealism*, Manchester Art Gallery (26. September 2009–10. Januar 2010), München/Berlin/London/New York 2009.
- Anon.: The Art Galleries: The Story of Diego Rivera – Young Americans – On Titles, in: *The New Yorker*, o.J., A. Conger Goodyear Scrapbooks, 13. The Museum of Modern Art Archives, New York.

- Anon.: The Telegraph Jubilee, in: *New York Daily Tribune*, 18. August 1858, S. 4-5.
- Anon.: The Atlantic Cable and Photography, in: *The American Journal of Photography* 1:7 (1. September 1858), S. 111-113.
- Anon.: Photographing a Fast Train: Biggest Camera in the World Built to Take „The Alton Limited“, in: *The Sibley Journal*, 26. April 1901, S. 3.
- Anon.: Biggest Camera in the World, Built to Photograph a Train, in: *The Brooklyn Daily Eagle*, 4. August 1901, S. 10.
- Anon.: The Largest Camera in the World, in: *The British Journal of Photography* 48:2161 (4. Oktober 1901), S. 635.
- Anon.: The American Section: The National Art. An Interview with the Chairman of the Domestic Committee, Wm. J. Glackens, in: *Art and Decoration* 3:5 (März 1913), S. 159-164.
- Anon.: The Nude-Descending-a-Staircase Man Surveys Us, in: *New York Tribune*, 12. September 1915, Sec. 4, S. 2.
- Anon.: French Artists Spur on an American Art, in: *New York Tribune*, 24. Oktober 1915, Sec. IV, S. 2-3.
- Anon.: Pithy Paragraphs, in: *Reading Times*, 13. Juni 1923, S. 14.
- Anon.: Political Spellbinding by Radio, in: *Popular Mechanics Magazine* 42:6 (Dezember 1924), S. 879-881.
- Anon.: By Their Works Ye Shall Know Them, in: *Vanity Fair* 29 (Februar 1928), S. 62.
- Anon.: A Mexican Street of Yesterday in a City of Today, in: *Los Angeles Sunday Times*, 26. Mai 1929, S. 2.
- Anon.: A Vila Adobe Rescuing Brings Injunction Row, in: *Los Angeles Times*, 3. Januar 1930, S. 1-2.
- Anon.: Adventuring with the Most Famous Aerial Photographer, in: *Modern Mechanix* (März 1930), S. 52-55.
- Anon.: From Microphone to Your Home, in: *Popular Science Monthly* (Juni 1930), S. 71.
- Anon.: Photo-Murals Are Novel for Wall Decoration, in: *The Home Magazine of the Wisconsin State Journal*, 1. Juni 1930, S. 1.
- Anon., Rockefeller Begins Work in the Fall on 5th Av. Radio City, in: *The New York Times*, 17. Juni 1930, S. 1 und S. 14.
- Anon.: Shopping with Polly, in: *Pittsburgh Post-Gazette*, 2. Juli 1930, S. 11.
- Anon.: Cloud Club Opens Home, in: *The New York Times*, 15. Juli 1930, S. 3.
- Anon.: Cloud Club to be for Men only, in: *The Owensboro Messenger*, 19. Juli 1930, S. 1.
- Anon.: Radio City Is No Dream, But A Practical Scheme, in: *The New York Times*, 26. Oktober 1930, Sec. 9, S. 11.
- Anon.: Youngest Air Squadron Is Navy's Safest, in: *Popular Science Monthly* (März 1931), S. 36.
- Anon.: Sham WAR Demonstrates New Air Attack Strategy, in: *Modern Mechanics and Inventions* (Juli 1931), S. 44-50, S. 192-193, S. 204-205.
- Anon.: Mexican Villas: Luis Barragan, Architect, in: *The Architectural Record* 70:3 (September 1931), S. 162-164.

- Anon.: Modernist Houses in Mexico Designed by Luis Barragán, in: *House & Garden* 60:9 (Oktober 1931), S. 56–57.
- Anon.: Matisse Exhibition Opens Modern Museums Season, in: *The Brooklyn Daily Eagle*, 25. Oktober 1931, S. 6E.
- Anon.: Diego Rivera Here to Open Exhibition of His Work Dec. 1, in: *New York Herald Tribune*, 14. November 1931. A. Conger Goodyear Scrapbooks, 13. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Anon.: Rivera Here, Ready For Painting Show, in: *The New York Times*, 15. November 1931. A. Conger Goodyear Scrapbooks, 13. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Anon.: Mexican Artist Here in U.S., in: *The Pittsburgh Press*, 16. November 1931, S. 4.
- Anon.: Radio City to Bear the Name of Rockefeller; Formal Title Will Be Chosen in a Few Days, in: *The New York Times*, 21. Dezember 1931, S. 1.
- Anon.: Rivera Says Art Gaining Devotees, in: *The Daily Plainsman*, 28. Dezember 1931, S. 11.
- Anon.: Expose Diego Rivera as Tool of Fascist Mexican Government, in: *Daily Worker: Central Organ of the Communist Party U.S.A.* 9:4 (5. Januar 1932), S. 2.
- Anon.: Radio City to Filter Air and Shut Out Noise, in: *The New York Times*, 14. Januar 1932, S. 39.
- Anon.: Exhibitions in New York: Diego Rivera, Museum of Modern Art, in: *The Art News*, 16. Januar 1932. A. Conger Goodyear Scrapbooks, 13. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Anon.: 7,000-Foot Building Possible, Hood Says, in: *The New York Times*, 17. Januar 1932, S. 2N.
- Anon.: Want Native Art in Rockefeller Center, in: *The New York Times*, 20. Januar 1932, S. 21.
- Anon.: Urges Neutrality in Radio City Art, in: *The New York Times*, 23. Januar 1932, S. 22.
- Anon.: Urges Native Work in Radio City's Art, in: *The New York Times*, 30. Januar 1932, S. 20.
- Anon.: In Our Time: The Industrial civilization of New York seen in the cross section of a Rivera fresco, in: *Fortune* 5:2 (Februar 1932), S. 40–41.
- Anon.: Insurgent Art Stirs up Storm Among Society, in: *New York World-Telegram*, 2. Mai 1932, A. Conger Goodyear Scrapbooks, 15. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Anon.: Contemporary Murals Shown, in: *The New York Sun*, 3. Mai 1932, A. Conger Goodyear Scrapbooks, 15. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Anon.: Mural Portrays Man-Made Peaks of Manhattan, in: *The Pittsburgh Press*, 6. Mai 1932, S. 14.
- Anon.: Chicago Welcomes Amelia Earhart, in: *The New York Times*, 24. Juni 1932, S. 16.
- Anon.: Take Wright Field Photos For Mural In Radio City, in: *The Dayton Daily News*, 5. August 1932, S. 11.
- Anon.: New Theatre Adds Novel Photo Murals, in: *The New York Times*, 21. November 1932, S. 20.
- Anon.: Interesting Facts about the Radio City Theatres, in: *Variety*, 20. Dezember 1932, S. 94–95.
- Anon.: Films Symbolized in Gellert Composition, in: *Variety*, 20. Dezember 1932, S. 56.
- Anon.: RKO Roxy Theatre in Radio City, in: *Variety*, 20. Dezember 1932, S. 90–91, hier: S. 91.
- Anon.: RKO Roxy Theatre Decoration, in: *Variety*, 20. Dezember 1932, S. 121.
- Anon.: Artists Visions New School, in: *The Ogden Standard*, 1. Januar 1933, S. 6B.
- Anon.: Fashion: First Lady of the Sky—Some High-Flown Fashions, in: *Vogue* 81:2 (15. Januar 1933), S. 30–31, S. 66.

- Anon.: Topics of the Times: Noted Woman Archaeologist, in: *The New York Times*, 15. April 1933, S. 12.
- Anon.: Rockefeller Will Play [sic] For Communist Murals, in: *The Evening News*, 24. April 1933, S. 17.
- Anon.: Rockefeller to Pay for Red Rivera Art, in: *Detroit Free Press*, 25. April 1933, S. 1 und S. 4.
- Anon.: Hitler's Radio Control Campaign Goes Ahead, in: *The Sunday Star* (Washington, D.C.) 30. Juli 1933, Part 4, S. 8.
- Anon.: „Skyport“ Club Room Is Opened in Gotham, in: *The State Journal*, 6. Dezember 1933, S. 6.
- Anon.: Photo-Murals Decorate Walls at Radio City, in: *Brooklyn Daily Eagle*, 24. Dezember 1933, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Anon.: Mural Photographic Decoration – A New Industry, in: *Photography* (Dezember 1933), The Museum of Modern Art Archives, New York, ESA, VII.C.10.
- Anon.: Nyheter fra Amerika – Et arbeide av ganske sensasjonell art innen fotografien, in: *Meddelelser fra Oslo Fotografforening* 2 (Februar 1934), unpaginiert, The Museum of Modern Art Archives, New York, ESA, VII.C.10.
- Anon.: Photomurals in NBC Studios, in: *The Architectural Record* 76:2 (August 1934), S. 129–138, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Anon.: America's Part in Soviet Engineering Triumphs, in: *Modern Mechanics & Inventions Magazine* (Juli 1935), S. 82–84, S. 130.
- Anon.: Show Room Ford Motor Company, New York City, in: *Architectural Forum* 68:4 (April 1938), S. 325–332.
- Anon.: You're Invited to View Times' Photo-Mural – It's First to Show Newspaper Processes From Logging to Reader's Door, in: *The Daily Times*, 23. November 1938, S. 10–11.
- Anon.: Photo Murals Behind Plate Glass For Vistas, in: *The Herald-Press*, 31. Dezember 1938, S. 7.
- Anon.: Ten-Story Photo-Mural To Speed Defense Bond Sale in Grand Central, in: *The Brooklyn Citizen*, 9. Dezember 1941, S. 2.
- Anon.: World's Greatest Photo-Mural Dramatizes Our Defense Effort in the Grand Central Terminal, in: *The New York Herald Tribune*, 14. Dezember 1941, S. 2.
- Anon.: Women Better Photographers Than Men, Says Miss Margaret Bourke-White, in: *Minneapolis Star*, 19. März 1942, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Anon.: Edificio para Despachos, Mario Pani y Jesus Garcia Collantes, Arqs., in: *Arquitectura/México* 44 (Dezember 1953), S. 221–226.
- Anon.: Técnica de Exhibición, in: *Decoración* 30 (1955), S. 13–16.
- Anon.: Colored and Lighted Photo Murals Open New Vistas in Basement Rooms, in: *Chillicothe Gazette*, 21. April 1956, S. 22.
- Anon.: The Richard Mutt Case, ursprünglich erschienen in: *The Blind Man* 2 (1917), S. 5, abgedruckt in: *Documenti e periodici dada: Dada americano*, hrsg. von Arturo Schwarz (= Archivi d'arte del XX secolo), Mailand 1970.
- Anon.: Fotos de Lola Álvarez Bravo Tomadas Entre 1938 y 1979, en una Exposición, in: *Excelsior*, 25. April 1979, S. 1 und 4.
- Anon.: Acapulco en el sueño, in: *Alquimia* 29 (2007), S. 60–61.

- Anzaldúa, Gloria: *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, San Francisco 1987.
- Appleton Read, Helen: Mural Projects Shown at Modern Museum Fail to Reveal Potential Talent, in: *Brooklyn Daily Eagle*, 8. Mai 1932, S. E6.
- Dies.: The History of Mexico Is Told in Terms of Art at Metropolitan Museum Exhibition, in: *The Brooklyn Daily Eagle*, 12. Oktober 1930, S. 15B.
- Apollinaire zur Kunst – Texte und Kritiken, 1905–1918*, hrsg. von Hajo Düchting, Köln 1989.
- Aranda Luna, Javier: El Asunto Rockefeller en la Prensa, in: Susana Pliego Quijano, *El Hombre en la Encrucijada: El Mural de Diego Rivera en el Centro Rockefeller*, Mexiko-Stadt 2013, S. 137–158.
- Arasse, Daniel: The „Venus of Urbino“, or the Archetype of a Glance, in: *Titian's „Venus of Urbino“*, hrsg. von Rona Goffen, Cambridge 1997, S. 91–107.
- Archer, Gleason L.: *History of radio to 1926*, New York 1938.
- Arcq, Tere: In the Land of Colvulsive Beauty: Mexico, in: Ausst. Kat. *In Wonderland. The Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (29. Januar–6. Mai 2012) Musée National des Beaux-Arts du Québec, Quebec (7. Juni–3. September 2012) Museo de Arte Moderno, Mexiko-Stadt (27. September 2012–13. Januar 2013), Los Angeles 2012, S. 65–87.
- Dies.: Magische Begegnungen: Surrealistische Künstlerinnen in Mexiko, in: Ausst. Kat. *Fantastische Frauen. Surreale Welten von Meret Oppenheim bis Frida Kahlo*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. (13. Februar–24. Mai 2020), München 2020, S. 261–268.
- Dies.: María Izquierdo, una pintora moderna, in: Ausst. Kat. *Archivo María Izquierdo Del Museo de Arte Moderno*, Museo de Arte Moderno, Mexiko-Stadt (5. Dezember 2013–13. April 2014), Mexiko-Stadt 2013, unpaginiert.
- Argenteri, Letizia: *Tina Modotti: Between Art & Revolution*, New Haven 2003.
- Arne, Sigrid: Are You One Who Claims Woman's Place Is In The Home? Meet Five Living Refutations of That Mildewed Argument, in: *Hartford, Conn. Courant*, 27. Mai 1934, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Arroyo, Antonio Luna: *Dr. Atl*, Mexiko-Stadt 1992.
- Art in Our Time: A Chronicle of the Museum of Modern Art*, hrsg. von Harriet S. Bee und Michelle Elligott, New York 2004.
- Artaud, Antonin: *Die Tarahumara. Revolutionäre Botschaften*, München 1975.
- Ders.: La pintura de María Izquierdo, in: *Revista de revistas: El semanario nacional* 26:1370 (August 1936), unpaginiert.
- Ders.: *Les Tarahumaras* [1955], Paris 1987.
- Arte y arquitectura del Instituto Mexicano del Seguro Social*, hrsg. von Margarita de Orellana, Mexiko-Stadt 2006.
- Asendorf, Christoph: *Super Constellation – Flugzeug und Raumrevolution: Die Wirkung der Luftfahrt auf Kunst und Kultur der Moderne*, Wien 1997.
- Ashton, Dore: Surrealism and Latin America, in: Ausst. Kat. *Latin American Artists of the Twentieth Century*, Museum of Modern Art, New York (6. Juni–7. September 1993), New York 1993, S. 106–115.

- Augsburger, Michael: *An Economy of Abundant Beauty: Fortune Magazine and Depression America*, Ithaca/London 2004.
- Ausst. Kat. *Machine-Age Exposition*, 119 West 57th Street, New York (16. Mai–28. Mai 1927), New York 1927.
- Ausst. Kat. *Mexican Arts*, Metropolitan Museum of Art, New York (13. Oktober–9. November 1930), New York 1930.
- Ausst. Kat. *Sculpture: Wilhelm Lehmbruck, Aristide Maillol*, Museum of Modern Art, New York (12. März–2. April 1930), New York 1930.
- Ausst. Kat. *Diego Rivera*, Museum of Modern Art, New York (23. Dezember 1931–27. Januar 1932), New York 1931.
- Ausst. Kat. *Murals by American Painters and Photographers*, Museum of Modern Art, New York (3. Mai–31. Mai 1932), New York 1932.
- Ausst. Kat. *American Folk Art: The Art of the Common Man in America, 1750–1900*, Museum of Modern Art, New York (30. November 1932–14. Januar 1933), New York 1932.
- Ausst. Kat. *American Sources of Modern Art*, Museum of Modern Art, New York (10. Mai–30. Juni 1933), New York 1933.
- Ausst. Kat. *El arte en la vida diaria. Exposicion de objetos de buen diseño hechos en México*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexiko-Stadt 1952.
- Ausst. Kat. *The Family of Man: The greatest photography exhibition of all time – 503 pictures from 68 countries, created by Edward Steichen for the Museum of Modern Art*, mit einem Vorwort von Carl Sandberg, New York 1955.
- Ausst. Kat. *Art for the People – New Deal Murals on Long Island*, The Emily Lowe Gallery, Hofstra University, Long Island (1. November–31. Dezember 1978), Freeport 1978.
- Ausst. Kat. *Margaret Bourke-White. The Deco Lens*, Joe and Emily Lowe Art Gallery, Syracuse (2.–30. April 1978), Syracuse 1978.
- Ausst. Kat. *The Rouge: The image of Industry in the Art of Charles Sheeler and Diego Rivera*, Detroit Institute of Arts, Detroit (15. August–1. Oktober 1978), Detroit 1978.
- Ausst. Kat. *Photographic surrealism*, New Gallery of Contemporary Art, Cleveland (3. Oktober–24. November 1979) Dayton Art Institute, Dayton (29. Februar–13. April 1980) Brooklyn Museum, New York (17. Mai–13. Juli 1980), Cleveland 1979.
- Ausst. Kat. *Mit dem Auge des Touristen. Zur Geschichte des Reisebildes*, Kunsthalle Tübingen (22. August–20. September 1981), Tübingen 1981.
- Ausst. Kat. *Die Zukunft der Metropolen: Paris, London, New York, Berlin*, hrsg. von Karl Schwarz, Technische Universität, Berlin (20. Oktober–16. Dezember 1984), Berlin 1984.
- Ausst. Kat. *Henri Rousseau*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris (14. September 1984–7. Januar 1985) Museum of Modern Art, New York (21. Februar–4. Juni 1985), New York 1985.
- Ausst. Kat. *L'amour fou. Photography and Surrealism*, hrsg. von Rosalind Krauss, Jane Livingstone und Dawn Ades, The Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C. (14. September–17. November 1985), New York 1985.

- Ausst. Kat. *Diego Rivera, 1886–1957, Retrospektive*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) und Staatliche Kunsthalle, Berlin (23. Juli–16. September 1987), Berlin 1987.
- Ausst. Kat. *Pabellón español: Exposición internacional de Paris 1937*, hrsg. von Josefina Alix Trueba, Centro de arte Reina Sofia, Madrid (25. Juni–15. September 1987), Madrid 1987.
- Ausst. Kat. *El Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (4. Dezember 1989–4. Februar 1990), Madrid 1989.
- Ausst. Kat. *Mexico: Splendors of Thirty Centuries*, Metropolitan Museum, New York (10. Oktober 1990–13. Januar 1991) San Antonio Museum of Art, San Antonio (6. April–4. August 1991) Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (6. Oktober–29. Dezember 1991), New York 1990.
- Ausst. Kat. *Gustav Klucis: Retrospektive*, hrsg. von Hubertus Gaßner und Roland Nachtigäller, Museum Fridericianum, Kassel (24. März–26. Mai 1991), Stuttgart 1991.
- Ausst. Kat. *Memoria del tiempo, ZeitErinnerung. 150 Jahre Fotografie in Mexiko*, Kommunale Galerie Berlin Friedrichshain, Berlin (8. März–20. April 1991), Berlin 1991.
- Ausst. Kat. *Lola Álvarez Bravo. Fotografías selectas 1934–1985*, Fundación Cultural Televisa A.C., Mexiko-Stadt (29. Oktober 1992–31. Januar 1993), Mexiko-Stadt 1992.
- Ausst. Kat. *South of the Border: Mexico in the American Imagination, 1917–1947*, hrsg. von James Oles, Yale University Art Gallery, New Haven (10. September–21. November 1993) Phoenix Art Museum, Phoenix (26. Dezember 1993–13. Februar 1994) New Orleans Museum of Art, New Orleans (7. Mai–17. Juli 1994) Museo de Monterrey, Monterrey (9. September–20. November 1994), Washington, D.C./London 1993.
- Ausst. Kat. *Siqueiros/Pollock, Pollock/Siqueiros*, hrsg. von Jürgen Harten, Kunsthalle Düsseldorf (30. September–3. Dezember 1995), Köln 1995, 2 Bde.
- Ausst. Kat. *L'Informe. Mode d'emploi*, hrsg. von Yves-Alain Bois und Rosalind Krauss, Centre Georges Pompidou, Paris (22. Mai–26. August 1996), Paris 1996.
- Ausst. Kat. *Mies van der Rohe – Möbel und Bauten in Stuttgart, Barcelona, Brno*, hrsg. von Alexander von Vegesack und Mathias Kries, Vitra Design Museum, Weil am Rhein 1998.
- Ausst. Kat. *El Lissitzky. Jenseits der Abstraktion – Fotografie, Design, Kooperation*, Sprengel Museum, Hannover (17. Januar–5. April 1999) Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1. Juli–5. September 1999) Fundação de Serralves, Porto (16. September–7. November 1999), München 1999.
- Ausst. Kat. *Modern Art in America: Alfred Stieglitz and His New York Galleries*, National Gallery of Art, Washington D.C. (28. Januar–22. April 2001), Boston 2000.
- Ausst. Kat. *The Great Wide Open: Panoramic Photographs of the American West*, hrsg. von Jennifer A. Watts und Claudia Bohn-Spector, Henry E. Huntington Library and Art Gallery, San Marino (14. Juni–9. September 2001), London 2001.
- Ausst. Kat. *José Clemente Orozco in the United States, 1927–1934*, hrsg. von Renato Gonzalez Mello und Diane Miliotes, San Diego Museum of Art, San Diego (9. März–19. Mai 2002) Hood Museum of Art, Hanover (8. Juni–15. Dezember 2002) Museo de Arte Carrillo Gil, Mexiko-Stadt (25. Januar–13. April 2003), New York 2002.

- Ausst. Kat. *Azteken*, Royal Academy of Arts, London (16. November 2002–11. April 2003) Martin-Gropius-Bau, Berlin (17. Mai–10. August 2003) Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (26. September 2003–11. Januar 2004), Köln 2003.
- Ausst. Kat. *Women Surrealists in Mexico/Furida karo to sono jidai*, hrsg. von Masayo Nonaka, The Bunkamura Museum of Art, Tokyo (19. Juli–7. September 2003) Suntory Museum, Osaka (13. September–19. Oktober 2003) Nagoya City Art Museum, Nagoya (1. November–21. Dezember 2003) The Museum of Art, Kochi (4. Januar–22. Februar 2004), Tokyo 2003.
- Ausst. Kat. *New York et l'art moderne. Alfred Stieglitz et son cercle (1905–1930)*, Musée d'Orsay, Paris (18. Oktober 2004–16. Januar 2005) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (10. Februar–16. Mai 2005), Paris 2004.
- Ausst. Kat. *Iconofagia: Imaginería fotográfica mexicana del siglo XX*, Sala de exposiciones Canal de Isabel II, Madrid (11. Februar–27. März 2005), Madrid 2005.
- Ausst. Kat. *El diseño de Clara Porset: Inventando un México moderno*, Museo Franz Mayer, Mexiko-Stadt (22. Februar–29. Mai 2006), Mexiko-Stadt 2006.
- Ausst. Kat. *Frida Kahlo*, hrsg. von Ortrud Westheider und Karsten Müller, Bucerius Kunst Forum, Hamburg (15. Juni–17. September 2006), München 2006.
- Ausst. Kat. *Golddrausch. Die Pracht der Goldledertapeten*, hrsg. von Sabine Thümmeler und Caroline Eva Gerner, Deutsches Tapetenmuseum, Kassel (7. Dezember 2006–25. März 2007), München 2006.
- Ausst. Kat. *Aaron Douglas: African American Modernist*, Spencer Museum of Art, Lawrence (8. September–2. Dezember 2007) Frist Center for the Visual Arts, Nashville (18. Januar–13. April 2008) Smithsonian American Art Museum, Washington D.C. (9. Mai–3. August 2008) Schomburg Center for Research in Black Culture, New York (30. August–30. November 2008), New Haven 2007.
- Ausst. Kat. *High Society. Amerikanische Portraits des Gilded Age*, Bucerius Kunst Forum, Hamburg (7. Juni–31. August 2008), München 2008.
- Ausst. Kat. *Josep Renau (1907–1982): Compromiso y cultura*, hrsg. von Jaime Brihuela, La Nau, Centre Cultural de la Universitat de València, Valencia (25. September 2007–6. Januar 2008) Museo de Arte Contemporáneo, Madrid (17. Januar–30. März 2008) Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (22. April–22. Juli 2008) Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria (17. Juli–21. September 2008) Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza, Zaragoza (15. Oktober 2008–30. Januar 2009) Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Mexiko-Stadt (13. Oktober 2009–7. Februar 2010), Valencia 2008.
- Ausst. Kat. *Henri Rousseau*, Fondation Beyeler, Basel (7. Februar–9. Mai 2010), Ostfildern 2010.
- Ausst. Kat. *Imperial Sightseeing: Die Indienreise von Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este*, hrsg. von Regina Höfer, Museum für Völkerkunde, Wien (7. Juli–13. September 2010 und 22. Oktober 2010–9. Januar 2011), Wien 2010 (<http://crossasia-repository.ub.uni-heidelberg.de/1404/>, letzter Zugriff: 21.04.2023).
- Ausst. Kat. *Diego Rivera. Murals for the Museum of Modern Art*, hrsg. von Leah Dickerman und Anna Indyk-López, Museum of Modern Art, New York (13. November 2011–14. Mai 2012), New York 2011.

- Ausst. Kat. *Rooms with a View. The Open Window in the 19th Century*, hrsg. von Sabine Rewald, Metropolitan Museum of Art, New York (5. April–4. Juli 2011), New Haven 2011.
- Ausst. Kat. *Faking It: Manipulated Photography before Photoshop*, The Metropolitan Museum of Art, New York (11. Oktober 2012–27. Januar 2013), The National Gallery of Art, Washington, D.C. (17. Februar–5. Mai 2013) The Museum of Fine Arts, Houston (2. Juni–25. August 2013), New York 2012.
- Ausst. Kat. *Farewell to Surrealism: The Dyn Circle in Mexico*, hrsg. von Annette Leddy und Donna Conwell, The Getty Research Institute, Los Angeles (2. Oktober 2012–17. Februar 2013), Los Angeles 2012.
- Ausst. Kat. *Fresh Window. Fensterbilder seit Matisse und Duchamp*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (31. März–12. August 2012), Ostfildern 2012.
- Ausst. Kat. *In Wonderland. The Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (29. Januar–6. Mai 2012) Musée National des Beaux-Arts du Québec, Quebec (7. Juni–3. September 2012) Museo de Arte Moderno, Mexiko-Stadt (27. September 2012–13. Januar 2013), Los Angeles 2012.
- Ausst. Kat. *Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época / Lola Álvarez Bravo and the photography of an era*, Museo Estudio Diego Rivera, Mexiko-Stadt (13. Oktober 2011–17. Februar 2012) Museum of Latin American Art, Long Beach (23. September 2012–20. Januar 2013) Center for Creative Photography, Tucson (30. März–23. Juni 2013), Mexiko-Stadt 2012.
- Ausst. Kat. *Las ideas de Gamboa*, Museo Jumex, Mexiko-Stadt (19. November 2013–30. März 2014), Mexiko-Stadt 2013.
- Ausst. Kat. *Margaret Bourke-White. Moments in History*, Martin-Gropius-Bau, Berlin (18. Januar–14. April 2013) Preus Museum, Horten (22. September 2013–5. Januar 2014) Fotomuseum, Den Haag (12. April–29. Juni 2014) University Art Galleries, Syracuse (19. August–19. Oktober 2014), Madrid 2013.
- Ausst. Kat. *Vues d'en Haut*, Centre Pompidou, Metz, (17. Mai–7. Oktober 2013), Metz 2013.
- Ausst. Kat. *Der Schatten der Avantgarde. Rousseau und die vergessenen Meister*, Museum Folkwang, Essen (2. Oktober 2015–10. Januar 2016), Ostfildern 2015.
- Ausst. Kat. *Found in Translation. Design in California and Mexico, 1915–1985*, hrsg. von Wendy Kaplan, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (17. September 2017–1. April 2018), London/New York/München 2017.
- Ausst. Kat. *Cult of the Machine. Precisionism and American Art*, De Young Museum, San Francisco (24. März–12. August 2018) Dallas Museum of Art, Dallas (16. September 2018–6. Januar 2019), New Haven/London 2018.
- Ausst. Kat. *In a Cloud, In a Wall, In a Chair: Six Modernists in Mexico at Midcentury*, hrsg. von Zoë Ryan, Art Institute, Chicago (6. September 2019–12. Januar 2020), New Haven/London 2019.
- Ausst. Kat. *Lincoln Kirstein's Modern*, Museum of Modern Art, New York (17. März–15. Juni 2019), New York 2019.
- Ausst. Kat. *Vida Americana: Mexican Muralists Remake American Art, 1925–1945*, Whitney

- Museum of American Art, New York (17. Februar–17. Mai 2020) McNay Art Museum, San Antonio (25. Juni–4. Oktober 2020), New Haven/London 2020.
- Author, Elissa: Das Dekorative, Abstraktion und die Hierarchie von Kunst und Kunsthandwerk in der Kunstkritik von Clement Greenberg, in: *Grenzgänge zwischen den Künsten. Interventionen in Gattungshierarchien und Geschlechterkonstruktionen*, hrsg. von Jennifer John und Sigrid Schade (= Studien zur visuellen Kultur), Bielefeld 2008, S. 97–119.
- Aviram, Anny und Albertson, Cynthia: Agrarian Leader Zapata: Creative Process and Technique, in: Ausst. Kat. *Diego Rivera. Murals for the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art, New York (13. November 2011–14. Mai 2012), New York 2011, S. 125–135.
- Azuela, Alicia: El Machete and Frente a Frente: Art Committed to Social Justice in Mexico, in: *Art Journal* 52:1 (1993), S. 82–87.
- Bachmann-Medick, Doris: *Cultural Turns: Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, 3. neu bearb. Aufl., Reinbek 2009.
- Bacon, Mardges: *Le Corbusier in America: Travels in the Land of the Timid*, Cambridge 2001.
- Baddeley, Oriana und Fraser, Valerie: *Drawing the Line: Art and Identity in Contemporary Latin America*, London 1989.
- Bailey, Gilbert: Photographer's America, in: *The New York Times Sunday Magazine*, 31. August 1947, S. 14, S. 39.
- Balfour, Alan: *Rockefeller Center: Architecture as Theater*, New York 1978.
- Barberie, Peter und Ware, Katherine: *Dreaming in black and white. Photography at the Julien Levy Gallery*, Philadelphia 2006.
- Barcelona Pavillon: Mies van der Rohe & Kolbe, Architektur & Plastik*, hrsg. von Ursel Berger und Thomas Pavel, Berlin 2006.
- Barr, Jr., Alfred H.: Russian Diary, 1927–28, in: *October* 7 (Winter 1978), S. 10–51.
- Barthes, Roland: Le effet de Réel, in: Ders., *Œuvres complètes*, 3 Bde.: Bd. 2 [1966–1973], Paris 1994, S. 479–484.
- Baur, Joachim: *Die Musealisierung der Migration. Einwanderungsmuseen und die Inszenierung der multikulturellen Nation*, Bielefeld 2009.
- Baxmann, Inge: Von Grenzgängern und neuen Heiligen. Imaginierte Nation zwischen Mexiko und den USA, in: *Behemoth. A Journal on Civilisation* 1:1 (2008), S. 49–57.
- Bayer, Herbert: Fundamentals of Exhibition Design [1937], in: *PM (Production Manager)* 6:2 (Dezember 1939–Januar 1940), S. 17–25, abgedruckt in: *Public Photographic Spaces: Exhibitions of Propaganda from Pressa to The Family of Man, 1928–55*, hrsg. von Jorge Ribalta, Barcelona 2008, S. 211–219.
- Beals, Carleton: *Mexican Maze*, New York 1931.
- Behringer, Wolfgang und Ott-Koptschalijski, Constance: *Der Traum vom Fliegen. Zwischen Mythos und Technik*, Frankfurt a. M. 1991.
- Bell Geddes, Norman: *Horizons*, Boston 1932.
- Bendavid-Val, Leah: Photographing the 1930s: Differences in Focus, in: Ders., *Propaganda & Dreams. Photographing the 1930s in the USSR and the US*, Zürich 1999, S. 34–76.

- Benjamin, Thomas: *La revolución. Mexico's great revolution as memory, myth and history*, Austin 2000.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* [dritte autorisierte letzte Fassung, 1939] Göttingen 2019.
- Bennani, Hannah: *Die Einheit der Vielfalt: Zur Institutionalisierung der globalen Kategorie „indigene Völker“*, Frankfurt a. M. 2017.
- Bergius, Hanne: *Montage und Metamechanik: Dada Berlin – Artistik von Polaritäten*, Berlin 2000.
- Berman, Greta: *The Lost Years: Mural Painting in N.Y. City under the WPA Federal Art Project, 1935–1943*, New York/London 1978.
- Bexte, Peter: Luftraum. Das Labyrinth der Welt im Blick von oben, in: *welt[stadt]raum. Mediale Inszenierungen*, hrsg. von Annett Zinsmeister, Bielefeld 2008, S. 53–66.
- Bhabha, Homi: Introduction: narrating the nation, in: *Nation and Narration*, hrsg. von dems., London 1990, S. 1–7.
- Ders.: *The Location of Culture*, London 1994.
- Ders.: *Die Verortung der Kultur*, in der deutschen Übersetzung von Michael Schiffmann und Jürgen Freudl (= Studien zur Inter- und Multikultur, Bd. 5), Tübingen 2000.
- Ders.: Einleitung: Verortungen der Kultur, in: Homi Bhabha, *Die Verortung der Kultur*, in der deutschen Übersetzung von Michael Schiffmann und Jürgen Freudl (= Studien zur Inter- und Multikultur, Bd. 5), Tübingen 2000, S. 1–28.
- Ders.: DissemiNation. Zeit, narrative Geschichte und die Ränder der modernen Nation, in: Homi Bhabha, *Die Verortung der Kultur*, in der deutschen Übersetzung von Michael Schiffmann und Jürgen Freudl (= Studien zur Inter- und Multikultur, Bd. 5), Tübingen 2000, S. 207–253.
- Bier, Justus: Kann man im Haus Tugendhat wohnen?, in: *Die Form* 6 (1931), S. 392–394.
- Billeter, Erika: *Amerika-Fotografie 1920–1940*, Bern 1979.
- Bilstein, Roger: The Airplane and the American Experience, in: *The Airplane in American Culture*, hrsg. von Dominick Pisano, Ann Arbor 2003, S. 16–35.
- Blanshard, Julia: Six American Women Win Places In Exhibit Of Modern Murals, in: *Cumberland Evening Times*, 24. Mai 1932, S. 3.
- Blashfiel, Edwin H.: *Mural Painting in America*, New York 1913.
- Bloch, Lucienne: On Location with Diego Rivera, in: *Art in America* 74:2 (Februar 1986), S. 102–123.
- Blum, Gerd: *Fenestra prospectiva: Architektonisch inszenierte Ausblicke: Alberti, Palladio, Agucchi*, mit einem Vorwort von Kurt W. Forster (= Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 15), Berlin 2015.
- Böger, Astrid: Die Photokampagnen der Farm Security Administration, in: *Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930–1945*, hrsg. von Hans-Jörg Czech und Nikola Doll, Dresden 2007, S. 366–373.
- Bonta, Juan Pablo: *Anatomía de la interpretación en arquitectura. Reseña semiótica de la crítica del Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe*, Barcelona 1975.

- Ders.: *Architecture and its interpretation. A study of expressive systems in architecture*, London 1979.
- Born, Esther: *The New Architecture in Mexico*, New York 1937.
- Bourdieu, Pierre und Boltanski, Luc, *Eine illegitime Kunst: Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie*, Frankfurt a. M. 1983.
- Bourke-White, Margaret: *Eyes On Russia*, New York 1931.
- Dies.: An Artist's Experience in the Soviet Union, in: *First American Artists' Congress Against War and Fascism*, hrsg. von Jerome Klein, New York 1936, S. 17–18.
- Dies.: *Portrait of Myself*, New York 1963.
- Braig, Marianne und Müller, Markus-Michael: Das politische System Mexikos, in: *Die politischen Systeme in Nord- und Lateinamerika. Eine Einführung*, hrsg. von Klaus Stüwe und Stefan Rinke, Wiesbaden 2008, S. 390–417.
- Braun, Barbara: *Pre-Columbian Art and the post-Columbian World. Ancient American Sources of Modern Art*, New York 1993.
- Brayer, Elizabeth: *George Eastman: A Biography*, Rochester 2006.
- Brenner, Anita: *Idols behind Altars*, New York 1929.
- Dies.: Diego Rivera: Fiery Crusader of the Paint Brush, in: *The New York Times*, 2. April 1933, S. 10–11 und S. 19.
- Breton, André und Masson, André: Le Dialogue créole, in: *Martinique charmeuse des serpents* [1948], abgedruckt in: André Breton, *Œuvres complètes*, Bd. 3, Paris 2008, S. 371–379.
- Breton, André: Souvenir du Mexique, in: *Minotaure* 12–13 (Mai 1939), S. 30–52.
- Ders.: Memory of Mexico [1939], in: *Review: Latin American Literature and Arts* 28:51 (1995), S. 9–16.
- Ders.: Erstes Manifest des Surrealismus [1924], in: Ders., *Die Manifeste des Surrealismus*, Hamburg 1986, S. 9–43.
- Ders.: Yves Tanguy. Préface du catalogue de l'exposition Yves Tanguy et objets d'Amérique, Paris, Galerie surréaliste, 1927, in: Auss. Kat. *Yves Tanguy. L'univers surréaliste*, Musée des Beaux Arts, Quimper (29. Juni–30. September 2007) Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (25. Oktober 2007–13. Januar 2008), Paris 2007, S. 76–77.
- Breuning, Margaret: Modern Museum Shows Mural Designs, in: *New York Evening Post*, 7. Mai 1932, A. Conger Goodyear Scrapbooks, 15. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Bronfen, Elisabeth und Marius, Benjamin: Hybride Kulturen. Einleitung zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte, in: *Hybride Kulturen. Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte*, hrsg. von dens. und Therese Steffen, Tübingen 1997, S. 1–29.
- Brown, Milton Wolf: *The Story of the Armory Show*, 2. Aufl., New York 1988.
- Brunet, François und Taft, Robert: Historian of Photography as a Mass Medium, in: *American Art* 27:2 (Sommer 2013), S. 25–32.
- Buchloh, Benjamin: From Faktura to Factography, in: *October* 30 (1984), S. 82–119.
- Busch, Bernd: Das fotografische Gedächtnis, in: *Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst*, hrsg. von Kai-Uwe Hemken, Leipzig 1996, S. 186–204.

- Ders.: Fotografie/fotografisch, Kapitel I–IV, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hrsg. von Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burckhart Steinwachs und Friedrich Wolfzettel, 7 Bde.: Bd. 2, Stuttgart u. a. 2001, S. 494–534.
- Butler, Lorine Letcher: Photo-Murals Aid the Decorator, in: *The Eagle's Magazine for Women*, Beilage zum *The Brooklyn Daily Eagle*, 27. Dezember 1931, S. 13.
- Caballero, Manuel: *Latin America and the Comintern, 1919–1943*, Cambridge 1986.
- Cabañas Bravo, Miguel: Artistas Transterrados. México, refugio de los artistas españoles del exilio de 1939, in: *Pinceladas. Dos raíces, dos tierras, dos esperanzas*, hrsg. von Elena Horz, Mexiko-Stadt 2014, S. 35–70.
- Ders.: *Josep Renau*, Zaragoza 2011.
- Cabañas, Miguel A.: *The Cultural „Other“ in Nineteenth-Century Travel Narratives: How the United States and Latin America Described Each Other*, Lewiston/Queenston/Lampeter 2008.
- Camfield, William A.: *Marcel Duchamp: Fountain*, Houston 1989.
- Carpentier, Alejo: On the Marvelous Real in America, in: *Magic Realism: Theory, History, Community*, hrsg. von Louis Parkinson Zamora und Wendy B. Faris, Durham 1995, S. 75–88.
- Ders.: El Reino de Este Mundo [1949], in: Ders., *Narrativa Completa*, 9 Bde.: Bd. 2 [El Reino de Este Mundo], Madrid 2014.
- Castañeda, Luis M.: Surrealism and National Identity in Mexico. Changing Perceptions, 1940–1968, in: *Journal of Surrealism and the Americas* 3:1–2 (2009), S. 9–29.
- Castellanos López, Jany Edna: Los teatros del Instituto Mexicano del Seguro Social en la Ciudad de Mexico, in: *Bitácora Arquitectura* 20 (2010), S. 12–17 (<http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/25166>; letzter Zugriff: 21.04.2023).
- Certigny, Henry: *La Vérité sur le Douanier Rousseau*, Paris 1961.
- CH.-F.L, Encore le Pavillon Suisse, in: *Gazette de Lausanne*, 28. Dezember 1933, abgedruckt in: *Le Corbusier – Œuvre complète*, hrsg. von Willy Boesiger, 8 Bde.: Bd. 2 [1929–1934], 17. Aufl., Basel 2013, S. 76.
- Charlot, Jean: *The Mexican Mural Renaissance, 1920–1925*, New Haven 1962.
- Charlton G. J.: *The Largest Photograph in the World of the Handsomest Train in the World, Chicago and Alton Railway*, Chicago, o.J. [um 1900], unpaginiert, Indiana Historical Society, M0818_BOX5_FOLDER8_PAM_004 (<https://images.indianahistory.org/digital/collection/dc013/id/1177>, letzter Zugriff: 21.04.2023).
- Chase, Stuart: *Mexico: A Study of Two Americas*, New York 1931.
- Chlenova, Masha: *On Display: Transformations of the Avant-Garde in Soviet Public Culture, 1928–1933*, Diss., Columbia University, 2010.
- Cisneros, Josue David: *The Border Crossed Us: Rhetorics of Borders, Citizenship, and Latina/o Identity*, Tuscaloosa 2014.
- Cleveland: An Inventory of Historic Engineering and Industrial Sites*, hrsg. von Daniel M. Bluestone, Washington 1978.
- Clute, Eugene: Radio City Theatres, in: *Motion Picture Herald*, 14. Januar 1933, S. 8–21.
- Coady, Robert: American Art, in: *The Soil* 1 (Dezember 1916), S. 3–4.

- Coffey, Mary K.: Mural Art and Popular Reception: the Public Institution and Cultural Politics in Post-Revolutionary Mexico, in: *La imagen política: XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte*, hrsg. von Cuauhtémoc Medina, Mexiko-Stadt 2006, S. 363–372.
- Dies. *How a Revolutionary Art became Official Culture. Murals, Museums and the Mexican State*, Durham/London 2012.
- Dies.: „All Mexico on a Wall“. Diego Rivera's Murals at the Ministry of Public Education, in: *Mexican Muralism. A critical history*, hrsg. von Alejandro Anreus, Robin Adèle Greeley und Leonard Folgarait, Berkeley/Los Angeles/London 2012, S. 56–74.
- Dies.: Corporate Patronage at the Crossroads: Situating Diego Rivera's Rockefeller Mural Then and Now, in: *Corporate Patronage of Art & Architecture in the United States, Late 19th Century to the Present*, hrsg. von Monica E. Jovanovich und Melissa Renn, London 2019, 15–38.
- Collier, Peter und Horowitz, David: *The Rockefellers: An American Dynasty*, London 1976.
- Collins, Douglas: *The Story of Kodak*, New York 1990.
- Colorama: The World's Largest Photographs. From Kodak and the George Eastman House Collection*, hrsg. von der Aperture Foundation, New York 2004.
- Comisarenco Mirkin, Dina: *Eclipse de siete lunas. Mujeres muralistas en México*, Mexiko-Stadt 2017.
- Conrad, Sebastian und Randeria, Shalini: Einleitung: Geteilte Geschichten – Europa in einer postkolonialen Welt, in: *Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*, Sebastian Conrad, Shalini Randeria und Regina Römhold, 2. erw. Aufl., Frankfurt a. M. 2013, S. 32–70.
- Contreras, Sheila Marie: Chicana, Chicano, Chican@, Chicanx, in: *Keywords for Latina/o Studies*, hrsg. von Deborah R. Vargas, Lawrence La Fountain-Stokes und Nancy Raquel Mirabal, New York 2017, S. 32–35.
- Copeland, David A.: *The Antebellum Era: Primary Documents on Events from 1820 to 1860*, Westport 2003.
- Corbett, Harvey Wiley: The Birth and Development of the Tall Building, in: *The American Architect* 129:2488 (1926), S. 37–40.
- Corn, Joseph J.: *The Winged Gospel: America's Romance with Aviation*, erw. Neuaufl., Baltimore/London 2002.
- Corn, Wanda M.: Identity, Modernism, and the American Artist after World War I: Gerald Murphy and Américanisme, in: *Nationalism in the Visual Arts*, hrsg. von Richard E. Etlin, Washington 1991, S. 149–169.
- Dies.: *The Great American Thing: Modern Art and National Identity, 1915–1935*, Berkeley/Los Angeles/London 1999.
- Dies.: Painting Big – O'Keeffe's Manhattan, in: *American Art* 20:2 (Sommer 2006), S. 22–25.
- Coronel Rivera, Juan Rafael und Lozano, Luis-Martin: *Diego Rivera: Sämtliche Wandgemälde*, hrsg. von Benedikt Taschen, Köln u. a. 2008.
- Coronel Rivera, Juan Rafael: Bilder aus der Geschichte Mexikos. Palacio Nacional, Mexiko-Stadt und Palacio de Cortés, Cuernavaca, in: Ders. und Luis-Martin Lozano, *Diego Rivera: Sämtliche Wandgemälde*, hrsg. von Benedikt Taschen, Köln u. a. 2008, S. 194–201.

- Ders.: Die Schöpfung, in: Ders. und Luis-Martín Lozano, *Diego Rivera: Sämtliche Wandgemälde*, hrsg. von Benedikt Taschen, Köln u. a. 2008, S. 8–25.
- Costigliola, Frank: *Awkward Dominion: American Political, Economic, and Cultural Relations with Europe, 1919–1933*, Ithaca 1984.
- Courtwright, David T.: *Sky as Frontier: Adventure, Aviation, and Empire*, College Station 2005.
- Crouch, Tom D.: *A Dream of Wings: Americans and the Airplane, 1875–1905*, erw. Neuaufl., New York/London 2002.
- Cruz Porchini, Dafne: Los murales de Antonio Pujol. Una interpretación, in: *Crónicas* 5–6 (September 1999–August 2000), S. 39–48.
- de Anda Alanis, Enrique X.: *La Arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos en la década de los veinte*, Mexiko-Stadt 1990.
- de Beer, Gabriella: *José Vasconcelos and his world*, New York 1966.
- de Garay Arellano, Graciela: *La Obra de Carlos Obregón Santacilia, Arquitecto*, Mexiko-Stadt 1979.
- de Gerlero, Elena I. Estrada: El sentido simbólico-litúrgico en los murales del claustro del convento agustino de la Purificación y San Simón de Malinalco, in: *Anuario de estudios americanos* 38 (1981), S. 567–598.
- de León, Arnoldo: *They Called Them Greasers. Anglo Attitudes toward Mexicans in Texas, 1821–1900*, Austin 1983.
- de Solà-Morales, Ignasi: *Mies. El Pabellón de Barcelona*, Barcelona 1993.
- de Zayas, Marius: Fotografie und künstlerische Fotografie [1913], in: Wolfgang Kemp, *Theorie der Fotografie*, 4 Bde.: Bd. 2 [1912–1945], München 1979, S. 47–49.
- Ders.: Fotografie [1913], in: Wolfgang Kemp, *Theorie der Fotografie*, 4 Bde.: Bd. 2 [1912–1945], München 1979, S. 45–47.
- Debroise, Olivier: Los fotomontajes de Lola Álvarez Bravo, in: Ausst. Kat. *Reencuentros*, Museo Estudio Diego Rivera, Mexiko-Stadt 1989, S. 9–16.
- Ders.: *Lola Álvarez Bravo. In Her Own Light*, Tucson 1994.
- Ders.: *Mexican Suite. A History of Photography in Mexico*, Austin 2001.
- Ders.: Lola Álvarez Bravo y el espíritu del surrealismo, in: Ausst. Kat. *Women Surrealists in Mexico/Furida karo to sono jidai*, hrsg. von Masayo Nonaka, The Bunkamura Museum of Art, Tokyo (19. Juli–7. September 2003) Suntory Museum, Osaka (13. September–19. Oktober 2003) Nagoya City Art Museum, Nagoya (1. November–21. Dezember 2003) The Museum of Art, Kochi (4. Januar–22. Februar 2004), Tokyo 2003, S. 221–224.
- Decherney, Peter: *Hollywood and the Culture Elite: How the Movies Became American*, New York 2005.
- Delpar, Helen: *The Enormous Vogue of Things Mexican: Cultural Relations Between the United States and Mexico, 1920–1935*, Tuscaloosa 1992.
- Der Revolutionsmythos in Mexiko*, hrsg. von Raina Zimmering (= Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft 534), Würzburg 2005.
- Deutscher, Eckhard: *Erziehung, Erziehungssystem und ländliche Entwicklung in Mexiko: Probleme in Geschichte und Gegenwart*, Bonn 1984.

- Ders.: *Politik und Pädagogik im nachrevolutionären Mexiko 1920–1940* (= Eruditio Studien zur Erziehungs- und Bildungswissenschaft, Bd. 22, hrsg. von Günther Böhme), Frankfurt a. M. 1989.
- Dickel, Hans: Die Erfindung Europas in amerikanischen Museen, in: *Die Ästhetik Europas. Ideen und Illusionen*, hrsg. von Peter Bubmann und Eckhart Liebau, Bielefeld 2016, S. 165–178.
- Dickerman, Leah: Leftist Circuits, in: Ausst. Kat. *Diego Rivera. Murals for the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art, New York (13. November 2011–14. Mai 2012), New York 2011, S. 10–47.
- Dietschy, Beat: Das Niemandsland oder die Entdecker-Utopie Europas, in: *Alexander von Humboldt. Die andere Entdeckung Amerikas*, hrsg. von Wolfgang Greive, Loccumer Protokolle 10/1992, Evangelische Akademie, Loccum 1993, S. 179–194.
- DiNunzio, Mario R.: *The Great Depression and New Deal: Documents Decoded*, Santa Barbara 2014.
- Dodds, George: *Building Desire. On the Barcelona Pavillon*, London 2005.
- Donald, James: *Imagining the Modern City*, London 1999.
- Douglas, Anne: „Efficiency“ Apartment Is Just That, in: *Chicago Sunday Tribune*, 2. März 1952, Part 3, Sec. 2.
- Douglas, Susan J.: *Inventing American Broadcasting, 1899–1922*, Baltimore 1987.
- Downs, Linda: *Diego Rivera: The Detroit Industry Murals*, New York 1999.
- Dr. Atl [Gerardo Murillo], Colaboración artística: ¿Renacimiento artístico?, in: *El Universal: El gran diario de México*, 13. Juli 1923, S. 3.
- Draper, John W.: Who Made the First Photographic Portrait?, in: *The American Journal of Photography* 1:1 (1. Juni 1858), S. 2–6.
- Duberman, Martin: Seeing Red at MoMA, in: *ARTnews*, 1. Mai 2007 (<https://www.artnews.com/art-news/news/seeing-red-at-moma-165/>, letzter Zugriff: 21.04.2023).
- Ders.: *The Worlds of Lincoln Kirstein*, New York 2007.
- Dunlap, David W.: Looking Back: 1932 | I’m Not „Mrs. Putnam“. I’m Amelia Earhart, in: *The New York Times*, 13. Juli 2017 (<https://www.nytimes.com/2017/07/13/insider/1932-im-not-mrs-putnam-im-amelia-earhart.html>, letzter Zugriff: 20.04.2023).
- Dünne, Jörg und Günzel, Stephan: *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, 7. Aufl., Frankfurt a. M. 2012.
- Duryea, Drix: Photo Murals, in: *Defender Trade Bulletin* 18:5 (August–September 1934), S. 3–5, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Dussel, Susanne und Wemhöner, Antje: Architektur in Mexiko im 20. Jahrhundert. Zwischen Internationalismus und Nationalismus, in: *Mexiko heute. Politik, Wirtschaft, Kultur*, hrsg. von Walther L. Bernecker, Marianne Braig, Karl Hölz und Klaus Zimmermann (= Bibliotheca Ibero-Americana, Bd. 98), Frankfurt a. M. 2004, S. 663–696.
- Dziewior, Yilmaz: *Mies. Blick durch den Spiegel*, Köln 2005.
- Eastman Kodak Company, *Photo-Murals. A subject of interest to the Public, Photographers and Interior Decorators*, o.J.

- Eastman Kodak Company, *Photo-Murals: How to Make and Hang them*, o.J.
- Ebert, Hildtrud: El Lissitzky und die Gruppe „Oktjabr“, in: Ausst. Kat. *El Lissitzky. Maler, Architekt, Typograf, Fotograf*, Staatliche Galerie Moritzburg Halle (7. November 1982–9. Januar 1983) Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (14. Februar–27. März 1983), Leipzig 1982, S. 87–92.
- Eck, Katharina und Schönhagen, Astrid Silvia: Imaginationsräume des (bürgerlichen) Selbst. Möglichkeiten und Herausforderungen kulturwissenschaftlicher Analysen des Wohnens in Bildtapeten-Interieurs im frühen 19. Jahrhundert, in: *Interieur und Bildtapete: Narrative des Wohnens um 1800*, hrsg. von dens., Bielefeld 2014, S. 13–64.
- Eck, Katharina: *Tapezierte Liebes-Reisen. Subjekt, Gender und Familie in Beziehungsräumen des frühindustriell-bürgerlichen Wohnens*, Bielefeld 2018.
- Edensor, Tim: *Tourists at the Taj: Performance and Meaning at a Symbolic Site*, London 1998.
- Ders.: Performing tourism, staging tourism: (Re)producing tourist space and practice, in: *Tourist Studies* 1:1 (2001), S. 59–81.
- Ders.: Tourism and Performance, in: *The Sage Handbook of Tourism Studies*, hrsg. von Tazim Jamal und Mike Robinson, Los Angeles 2009, S. 543–557.
- Eder, Rita: La ruptura con el muralismo y la pintura mexicana en los años cincuenta, in: *Historia del Arte Mexicano*, 14 Bde.: Bd. 14, Mexiko-Stadt 1984, S. 2201–2212.
- Edgar, Brenda Lynn: L'invention photographique et le paysage mural: le photomural décoratif des années 1930, in: *Les inventions photographiques du paysage*, hrsg. von Pierre-Henri Frangne und Patricia Limido, Rennes 2016, S. 81–92.
- Dies.: L'ensemble de Nancy: Le collage dans le vitrail photographique français du XIXe siècle, in: *Histoire de l'art* 78 (2016), S. 99–116.
- Dies.: *Le Motif éphémère. Ornement photographique et architecture au XXe siècle*, Rennes 2020.
- Edgerton, Harold E. und Killian, James R.: *Moments of Vision: The Stroboscopic Revolution in Photography*, 2. Aufl., Cambridge 1979.
- Edgerton, Samuel Y.: *Theaters of Conversion. Religious Architecture and Indian Artisans in Colonial Mexico*, Albuquerque 2001.
- Edwards, Emily: *Painted Walls of Mexico: From Prehistoric Times Until Today*, mit Fotografien von Manuel Álvarez Bravo, Austin 1966.
- Eggner, Keith: Barragán's „Photographic Architecture“: Image, Advertising and Memory, in: *Luis Barragán: The Quiet Revolution*, hrsg. von Federica Zanco, Mailand 2000, S. 178–195.
- Ders.: *Luis Barragán's Gardens of El Pedregal*, New York 2001.
- Einfeldt, Kirsten: *Moderne Kunst in Mexiko. Raum, Material und nationale Identität*, Bielefeld 2010.
- Eitner, Lorenz: The Open Window and the Storm-Tossed Boat. An Essay in the Iconography of Romanticism, in: *The Art Bulletin* 37:4 (1955), S. 281–290.
- El Lissitzky, The New Culture, in: *Experiment/Eksperiment* 1 (1995), S. 261.
- Ders., Typographische Tatsachen, z. B.: aus: *Gutenberg-Festschrift* [Mainz 1925], abgedruckt in: Sophie Lissitzky-Küppers, *El Lissitzky: Maler, Architekt, Typograf, Fotograf. Erinnerungen, Briefe, Schriften*, Dresden 1967, S. 356–357.

- Elsen, Hilke: *Neologismen: Formen und Funktionen neuer Wörter in verschiedenen Varietäten des Deutschen* (= Tübinger Beiträge zur Linguistik, Bd. 477), 2. überarb. Aufl., Tübingen 2011.
- Encyclopedia of Twentieth Century Photography*, hrsg. von Lynne Warren, 3 Bde., New York 2006.
- Estrada, William D.: Los Angeles' Old Plaza and Olvera Street: Imagined and Contested Space, in: *Western Folklore* 58:2 (1999), S. 107–129.
- Ette, Ottmar: Lateinamerika und Europa. Ein literarischer Dialog und seine Vorgeschichte, in: José Enrique Rodó, *Ariel*, übersetzt, herausgegeben und erläutert von Ottmar Ette, Mainz 1994, S. 9–58.
- Evans, Robert: Painting and Politics: The Case of Diego Rivera, in: *New Masses* 7:9 (Februar 1932), S. 22–25.
- Faber, Monika: Das Innere der Sicht, in: Ausst. Kat. *Das Innere der Sicht. Surrealistische Fotografie der 30er und 40er Jahre*, hrsg. von ders., Museum des 20. Jahrhunderts, Wien (14. April–21. Mai 1989), Wien 1989, S. 11–29.
- Fabian, Johannes: *Time and the Other. How Anthropology Makes Its Object*, New York 1983.
- Farmer, Jared: *Trees in Paradise: A California History*, New York 2013.
- Favrot Peterson, Jeanette: *The Paradise Garden Murals of Malinalco. Utopia and Empire in Sixteenth-Century Mexico*, Austin 1993.
- Fernando Gamboa, *Embajador Del Arte Mexicano*, hrsg. vom Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexiko-Stadt 1991.
- Ferrer, Elisabeth: *Lola Álvarez Bravo*, New York 2006.
- Fischer, Norbert: Landschaft als kulturwissenschaftliche Kategorie, in: *Zeitschrift für Volkskunde* 104:1 (2008), S. 19–39.
- Fischer-Lichte, Erika: *Performativität. Eine Einführung*, Bielefeld 2012.
- Fisk, Rose Mary: Diego Rivera Comes to N.Y. in a Big Way, in: *Chicago Evening Post*, 29. Dezember 1931. A. Conger Goodyear Scrapbooks, 13. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Dies.: Murals by Americans Is Dull Show, in: *Chicago Evening Post*, 10. Mai 1932, A. Conger Goodyear Scrapbooks, 15. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Flaherty, George: Mario Pani's Hospitality: Latin America through Arquitectura/México, in: *Latin American Modern Architectures: Ambiguous Territories*, hrsg. von Patricio del Real und Helen Gyer, New York 2013, S. 251–269.
- Fleig, Alain : *Photographie et Surréalisme*, Paris 1997.
- Florescano, Enrique: *Historia de las historias de la nación mexicana*, Mexiko-Stadt 2002.
- Folgarait, Leonard: *Mural Painting and Social Revolution in Mexico, 1920–1940. Art of the New Order*, Cambridge 1998.
- Fort, Ilene Susan und Arcq, Tere: Introduction, in: Ausst. Kat. *In Wonderland. The Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (29. Januar–6. Mai 2012) Musée National des Beaux-Arts du Québec, Quebec (7. Juni–3. September 2012) Museo de Arte Moderno, Mexiko-Stadt (27. September 2012–13. Januar 2013), Los Angeles 2012, S. 19–29.
- Foucault, Michel: Andere Räume [1967], in: *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven*

- einer anderen Ästhetik. *Essais*, hrsg. von Karlheinz Barck, Peter Gente u. a., 2. Aufl., Leipzig 1991, S. 34–46.
- Fouchet, Max-Pol: *Wifredo Lam*, New York 1976
- Fox Knappe, Stephanie: Chronology, in: Ausst. Kat. *Aaron Douglas: African American Modernist*, Spencer Museum of Art, Lawrence (8. September–2. Dezember 2007) Frist Center for the Visual Arts, Nashville (18. Januar–13. April 2008) Smithsonian American Art Museum, Washington D.C. (9. Mai–3. August 2008) Schomburg Center for Research in Black Culture, New York (30. August–30. November 2008), New Haven 2007, S. 207–234.
- Frank, Waldo: Pilgrimage to Mexico, in: *The New Republic*, 1. Juli 1931, S. 183–184.
- Franzen, Brigitte und Krebs, Stefanie: Cultural Landscape Studies. Oder: Was ist Landschaftstheorie?, in: *Landschaftstheorie. Texte der Cultural Landscape Studies*, hrsg. von dens., Köln 2005, S. 7–13.
- Frèches-Thory, Claire: From Sarcasm to Canonisation: Critical Fortune, in: Ausst. Kat. *Henri Rousseau: Jungles in Paris*, Tate Modern, London (3. November 2005–5. Februar 2006) Grand Palais, Paris (13. März–19. Juni 2006) National Gallery of Art, Washington (16. Juli–15. Oktober 2006), London 2005, S. 169–181.
- French Scenic Wallpaper 1795–1865*, hrsg. von Odile Nouvel-Kammerer, Paris 2000.
- Freud, Sigmund: Das Unheimliche [1919], in: Ders. *Studienausgabe*, Bd. IV [Psychologische Schriften] hrsg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards und James Strachey, Frankfurt a. M. 1982, S. 241–274.
- Fried, Alexander: Diego Rivera Gives His Views on Fresco Work, in: *The San Francisco Examiner*, 16. Juni 1940, S. 6, Section D.
- Frymer, Paul: *Building an American Empire: The era of territorial and political expansion*, Oxford 2017.
- Fuentes, Carlos: *A New Time for Mexico*, Berkeley/Los Angeles 1997.
- Fuentes, Manuel Márquez und Araujo, Octavio Rodríguez: *El Partido Comunista Mexicano (en el período de la Internacional Comunista: 1919–1943)*, 2. Ausgabe, Mexiko-Stadt 1968.
- Gamio, Manuel: *Forjando Patria: Pro Nacionalismo*, Mexiko-Stadt 1916.
- García Canclini, Néstor: *Culturas híbridadas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Mexiko-Stadt 1989.
- Ders.: Introducción a la nueva edición: Las Culturas Híbridadas en Tiempos Globalizados, in: Ders., *Culturas híbridadas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, neue erw. Aufl., Buenos Aires 2001, S. 13–33.
- Garduño, Ana: Fernando Gamboa, el curador de la Guerra Fría, in: Ausst. Kat. *Fernando Gamboa, el arte del riesgo*, Museo Mural de Diego Rivera, Mexiko-Stadt (27. August 2009–2. März 2010), Mexiko-Stadt 2009, S. 17–65.
- Gaßner, Hubertus: Die Reise ins Innere: „Amerika den Amerikanern vorstellen“. Die Fotografien der Farm Security Administration, in: Ausst. Kat. *Amerika. Traum und Depression 1920/40*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (9. November–28. Dezember 1980), Berlin 1980, S. 313–352.

- Geis, Terri: *The Voyaging Reality*: María Izquierdo and Antonin Artaud, Mexico and Paris, in: *Papers of Surrealism* 4 (Winter 2005), S. 1–12.
- Gellert, Hugo: *We Capture the Walls: The Museum of Modern Art Episode*, in: *New Masses* 7:12 (Juni 1932), S. 29–30.
- Genauer, Emily: *Workshop Atop Skyscraper Reflects Personality of Woman Photographer*, in: *New York World-Telegram*, 13. Januar 1934, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Dies.: *Rufino Tamayo*, New York 1974.
- Germer, Stefan: *Historizität und Autonomie – Studien zu Wandbildern im Frankreich des 19. Jahrhunderts*, Hildesheim 1988.
- Gernsheim, Helmut: *Geschichte der Photographie: Die ersten hundert Jahre* (= Propyläen Kunstgeschichte, Sonderband III), Frankfurt a. M. 1983.
- Gewecke, Frauke: *Wie die Neue Welt in die Alte kam*, Stuttgart 1986.
- Gideon, Siegfried: *Mechanization Takes Command. A contribution to anonymous history*, New York 1948.
- Ders.: *Raum, Zeit, Architektur: Die Entstehung einer neuen Tradition* [1941], Ravensburg 1965.
- Gilligan, Edmund: *Roxy Presents New Mood*, in: *The New York Sun*, 29. November 1932, S. 29.
- Gißibl, Bernhard: *The Conservation of Luxury. Safari Hunting and the Consumption of Wildlife in 20th century East Africa*, in: *Luxury in Global Perspective. Objects and Practices, 1600–2000*, hrsg. von Karin Hofmeester und Bernd-Stefan Grewe, New York 2016, S. 261–298.
- Glozer, Laszlo: *Wünschelrutengänger, tickende Zeitbombe. Henri Rousseau im Gewebe der Moderne*, in: *Ausst. Kat. Der Schatten der Avantgarde. Rousseau und die vergessenen Meister*, Museum Folkwang, Essen (2. Oktober 2015–10. Januar 2016), Ostfildern 2015, S. 94–104.
- Goddard, Louise: *Our Girls Are Flying Now*, in: *Physical Culture* (August 1930), S. 16–17, S. 86–88 sowie S. 90.
- Goffman, Erving: *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag*, 2. Aufl., München 1973.
- Golan, Romy: *Muralnomad: The Paradox of Wall Painting, Europe 1927–1957*, New Haven 2009.
- Dies.: *The Medium of the Decade: The Photomural in 1937*, in: *Schwarz-Weiß als Evidenz. „With black and white you can keep more of a distance“*, hrsg. von Monika Wagner und Helmut Lethen (= Schriftenreihe des IFK, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien, hrsg. von Helmut Lethen, Bd. 1), Frankfurt a. M./New York 2015, S. 97–111.
- Goldberg, Vicki: *Margaret Bourke-White: A Biography*, New York 1986.
- Goldman, Shifra: *Metropolitan Splendors: The Buying and Selling of Mexico*, in: *Third Text* 5:14 (1991), S. 17–25.
- Dies.: *Dimensions of the Americas: Art and Social Change in Latin America and the United States*, Chicago 1994.
- González Mello, Renato: *Rivera entre la transparencia y el secreto*, in: *Hacia otra historia del arte en México*, hrsg. von Esther Acevedo, 4 Bde.: Bd. 3 [La fabricación del arte nacional a debate, 1920–1950], Mexiko-Stadt 2002, S. 39–64.
- Goodrich, Lloyd: *Mural Paintings by Boardman Robinson*, in: *The Arts* 16:6 (Februar 1930), S. 391–393.

- Goodyear, Anson Conger: *The Museum of Modern Art: The First Ten Years*, New York 1943.
- Görgen, Annabelle: Alice als Symbolgestalt für die Surrealisten – Das Wunderland als Traumwelt, in: Ausst. Kat. *Alice im Wunderland der Kunst*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (22. Juni–30. September 2012), Ostfildern 2012, S. 82–84.
- Gough, Maria: Lissitzky on Broadway, in: *Object.Photo. Modern Photographs: The Thomas Walther Collection 1909–1949. An Online Project of The Museum of Modern Art*, hrsg. von Mitra Abbaspour, Lee Ann Daffner und Maria Morris Hambourg, New York 2014 (online zugänglich unter: <https://www.moma.org/interactives/objectphoto/assets/essays/Gough.pdf>, letzter Zugriff: 21.04.2023), S. 1–13.
- Grahame-White, Claude: No Place in the Air for Women, in: *The San Francisco Examiner*, 10. September 1911, S. 3.
- Gray, Christopher: Still Exciting, but Still Vacant, in: *The New York Times*, 14. Januar 1990, S. R7.
- Greeley, Robin Adèle: For an Independent Revolutionary Art: Breton, Trotsky and Cárdenas's Mexico, in: *Surrealism, Politics and Culture*, hrsg. von Raymond Spiteri und Donald LaCoss (= Studies in European Cultural Transition, Vol. 16), Burlington 2003, S. 204–225.
- Dies.: Introduction, in: *Mexican Muralism. A critical history*, hrsg. von Alejandro Anreus, Robin Adèle Greeley und Leonard Folgarait, Berkeley/Los Angeles/London 2012, S. 1–10.
- Green, Christopher: Souvenirs of the Jardin des Plantes: Making the Exotic Strange Again, in: Ausst. Kat. *Henri Rousseau: Jungles in Paris*, Tate Modern, London (3. November 2005–5. Februar 2006) Grand Palais, Paris (13. März–19. Juni 2006) National Gallery of Art, Washington (16. Juli–15. Oktober 2006), London 2005, S. 28–47.
- Greenberg, Clement: American-Type Painting, in: *Partisan Review* 22 (1955), S. 179–196.
- Grewe, David: *Ethnizität, Staatsbürgerschaft und Zugehörigkeit im Zeitalter der Revolution: Afro-amerikaner und Indigene in Mexiko um 1800* (= Lateinamerikanische Forschungen, Bd. 47), Köln 2016.
- Groh, Ruth und Groh, Dieter: *Weltbild und Naturaneignung. Zur Kulturgeschichte der Natur*, Frankfurt a. M. 1991.
- Gropius, Walter: Vorwort, in: *Internationale Architektur* (= bauhausbücher, Bd. 1), München 1925, S. 5.
- Großbölting, Thomas: „Im Reich der Arbeit“: *Die Repräsentation gesellschaftlicher Ordnung in den deutschen Industrie- und Gewerbeausstellungen 1790–1914*, München 2008.
- Großstadt. *Motor der Künste in der Moderne*, hrsg. von Burcu Dogramaci, Berlin 2011.
- Gruber, Friedrich: Großfotos, in: *Gebrauchsfotografie* 44 (1937), S. 180–183.
- Gruihn, Kerstin: Die mexikanische Revolution und ihr Einfluss auf die Erziehungspolitik, in: *Der Revolutionsmythos in Mexiko*, hrsg. von Raina Zimmering (= Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft 534), Würzburg 2005, S. 45–53.
- Günzel, Stephan: Einleitung zu Teil I: Physik und Metaphysik des Raums, in: Jörg Dünne und Stephan Günzel, *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, 7. Aufl., Frankfurt a. M. 2012, S. 19–43.
- Haftmann, Werner: *Malerei im 20. Jahrhundert. Eine Entwicklungsgeschichte*, München 1954.

- Hagelstein Marquardt, Virginia: „New Masses“ and John Reed Club Artists, 1926–1936: Evolution of Ideology, Subject Matter, and Style, in: *The Journal of Decorative and Propaganda Arts* 12 (Spring 1989), S. 56–75.
- Hall, Ben M.: *The Best Remaining Seats: The Story of the Golden Age of the Movie Palace*, New York 1961.
- Hall, Stuart: Der Westen und der Rest. Diskurs und Macht, in: *Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften*, hrsg. von dems., Hamburg 1994, S. 137–179.
- Hamilton, Frances: Photographic Murals Bring New Beauty And Interest To Wall Decoration, in: *House & Garden* 57:4 (April 1930), S. 71–75 sowie S. 156 und 158.
- Hammer-Schenk, Harold: Sakraltransfer: Kirchenbau und profane Sakralität in der Architektur der USA, in: *Building America. Die Erschaffung einer neuen Welt*, hrsg. von Anke Köth, Anna Minta und Andreas Schwarting, Dresden 2005, S. 181–210.
- Hampf, M. Michaela: Radio Welten: Mediengeschichte in transatlantischer Perspektive, in: *Radio Welten, Politische, soziale und kulturelle Aspekte atlantischer Mediengeschichte vor und während des Zweiten Weltkriegs*, hrsg. von M. Michaela Hampf und Ursula Lehmkuhl (= Studien zu Geschichte, Politik und Gesellschaft Nordamerikas, Bd. 23), Berlin 2006, S. 1–14.
- Hardesty, Von: *Camera aloft: Edward Steichen in the Great War*, New York 2015.
- Harold Edgerton: *Seeing the Unseen*, hrsg. von Ron Kurtz, Deborah Douglas und Gus Kayafas, Göttingen 2018.
- Harris, Harwell H.: Ein Amerikanischer Flughafen, in: *Die Form* 5 (1930), S. 184–185.
- Hart, John Mason: *Revolutionary Mexico: The Coming and Process of the Mexican Revolution*, Berkeley 1989.
- Haskell, Barbara: América: Mexican Muralism and Art in the United States, 1925–1945, in: Ausst. Kat. *Vida Americana: Mexican Muralists Remake American Art, 1925–1945*, Whitney Museum of American Art, New York (17. Februar–17. Mai 2020) McNay Art Museum, San Antonio (25. Juni–4. Oktober 2020), New Haven/London 2020, S. 14–45.
- Hass, Anne: Wilderness – Zur philosophischen Basis einer ästhetischen Naturidee, in: *Wildnis zwischen Natur und Kultur: Perspektiven und Handlungsfelder für den Naturschutz* (= Laufener Spezialbeiträge), Laufen 2010, S. 92–98.
- Haus, Andreas: Fotogene Architektur, in: *Daidalos* 66 (Juni 1997), S. 85–91.
- Ders.: Schwarz-Weiß. Architekturfotografie des „Neuen Bauens“, in: *Schwarz-Weiß als Evidenz. „With black and white you can keep more of a distance“*, hrsg. von Monika Wagner und Helmut Lethen (= Schriftenreihe des IFK, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien, hrsg. von Helmut Lethen, Bd. 1), Frankfurt a. M./New York 2015, S. 171–190.
- Hausmann, Raoul: *Am Anfang war Dada*, hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf, 3. erw. Aufl., Gießen 1992.
- Haw, Richard: *Art Of The Brooklyn Bridge*, New York 2008.
- Ház, Nicholas: Steichen's Photo-Murals at New York's Radio City, in: *American Photography* 27:7 (Juli 1933), S. 404–408.
- Ders.: Edward Steichen's Photo-Murals, in: *The Commercial Photographer* 9:1 (Oktober 1933), S. 14–18.

- Head, Sydney W.: *Broadcasting in America*, Boston 1976.
- Held, Jutta und Schneider, Norbert: *Grundzüge der Kunstwissenschaft: Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder*, Köln/Weimar/Wien 2007.
- Hellman, Karen: *The Window in Photographs*, Los Angeles 2013.
- Hellman, Lillian: *An Unfinished Woman*, Boston/Toronto 1969.
- Hemingway, Andrew: *Artists on the Left: American Artists and the Communist Movement, 1926–1956*, New Haven 2002.
- Hempfer, Klaus W.: Performance, Performanz und Performativität. Einige Unterscheidungen zur Ausdifferenzierung eines Theoriefeldes, in: *Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*, hrsg. von Klaus W. Hempfer und Jörg Volbers, Bielefeld 2011, S. 13–41.
- Hensingmuller, Rudolf: Why a Woman Can Run an Airship Better Than a Man, in: *The San Francisco Examiner*, 10. September 1911, S. 3.
- Hentschel, Linda: *Pornotopische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne*, Marburg 2001.
- Herner de Larrea, Irene: *Diego Rivera: Paradise Lost at Rockefeller Center*, Mexiko-Stadt 1987.
- Herner, Irene: Siqueiros: El artista sujetado por la experimentación, in: *Otras rutas hacia Siqueiros: un simposio organizado por CURARE*, hrsg. von Olivier Debroise, Mexiko-Stadt 1996, S. 169–187.
- Herrera, Hayden: *Frida Kahlo: The Paintings*, London 1991.
- Herrera, Rubén Lozano: *José Juan Tablada en Nueva York: búsqueda y hallazgos en la crónica*, Mexiko-Stadt 2000.
- Hiepe, Richard: *Die Fotomontage. Geschichte und Wesen einer Kunstform*, Ingolstadt 1969.
- Hildebrandt, Hans: *Wandmalerei. Ihr Wesen und ihre Gesetze*, Stuttgart/Berlin 1920.
- Hille, Karoline: Fläche – Raum – Unendlichkeit: Die Wandgestaltung von Oskar Schlemmer im Werkstattgebäude des Weimarer Bauhauses 1923, in: *Ausst. Kat. Oskar Schlemmer. Wand – Bild – Bild – Wand*, Städtische Kunsthalle, Mannheim (1. Oktober–27. November 1988), Elztal 1988, S. 19–29.
- Dies.: *Spiele der Frauen. Künstlerinnen im Surrealismus*, Stuttgart 2009.
- Hindus, Maurice: Preface, in: Margaret Bourke-White, *Eyes On Russia*, New York 1931, S. 13–15.
- Hines, Thomas S.: Richard Neutra: A Chronology, in: *Ausst. Kat. The Architecture of Richard Neutra: From International Style to California Modern*, Museum of Modern Art, New York (21. Juli–12. Oktober 1982), New York 1982, S. 5–15.
- Hitchcock, Henry Russell und Johnson, Phillip: *The International Style: Architecture since 1922*, New York 1932.
- Hofmeister, Henry: The Story of Rockefeller Center: V. The International Music Hall, in: *Architectural Forum* 56 (April 1932), S. 355–360.
- Holtorf, Christian: *Der erste Draht zur Neuen Welt: Die Verlegung des transatlantischen Telegrafenkabels*, Göttingen 2013.

- Hornung, Juliane: *Um die Welt mit den Thaws. Eine Mediengeschichte der New Yorker High Society in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Göttingen 2020.
- Hughes, Thomas Parke: *Die Erfindung Amerikas. Der technologische Aufstieg der USA seit 1870*, München 1991.
- Hunter, Sam: *Modern American Painting and Sculpture*, New York 1960.
- Huppertz-Wild, Stefan: *Charles Sheeler und die FORD-Fabrik am River Rouge im Jahr 1927 – Die neue Religion des Maschinenzeitalters*, Forchheim 2017.
- Hurlburt, Laurance: David Alfaro Siqueiros's „Portrait of the Bourgeoisie“, in: *Art Forum* 15:6 (1977), S. 39–46.
- Ders.: *The Mexican Muralists in the United States*, Albuquerque 1989.
- Huxley, Aldous: *Brave New World*, London 1932.
- Hyde, Charles K.: *Riding the Roller Coaster: A History of the Chrysler Corporation*, Detroit 2003.
- Indigenous People and Poverty in Latin America. An Empirical Analysis*, hrsg. von George Psacharopoulos und Harry Anthony Patrinos, Washington D.C. 1994.
- Indych-López, Anna: Mural gambits: Mexican muralism in the United States and the „Portable“ fresco, in: *The Art Bulletin* 89:2 (2007), S. 287–305.
- Dies.: *Muralism without walls: Rivera, Orozco, and Siqueiros in the United States, 1927–1940*, Pittsburgh 2009.
- Dies.: Agrarian Leader Zapata, in: Ausst. Kat. *Diego Rivera. Murals for the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art, New York (13. November 2011–14. Mai 2012), New York 2011, S. 76–87.
- Dies.: Pneumatic Drilling, in: Ausst. Kat. *Diego Rivera. Murals for the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art, New York (13. November 2011–14. Mai 2012), New York 2011, S. 98–105.
- Dies.: Mexican Muralism in the United States: Controversies, Paradoxes, and Publics, in: *Mexican Muralism. A critical history*, hrsg. von Alejandro Anreus, Robin Adèle Greeley und Leonard Folgarait, Berkeley/Los Angeles/London 2012, S. 208–226.
- Ingold, Felix Philipp: *Literatur und Aviatik: Europäische Flugdichtung 1909–1927. Mit einem Exkurs über die Flugidee in der modernen Malerei und Architektur*, Basel/Stuttgart 1978.
- Instituto Mexicano del Seguro Social, *La Nueva Sede del Instituto Mexicano del Seguro Social*, Mexiko-Stadt 1950 (?), unpaginiert.
- Interiority/Exteriority in Literary and Cultural Discourse*, hrsg. von Sonia Front und Katarzyna Nowak, Newcastle 2010.
- Jackson, Lesley: *Twentieth-Century Pattern Design: Textile & Wallpaper Pioneers*, New York 2002.
- Jácome, Cristóbal Andrés: Dialogues with architecture, in: Ausst. Kat. *Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época / Lola Álvarez Bravo and the photography of an era*, Museo Estudio Diego Rivera, Mexiko-Stadt (13. Oktober 2011–17. Februar 2012) Museum of Latin American Art, Long Beach (23. September 2012–20. Januar 2013) Center for Creative Photography, Tucson (30. März–23. Juni 2013), Mexiko-Stadt 2012, S. 130–131.

- Ders.: Model kit architecture, in: Ausst. Kat. *Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época / Lola Álvarez Bravo and the photography of an era*, Museo Estudio Diego Rivera, Mexiko-Stadt (13. Oktober 2011–17. Februar 2012) Museum of Latin American Art, Long Beach (23. September 2012–20. Januar 2013) Center for Creative Photography, Tucson (30. März–23. Juni 2013), Mexiko-Stadt 2012, S. 140–142.
- Jaguer, Edouard: *Les mystères de la chambre noire. Le surréalisme et la photographie*, Paris 1982.
- Jewell, Edward Alden: An Impressive Exhibition, in: *The New York Times*, 22. Dezember 1931, S. 28.
- Ders.: In the Realm of Art: Rivera at Museum of Modern Art, in: *The New York Times*, 27. Dezember 1931. A. Conger Goodyear Scrapbooks, 13. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Ders.: In the Realm of Art: Two Corners Are Turned, in: *The New York Times*, 24. Januar 1932, S. 12X.
- Ders.: In the Realm of Art: Plenty to Choose From, in: *The New York Times*, 31. Januar 1932, S. 12X.
- Ders.: In the Realm of Art: Current Activities Discussed. Outstanding Achievements in the Mural Field, in: *The New York Times*, 7. Februar 1932, S. 10X.
- Ders.: In the Realm of Art: Current Exhibitions and Trends. Museum of Modern Art is „at Home“, in: *The New York Times*, 8. Mai 1932, A. Conger Goodyear Scrapbooks, 15. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Ders.: In The Realm of Art: Current Exhibitions and Trends. Photography and Walls. Further Consideration of Photo-Murals at Museum of Modern Art – Six Painters, in: *The New York Times*, 22. Mai 1932, S. X 7.
- Ders.: Art in Review: Murals in Two Radio City Theatres Found Incidental to Decorative Scheme as a Whole, in: *The New York Times*, 14. Dezember 1932, S. 24.
- Jewell, Richard B. und Harbin, Vernon: *The RKO Story*, London 1983.
- Jiménez, Víctor: *Carlos Obregón Santacilia: Pionero de la arquitectura mexicana*, Mexiko-Stadt 2001.
- Ders.: *Carlos Obregón Santacilia: Un precursor de la modernidad mexicana*, Mexiko-Stadt 2004.
- Joachimides, Alexis: *Die Museumsreformbewegung in Deutschland und die Entstehung des modernen Museums 1880–1940*, Dresden 2001.
- Johnson, Geoffrey: Portrait of a Lady, in: *Chicago Magazine* (Oktober 2008), unter: <http://www.chicagomag.com/Chicago-Magazine/October-2008/Portrait-of-a-Lady/> (letzter Zugriff: 21.04.2023).
- Johnson, Jeffrey A.: *The 1916 Preparedness Day Bombing: Anarchy and Terrorism in Progressive Era America*, London 2018.
- Johnson, John J.: *Latin America in Caricature*, Austin 1980.
- Johnson, Martin und Johnson, Osa: *Auf Entdeckungsfahrt mit Johnson: Abenteuer mit Kamera, Büchse und Flugzeug*, Leipzig 1939.
- Johnson, Philip: *Mies van der Rohe* [1947], 3. verarb. Aufl., New York 1978.
- Ders.: *Writings*, New York 1979.

- Jolly, Jennifer: Art of the Collective: David Alfaro Siqueiros, Josep Renau and Their Collaboration at the Mexican Electricians' Syndicate, in: *Oxford Art Journal* 31:1 (2008), S. 131–151.
- Joseph Dufour: *Manufacturier de papier peint*, hrsg. von Bernard Jacqué und Georgette Pastiaux-Thiriat, Rennes 2010.
- Jünger, Friedrich Georg: Wachstum und Planung, in: *Gärten im Abend- und Morgenland*, hrsg. von dems., München 1960, S. 7–50.
- Jürgens-Kirchhoff, Annegret: *Technik und Tendenz der Montage in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts*, Lahn-Gießen 1978.
- Justi, Ludwig: Schule des Sehens: Zur Geschichte der Museen, in: *Aufbau. Kulturpolitische Monatszeitschrift* 11:7 (Juli 1955), S. 837–845.
- Kantor, Sybil Gordon: *Alfred H. Barr, Jr. and the Intellectual Origins of the Museum of Modern Art*, Cambridge 2002.
- Kanzlei des Ministercomites, *Die Grosse Sibirische Eisenbahn, Pariser Weltausstellung d. J. 1900*, St. Petersburg 1900.
- Kathke, Torsten: Die Idee der wilderness in den USA, in: *Wildnis zwischen Natur und Kultur: Perspektiven und Handlungsfelder für den Naturschutz* (= Laufener Spezialbeiträge), Laufen 2010, S. 85–91.
- Katz, Friedrich: Pancho Villa and the Attack on Columbus, New Mexico, in: *American Historical Review* 83:1 (Februar 1978), S. 101–130.
- Katzman, Israel: *La Arquitectura Contemporánea Mexicana: Precedentes y desarrollo*, Mexiko-Stadt 1964.
- Keim, Christiane: Die Frau auf der Corbusier Liege. Zur Konstruktion des Künstlersubjekts in Bildern moderner Weiblichkeit und modernen Möbels, in: *Um-Ordnung: Angewandte Künste und Geschlecht in der Moderne*, hrsg. von Cordula Bischoff und Christina Threuter, Marburg 1999, S. 69–83.
- Dies.: Performative Räume – Verführerische Bilder – Montierte Blicke. Zur Konstruktion von Geschlecht im Interieur, in: *Das Design der Gesellschaft. Zur Kulturosoziologie des Designs*, hrsg. von Stephan Moebius und Sophia Prinz, Bielefeld 2012, S. 143–162.
- Kemp, Wolfgang: Über Landschaftsphotographie, in: *August Sander. Rheinlandschaften, Photographien 1929–1946*, München 1975, S. 11–38.
- Ders.: Qualität und Quantität: Formbestimmtheit und Format der Fotografie, in: Ders., *Foto-Essays. Zur Geschichte und Theorie der Fotografie*, München 1978, S. 10–50.
- Ders.: Theorie der Fotografie 1912–1945, in: Ders., *Theorie der Fotografie*, 4 Bde.: Bd. 2 [1912–1945], München 1979, S. 13–38.
- Ders.: *Architektur analysieren. Eine Einführung in acht Kapiteln*, München 2009.
- Kenzler, Marcus: *Der Blick in die andere Welt. Einflüsse Lateinamerikas auf die Bildende Kunst der DDR*, 2 Bde., Berlin 2012.
- Kern, Margit: *Transkulturelle Imaginationen des Opfers in der Frühen Neuzeit: Übersetzungsprozesse zwischen Mexiko und Europa*, Berlin 2013.

- Dies.: Liminale Räume. Der Hafen als Topos in der gemalten Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts in den Niederlanden, in: *Im Dazwischen: Materielle und soziale Räume des Übergangs*, hrsg. von Isabella Augart, Sophia Kunze und Teresa Stumpf (= Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Bd. 13), Berlin 2020, S. 33–56.
- Kieß, Walter: *Urbanisierung im Industriezeitalter. Von der klassizistischen Stadt zur Garden City*, Berlin 1991.
- Kilham, Jr., Walter H.: *Raymond Hood, Architect: Form Through Function in the American Skyscraper*, New York 1973.
- Kirstein, Lincoln: Mural Painting, in: Ausst. Kat. *Murals by American Painters and Photographers*, Museum of Modern Art, New York (3. Mai–31. Mai 1932), New York 1932, S. 7–11.
- Ders.: Contemporary Mural Painting in the United States, in: *Hound & Horn* 5:4 (Juli–September 1932), S. 647–654, Exhibition Files, Murals by American Painters and Photographers [MoMA Exh. #16.5, May 3–May 31, 1932] The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Kismaric, Susan: *Manuel Álvarez Bravo*, New York 1997.
- Klein, Norman: Photographs Replace Rivera's Mural Art, in: *New York Evening Post*, 23. Dezember 1933, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Klengel, Susanne: *Amerika-Diskurse der Surrealisten. „Amerika“ als Vision und als Feld heterogener Erfahrungen*, Stuttgart 1994.
- Kloepfer, Rolf: Die Entwürfe der „mexikanischen Revolution“ in Wandbild und Roman. Formen der Verweigerung von Geschichte, in: *Revolution und Mythos*, hrsg. von Dietrich Harth und Jan Assmann, Frankfurt a. M. 1992, S. 231–265.
- Klonk, Charlotte: *Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*, New Haven 2009.
- Kloss, William und Skvarla, Diane K.: *United States Senate Catalogue of Fine Art*, hrsg. Jane R. McGoldrick, Washington D.C. 2002.
- Klotz, Heinrich: *Moderne und Postmoderne: Architektur der Gegenwart 1960–1980*, Braunschweig 1984.
- Klucis, Gustav: Die Fotomontage als neues Problem der Agitationskunst, ursprünglich erschienen in: *Izofront. Klassovaja bor'ba na fronte prostranstvennych iskusstv*, hrsg. v.d. Vereinigung *Oktjabr'* [Moskau/Leningrad 1931], abgedruckt in: Ausst. Kat. *Gustav Klucis: Retrospektive*, hrsg. von Hubertus Gaßner und Roland Nachtigäller, Museum Fridericianum, Kassel (24. März–26. Mai 1991), Stuttgart 1991, S. 308–311.
- Koebner, Thomas und Pickerodt, Gerhart: Der europäische Blick auf die andere Welt. Ein Vorwort, in: *Die andere Welt. Studien zum Exotismus*, hrsg. von dens., Frankfurt a. M. 1987, S. 7–9.
- Koldewej, Eloy F.: Zur Entwicklungsgeschichte der Goldledertapeten, in: *Ledertapeten: Bestände, Erhaltung und Restaurierung*, hrsg. von Hendrik Bärnighausen, Dresden 2004, S.13–23.
- König, Wolfgang: *Geschichte der Konsumgesellschaft*, Stuttgart 2000.
- Koschatzky, Walter: *Die Kunst der Photographie. Technik, Geschichte, Meisterwerke*, München 1987.
- Köth, Anke: „America and Skyscrapers are synonymous terms“. Zur Bedeutung des amerikanischen Hochhausbaus in den 1920er Jahren, in: *Building America. Die Erschaffung einer*

- neuen Welt*, hrsg. von Anke Köth, Anna Minta und Andreas Schwarting, Dresden 2005, S. 303–330.
- Kracauer, Siegfried: Das Ornament der Masse [1927], in: Ders., *Das Ornament der Masse. Essays*, Frankfurt a. M. 1963, S. 50–63.
- Krakau, Knud: Kommentar aus der Sicht der USA zu Peter Waldmann, Zur Rolle der Verfassung in der Gründungsphase der USA und der lateinamerikanischen Staaten, in: *Lateinamerika und die USA im „langen“ 19. Jahrhundert: Unterschiede und Gemeinsamkeiten*, hrsg. von Hans Werner Tobler und Peter Waldmann (= Lateinamerikanische Forschungen, Bd. 36), Köln 2009, S. 54–67.
- Krauss, Rosalind: Der Surrealismus in der Fotografie – Fotografie und Surrealismus, in: *Camera Austria* 10 (1982), S. 6–17.
- Dies.: Die fotografischen Bedingungen des Surrealismus, in: Dies., *Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne*, Amsterdam/Dresden 2000, S. 129–162.
- Krause, Joachim: Ephemerisierung. Wahrnehmung und Konstruktion, in: *Wahrnehmung und Geschichte: Markierungen zur Aisthesis materialis*, hrsg. von Bernhard J. Dotzler und Ernst Müller, Berlin 1995, S. 135–164.
- Krieger, Peter: *Paisajes urbanos: imagen y memoria*, Mexiko-Stadt 2006.
- Krieger, Verena: Die Farbe als „Seele“ der Malerei. Transformationen eines Topos vom 16. Jahrhundert zur Moderne, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 33 (2006), S. 91–112.
- Kroiz, Lauren: *Creative Composites: Modernism, Race, and the Stieglitz Circle*, Berkeley/Los Angeles 2012.
- Lanchner, Carolyn und Rubin, William: Henri Rousseau and Modernism, in: Ausst. Kat. *Henri Rousseau*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris (14. September 1984–7. Januar 1985) Museum of Modern Art, New York (21. Februar–4. Juni 1985), New York 1985, S. 35–89.
- Landsberger, Artur: *Miß Rockefeller filmt*, München 1920.
- Lawrence, Marjorie: Dizzy Heights Have No Terrors for This Girl Photographer, Who Braves Numerous Perils to Film the Beauty of Iron and Steel, in: *The New York Sun*, 25. April 1929, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Lawrence, William L.: Earth's Curve Seen In Photo From Plane, in: *The New York Times*, 31. Dezember 1930, S. 1 und 9.
- Le Corbusier, Le Lait de Chaux, La Loi de Ripolin, in: Ders., *L'art décoratif d'aujourd'hui*, Paris 1925, S. 187–195.
- Ders., *When the Cathedrals Were White* [1947], New York 1964.
- Ders., Fünf Punkte zu einer neuen Architektur [1927], in: *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, zusammengestellt und kommentiert von Ulrich Conrads, 1. unveränd. Nachdruck, Gütersloh/Berlin 2001, S. 93–95.
- Leddick, David: *Intimate Companions: A Triography of George Platt Lynes, Paul Cadmus, Lincoln Kirstein, and Their Circle*, New York 2000.
- Lee, Anthony W.: *Painting on the Left: Diego Rivera, Radical Politics, and San Francisco's Public Murals*, Berkeley 1999.

- Leighton, Frederic W.: Rivera's Mural Paintings, in: *International Studio* 78:321 (Februar 1924), S. 378–381.
- Leiß, Josef: *Bildtapeten aus alter und neuer Zeit*, Hamburg 1961.
- Ders.: Die Bildtapete, in: *Tapeten. Ihre Geschichte bis zur Gegenwart*, hrsg. von Heinrich Olligs, 3 Bde.: Bd. 2 [Fortsetzung Tapeten-Geschichte], Braunschweig 1970, S. 187–296.
- Lethen, Helmut: Lob der Kälte: Ein Motiv der historischen Avantgarden, in: *Die unvollendete Vernunft: Moderne versus Postmoderne*, hrsg. von Dietmar Kamper und Willem van Reijen, Frankfurt a. M. 1987, S. 282–324.
- Levine, Lawrence W.: *The Unpredictable Past: Explorations in American Cultural History*, New York/Oxford 1993.
- Levy, Julien: Photo-Murals, in: Ausst. Kat. *Murals by American Painters and Photographers*, Museum of Modern Art, New York (3. Mai–31. Mai 1932), New York 1932, S. 11–12.
- Ders.: *Memoir of an Art Gallery*, New York 1977.
- Lincoln, Bennett: Is Man Doomed by the Machine Age?, in: *Modern Mechanics and Inventions* (März 1931), S. 50–55.
- Linsley, Robert: Utopia Will Not Be Televised: Rivera at Rockefeller Center, in: *The Oxford Art Journal* 17:2 (1994), S. 48–62.
- Lizondo Sevilla, Laura: Mies's Opaque Cube: The Electric Utilities Pavilion at the 1929 Barcelona International Exposition, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 76:2 (2017), S. 197–217.
- Lobsien, Eckhard: *Landschaft in Texten. Zu Geschichte und Phänomenologie der literarischen Beschreibung* (= Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Bd. 23), Stuttgart 1981, S. 2–7.
- Loebl, Suzanne: *America's Medicis: The Rockefellers and their astonishing cultural legacy*, New York 2010.
- Löffler, Gabi: Der Mythos von Aztlán, in: *Der Revolutionsmythos in Mexiko*, hrsg. von Raina Zimmering (= Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft 534), Würzburg 2005, S. 198–214.
- Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen [1908], in: Ders., *Sämtliche Schriften in zwei Bänden*, hrsg. von Franz Glück, München/Wien 1962, 2 Bde.: Bd.1, S. 276–288.
- Ders.: Ornament und Erziehung [1924], in: Ders., *Sämtliche Schriften in zwei Bänden*, hrsg. von Franz Glück, München/Wien 1962, 2 Bde.: Bd.1, S. 391–398.
- Lozano, Luis-Martin: Gesang an die Erde und die, die sie bearbeiten, in: Juan Rafael Coronel Rivera und Luis-Martin Lozano, *Diego Rivera: Sämtliche Wandgemälde*, hrsg. von Benedikt Taschen, Köln u. a. 2008, S. 134–193.
- Ders.: Über Revolutionen und Allegorien. Mexiko-Stadt und San Francisco, in: Juan Rafael Coronel Rivera und Luis-Martin Lozano, *Diego Rivera: Sämtliche Wandgemälde*, hrsg. von Benedikt Taschen, Köln u. a. 2008, S. 264–299.
- Luce, Henry R.: The American Century, in: *LIFE Magazine*, 17. Februar 1941, S. 61–65.
- Lucic, Karen: *Charles Sheeler and the Cult of the Machine*, London 1991.
- Lugon, Olivier: Entre l'affiche et le monument, le photomural dans les années 1930, in:

- Exposition et médias. Photographie, cinéma, television*, hrsg. von dems., Lausanne 2012, S. 79–123.
- Ders.: Photography and Scale: Projection, Exhibition, Collection, in: *Art History. Journal of the Association of Art Historians* 38:2 (2015), S. 386–403.
- Lunday, Elizabeth: *Modern Art Invasion: Picasso, Duchamp, and the 1913 Armory Show that scandalized America*, Guilford 2013.
- Luther Cary, Elisabeth: Design Without Benefit Of Color, in: *The New York Times*, 8. Mai 1932, A. Conger Goodyear Scrapbooks, 15. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Mabardi, Sabine: The Politics of the Primitive and the Modern: Diego Rivera at MoMA 1931, in: *Curare* 9 (Herbst 1996), S. 1–43.
- Dies.: *Diego Rivera between modernities: Strategies, negotiations, and shared categories*, Diss., Simon Fraser University, 1999.
- Mabille, Pierre: La manigua, in: *Cuadernos Americanos* 4 (Juli–August 1944), S. 241–256.
- MacCannell, Dean: Staged Authenticity: Arrangements of Social Space in Tourist Settings, in: *American Journal of Sociology* 79:3 (November 1973), S. 589–603.
- Ders.: *The Tourist: A New Theory of the Leisure Class*, Berkeley 1999.
- Macy, Christine und Bonnemaïson, Sarah: *Architecture and Nature, creating the American landscape*, London/New York 2003.
- Maffei, Nicolas P.: *Norman Bel Geddes: American Design Visionary*, New York 2018.
- Mallet, Ana Elena: La exposición de 1952: El arte en la vida diaria. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México, in: Ausst. Kat. *El diseño de Clara Porset: Inventando un México moderno*, Museo Franz Mayer, Mexiko-Stadt (22. Februar–29. Mai 2006) Mexiko-Stadt 2006, S. 45–58.
- Dies. und Steinberger, Staci: „Fertile Ground“: Design Exchanges between Mexico and California, 1920–1976, in: Ausst. Kat. *Found in Translation. Design in California and Mexico, 1915–1985*, hrsg. von Wendy Kaplan, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (17. September 2017–1. April 2018), London/New York/München 2017, S. 182–213.
- Manifest Destiny and Empire: American Antebellum Expansionism*, hrsg. von Sam W. Hayes und Christopher Morris, College Station/London 1997.
- Manrique, Jorge: Las contracorrientes de la pintura mexicana, in: *El nacionalismo y el arte mexicano. IX Coloquio de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Mexiko-Stadt 1986, S. 259–266.
- Ders.: Rompimiento y rompimientos en el arte mexicano, in: Ausst. Kat. *Ruptura 1952–1965*, Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexiko-Stadt (1. Januar–30. Januar 1988), Mexiko-Stadt 1988, S. 25–43.
- Marchand, Roland: *Creating the Corporate Soul: The Rise of Public Relations and Corporate Imagery in American Big Business*, Berkeley/Los Angeles/London 1998.
- Marek, Kristin: Eldorado: Mythos, Tapete und Video. Topologien einer Projektion, in: *Paradies: Topografien der Sehnsucht*, hrsg. von Claudia Benthien und Manuela Gerlof, Köln/Weimar 2010, S. 249–270.

- Margolis, Marianne Fulton: Introduction, in: *Camera Work: A Pictorial Guide With Reproductions of All 559 Illustrations and Plates, Fully Indexed*, hrsg. von ders., New York 1978, S. vii–xii.
- Marshall, Jennifer Jane: *Machine Art, 1934*, Chicago 2012.
- Marx, Leo: *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*, Oxford 1964.
- Matos Moctezuma, Eduardo und Solís Olguín, Felipe: Einführung, in: Ausst. Kat. *Azteken*, Royal Academy of Arts, London (16. November 2002–11. April 2003) Martin-Gropius-Bau, Berlin (17. Mai–10. August 2003) Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (26. September 2003–11. Januar 2004), Köln 2003, S. 14–21.
- Mayakovsky, Vladimir: *My Discovery of America*, London 2005.
- McBride, Henry: Opening Exhibition of Murals at Museum of Modern Art Proves Disappointing, in: *The New York Sun*, 7. Mai 1932, A. Conger Goodyear Scrapbooks, 15. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Ders.: Modern Art Put to Test in Roxy Movie House and Music Hall, in: *The New York Sun*, 17. Dezember 1932, The Museum of Modern Art Archives, New York, ESA, VII.C.10.
- Ders.: The Palette Knife, in: *Creative Art* 10:2 (1932), S. 93–97.
- Ders.: *The Flow of Art: Essays and Criticisms*, hrsg. von Daniel Catton Rich, New Haven/London 1997.
- McCoy, Esther: Barragan's House, in: *The Los Angeles Times Home Magazine*, 19. Oktober 1952, S. 9 und 16.
- McIntyre, O.O.: New York Day By Day, in: *Times Herald*, 4. Mai 1931, S. 2.
- McPherson, Heather: Manet: Reclining Women of Virtue and Vice, in: *Gazette des Beaux-Arts* 115 (Januar 1990), S. 34–44.
- Meikle, Jeffrey L.: *Design in the USA*, Oxford/New York 2005.
- Melnick, Ross: *American Showman: Samuel „Roxy“ Rothafel and the Birth of the Entertainment Industry, 1908–1935*, New York 2014.
- Mercer, Kobena: Las Rutas Afroatlánticas de Wifredo Lam, in: Ausst. Kat. *Wifredo Lam*, hrsg. von Catherine David, Centre Pompidou Musée National d'Art Moderne, Paris (30. September 2015–15. Februar 2016) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (12. April–15. August 2016) Tate Modern, London (14. September 2016–8. Januar 2017), Madrid 2016, S. 21–33.
- Mérida, Carlos: Los nuevos rumbos del muralismo mexicano, ursprünglich erschienen in: *Pachacamac* (Juli 1953), abgedruckt in: *Escritos de Carlos Mérida sobre arte: El muralismo*, hrsg. von Xavier Guzmán und Alicia Sánchez Mejorada de Gil, u. a., Mexiko-Stadt 1987, S. 131.
- Messinger, Lisa Mintz: Pollock Studies the Mexican Muralists, in: Ausst. Kat. *Men of Fire: José Clemente Orozco and Jackson Pollock*, Hood Museum of Art, Hanover (7. April–7. Juni 2012) Pollock-Krasner House and Study Center, East Hampton (2. August–27. Oktober 2012), Hanover 2012, S. 37–49.
- Metje, Iris und Schweizer, Stefan: *Der weite Horizont. Landschaft und Fotografie*, Marburg 2011.
- Mewburn, Charity: Oil, Art, and Politics: The Feminization of Mexico, in: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 20:72 (1998), S. 73–133.

- Mexican Muralism. A critical history*, hrsg. von Alejandro Anreus, Robin Adèle Greeley und Leonard Folgarait, Berkeley/Los Angeles/London 2012.
- Meyer, Alan: *Weekend Pilots: Technology, Masculinity, and Private Aviation in Postwar America*, Baltimore 2015.
- Mezhericher, Leonid: Opyt monumental'noi fotografii v SShA, in: *Sovetskoe Foto 2* (März–April 1934), S. 36.
- Mies in Berlin. Ludwig Mies van der Rohe: *Die Berliner Jahre, 1907–1938*, hrsg. von Terence Riley und Barry Bergdoll, München 2001.
- Miller, Angela: „Home“ and „Homeless“ in Art between the Wars, in: *A Companion to American Art*, hrsg. von John Davis, Jennifer A. Greenhill und Jason D. LaFountain, Hoboken 2015, S. 246–263.
- Millier, Arthur: Mexico's Indigenous Arts, in: *Los Angeles Times*, 4. Oktober 1931, S. 13 und 18.
- Ders.: Power Unadorned Marks Olvera Street Fresco, in: *Los Angeles Times*, 16. Oktober 1932, S. 16.
- Minta, Anna: Öffentliche Bauten als (Kult-)Orte der Gemeinschaft. Sakralisierungsprozesse in der Architektur, in: *Raumkult – Kultraum. Zum Verhältnis von Architektur, Ausstattung und Gemeinschaft*, hrsg. von Maximiliane Buchner und Anna Minta, Bielefeld 2019, S. 23–44.
- Möbius, Hanno: *Montage und Collage. Literatur, bildende Künste, Film, Fotografie, Musik, Theater bis 1933*, München 2000.
- Moholy-Nagy, László: *Von Material zu Architektur* (= bauhausbücher, Bd. 14), München 1929.
- Molina, Carlos: Fernando Gamboa y su particular versión de México, in: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 27:87 (2005), S. 117–143.
- Mols, Manfred und Tobler, Hans Werner: Einleitung, in: Manfred Mols und Hans Werner Tobler, *Mexiko. Die institutionalisierte Revolution*, Köln 1976, S. 1–3.
- Monroe, James: The Monroe Doctrine [1823], in: *Latin America and the United States. A Documentary History*, hrsg. von Robert H. Holden und Eric Zolov, 2. Aufl., Oxford 2011, S. 13–16.
- Monsiváis, Carlos: Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX, in: *Historia general de México*, hrsg. von Daniel Cosío Villegas, 4 Bde.: Bd. 4, 2. Aufl., Mexiko-Stadt 1977, S. 303–476.
- Montage als Kunstprinzip*, hrsg. von Hilmar Frank, Berlin 1991.
- Montage and Modern Life, 1919–1942*, hrsg. von Matthew Teitelbaum, Cambridge/London 1992.
- Montero, Oscar: *José Martí: An Introduction*, New York 2004.
- Morris, Stephen D.: Reforming the Nation: Mexican Nationalism in Context, in: *Journal of Latin American Studies* 31:2 (Mai 1999), S. 363–397.
- Ders.: *Gringolandia: Mexican Identity and Perceptions of the United States*, Lanham 2005.
- Morsell, Mary: The Museum of Modern Art Opens In Its New Home, in: *The Art News*, 7. Mai 1932, A. Conger Goodyear Scrapbooks, 15. The Museum of Modern Art Archives, New York.
- Mott, Wesley T.: *Encyclopedia of Transcendentalism*, Westport 1996.
- Mousseigne, Alain: Surréalisme et photographie, in: *L'art face à la crise. L'art en Occident 1929–1939*, Saint-Étienne 1980, S. 153–181.
- Mueller-Vollmer, Kurt: Regionalismus, Internationalismus, Nationalität: Amerikanischer Transzendentalismus und Deutsche Romantik, in: *Kulturelle Grenzziehungen im Spiegel der Lite-*

- aturen: Nationalismus, Regionalismus, Fundamentalismus*, hrsg. von Horst Turk, Brigitte Schultze und Roberto Simanowski (= *Internationalität Nationaler Literaturen*, Bd. 1), Göttingen 1998, S. 299–322, hier: S. 316.
- Mühl-Benninghaus, Wolfgang: Vom Stummfilm zum Tonfilm, in: *Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen*, hrsg. von Joachim-Felix Leonhard, Hans-Werner Ludwig, Dietrich Schwarze und Erich Straßner, 2 Bde.: Bd. 2, Berlin/New York 2001, S. 1027–1031.
- Müller, Simone M.: Working the Nation State: Submarine Cable Actors, Cable Transnationalism and the Governance of the Global Media System, 1858–1914, in: *The Nation State and Beyond. Governing Globalization Processes in the Nineteenth and Twentieth Century*, hrsg. von Isabella Löhr und Roland Wenzlhuemer, Berlin/Heidelberg 2013, S. 101–126.
- Dies.: *Wiring the World: The Social and Cultural Creation of Global Telegraph Networks*, New York 2015.
- Müller, Ulrich: *Raum, Bewegung und Zeit im Werk von Walter Gropius und Ludwig Mies van der Rohe*, Berlin 2004.
- Mulvey, Laura: Visual Pleasure and Narrative Cinema [1975], in: *Feminism and Film Theory*, hrsg. von Constance Penley, New York 1988, S. 57–68.
- Mumford, Lewis: The City, in: Harold E. Stearns, *Civilization in the United States: An Inquiry by Thirty Americans*, New York 1922, S. 3–20.
- Münzberg, Olav und Nungesser, Michael: Diego Rivera als Wandmaler (I), in: Ausst. Kat. *Diego Rivera, 1886–1957, Retrospektive*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) und Staatliche Kunsthalle, Berlin (23. Juli–16. September 1987), Berlin 1987, S. 59–108.
- Dies.: Diego Rivera als Wandmaler (II), in: Ausst. Kat. *Diego Rivera, 1886–1957, Retrospektive*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) und Staatliche Kunsthalle, Berlin (23. Juli–16. September 1987), Berlin 1987, S. 113–172.
- Murphy, Paul V.: *The New Era: American Thought and Culture in the 1920s*, Lanham 2011.
- Muscheler, Ursula: *Haus ohne Augenbrauen: Architekturgeschichten aus dem 20. Jahrhundert*, München 2007.
- Myers, I.E.: *Mexico's Modern Architecture*, New York 1952.
- Naegele, Daniel: Le Corbusier & the Space of Photography: Photo-murals, Pavilions, and Multimedia Spectacles, in: *History of Photography* 22:2 (Sommer 1998), S. 127–138.
- Ders.: Making Science Seen: Le Corbusier's Photomural at the Pavillon Suisse, in: *Architecture Conference Proceedings and Presentations*, Paper 67 (2013), S. 148–155 (<https://dr.lib.iastate.edu/entities/publication/b56f2028-123d-434f-a235-8b265034954f>, letzter Zugriff: 20.04.2023).
- Nash, Roderick: The Cultural Significance of the American Wilderness, in: *Wilderness and the Quality of Life*, hrsg. von Maxime E. McCloskey and James P. Gilligan, San Francisco 1969, S. 66–73.
- Ders.: *Wilderness and the American Mind*, New Haven 2001.
- Naifeh, Steven und White Smith, Gregory: *Jackson Pollock: An American Saga*, New York 1989.

- Nelson, Michael P. und Callicott, J. Baird: *The Great New Wilderness Debate*, Athens 1998.
- Dies.: *The Wilderness Debate Rages On: Continuing the Great New Wilderness Debate*, Athens 2008.
- Nesbet, Anne: *Savage Junctures: Sergei Eisenstein and the Shape of Thinking*, London 2003.
- Neumann, Dirk: „Eislandschaften zeigende Tapeten...“: Mies van der Rohes Patente zur Wandgestaltung und Drucktechnik von 1937–1950, in: *Mies und das Neue Wohnen: Räume, Möbel, Fotografie*, hrsg. von Helmut Reuter und Birgit Schulte, Ostfildern 2008, S. 264–279.
- Dies.: Der Barcelona Pavillon, in: *Mythos Bauhaus. Zwischen Selbsterfindung und Enthistorisierung*, hrsg. von Anja Baumhoff und Magdalena Droste, Berlin 2009, S. 227–243.
- Neumeyer, Fritz: Zwischenbilder: In die Wand gesehen, in: Ausst. Kat. *Margarete Dreher. Weiß-Gelb-Rot-Blau-Schwarz (für M.R.)*, Mies van der Rohe Haus, Berlin (3. Mai–16. Juni 1996), Berlin 1996, unpaginiert.
- Ders.: Problemfall Moderne: Auf der Suche nach einem neuen Selbstverständnis, in: *ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees (Bd. 24: Konservierung der Moderne. Über den Umgang mit Zeugnissen der Architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts)*, München 1998, S. 9–15.
- Neutra, Richard J.: Terminals? Transfer!, in: *The Architectural Record* 68:2 (August 1930), S. 99–106.
- Newhall, Beaumont: The Photographic Inventions of George Eastman, in: *The Journal of Photographic Science* 3:2 (März–April 1955), S. 33–40.
- Ders.: *Airborne Camera. The world from the air and outer space*, New York 1969.
- Ders.: *Die Väter der Fotografie. Anatomie einer Erfindung*, Seebruck am Chiemsee 1978.
- Ders.: *Geschichte der Photographie*, München 1989.
- Nierhaus, Irene: *Arch6. Raum, Geschlecht, Architektur*, Wien 1999.
- Dies.: Wand/Schirm/Bild. Zur Bildräumlichkeit der Moderne, in: *Medien der Kunst: Geschlecht, Metapher, Code. Beiträge der 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin 2002*, hrsg. von Susanne Falkenhausen, Silke Förschler, Ingeborg Reichle und Bettina Uppenkamp, Marburg 2004, S. 122–132.
- Nieto, Margarita: Mexican Art and Los Angeles, 1920–1940, in: *On the Edge of America. California Modernist Art, 1900–1950*, hrsg. von Paul J. Karlstrom, Berkeley/Los Angeles/London 1996, S. 121–135.
- Nisbet, Peter: *El Lissitzky in the Proun Years: A Study of His Work and Thought, 1919–1927*, New Haven 1995.
- Noack, Wita: *Konzentrat der Moderne: Das Landhaus Lemke von Ludwig Mies van der Rohe. Wohnhaus, Baudenkmal und Kunsthaus*, München 2008.
- Nochlin, Linda: Why Have There Been No Great Women Artists?, in: *ARTnews* 69:9 (Januar 1971), S. 22–39, S. 67–71.
- Dies.: *The Body in Pieces. The Fragment as a Metaphor of Modernity*, London 1994.
- Noelle, Louise: *Luis Barragán: búsqueda y creatividad*, Mexiko-Stadt 1996.
- Dies.: Estados Unidos y la arquitectura mexicana en el siglo XX. El punto de vista de las publicaciones, in: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 26:85 (2004), S. 49–60.

- Nordström, Alison: Dreaming in Color, in: *Colorama: The World's Largest Photographs. From Kodak and the George Eastman House Collection*, hrsg. von der Aperture Foundation, New York 2004, S. 5–11.
- Nutter, Charles P.: Sleeping Mexican City Wakened by Morrow Opens Building Boom, in: *Austin-American Statesman*, 15. August 1930, S. 15.
- Nye, David E.: *America as Second Creation – Technology and Narratives of New Beginnings*, Cambridge 2004.
- Ders.: *American Illuminations: Urban Lighting, 1800–1920*, Cambridge 2018.
- Nylander, Richard C.: An Ocean Apart: Imports and the Beginning of American Manufacture, in: *The Papered Wall. The History, Patterns and Techniques of Wallpaper*, hrsg. von Lesley Hoskins, neue erw. Aufl., London 2005, S. 114–131.
- O'Connor, Francis V.: Notes on the Preservation of American Murals, in: *Mortality Immortality?: The Legacy of 20th-century Art*, hrsg. von Miguel Angel Corzo, Los Angeles 1999, S. 153–158.
- O'Doherty, Brian: Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space, in: *Artforum* (März 1976), S. 24–30
- Ders.: The Eye and the Spectator, in: *Artforum* (April 1976), S. 26–34.
- Ders.: Context as Content, in: *Artforum* (November 1976), S. 38–44.
- Oettermann, Stephan: *Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums*, Frankfurt a. M. 1980.
- Oles, James: *Las hermanas Greenwood en México*, Mexiko-Stadt 2000.
- Ders.: *Agustín Lazo*, Mexiko-Stadt 2009.
- Ders.: Mexico's Forgotten Muralist: Lola Álvarez Bravo and Photomurals in the 1950s, in: Ausst. Kat. *In a Cloud, In a Wall, In a Chair: Six Modernists in Mexico at Midcentury*, hrsg. von Zoë Ryan, Art Institute, Chicago (6. September 2019–12. Januar 2020), New Haven/London 2019, S. 129–138.
- O'Malley, Ilene V.: *The myth of the revolution. Hero cults and the institutionalization of the Mexican state, 1920–1940*, New York 1986.
- Orozco, José Clemente: New World, New Races and New Art, in: *Creative Art* 4:1 (Januar 1929), S. xlv–xlvi.
- Ders.: *An Autobiography*, Austin 1962.
- Ders.: *The Artist in New York. Letters to Jean Charlot and Unpublished Writings (1925–1929)*, mit einem Vorwort von Jean Charlot, Austin 1974.
- Ders.: Anmerkungen zur Technik der Wandmalerei in Mexiko in den letzten 25 Jahren [1947], in: Ausst. Kat. *José Clemente Orozco (1883–1949)*, Orangerie Schloss Charlottenburg, Berlin (24. Januar–1. März 1981), hrsg. von der Leibniz-Gesellschaft für kulturellen Austausch, Berlin 1981, S. 298–302.
- Orvell, Miles: *American Photography*, Oxford/New York 2003.
- Ders.: *The Real Thing: Imitation and Authenticity in American Culture, 1880–1940*, erw. Neuaufl. Chapel Hill 2014.
- Österreich, Miriam: Indigenistische Aspekte im Werk Raúl Anguianos – Die Reise nach Bonampak, in: *Differenz und Herrschaft in den Amerikas. Repräsentationen des Anderen in*

- Geschichte und Gegenwart*, hrsg. von Anne Ebert, Maria Lidola, Karoline Bahrs und Karoline Noack, Berlin 2009, S. 283–294.
- Ottlinger, Eva B.: *Adolf Loos. Wohnkonzepte und Möbelentwürfe*, Salzburg 1994.
- Paalen, Wolfgang: Farewell au surrealisme, in: *Dyn* 1 (April–Mai 1942), S. 26.
- Pach, Walter: Art, in: Harold E. Stearns, *Civilization in the United States: An Inquiry by Thirty Americans*, New York 1922, S. 227–241.
- Ders.: The Greatest American Artists, in: *Harper's Monthly Magazine* 148 (Januar 1924), S. 252–262.
- Paine, Frances Flynn: The Work of Diego Rivera, in: Ausst. Kat. *Diego Rivera*, Museum of Modern Art, New York (23. Dezember 1931–27. Januar 1932), New York 1931, S. 9–35.
- Pal, Pratapaditya: Introduction, in: Ausst. Kat. *Romance of the Taj Mahal*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (17. Dezember 1989–11. März 1990), Los Angeles/London 1989, S. 9–13.
- Ders.: Romance of the Taj Mahal, in: Ausst. Kat. *Romance of the Taj Mahal*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (17. Dezember 1989–11. März 1990), Los Angeles/London 1989, S. 194–242.
- Palm, Regina Megan: Women Muralists, Modern Woman and Feminine Spaces: Constructing Gender at the 1893 Chicago World's Columbian Exposition, in: *Journal of Design History* 23:2 (2010), S. 123–143.
- Palmer, Michele: *American Toile: Four Centuries of Sensational Scenic Fabrics and Wallpaper*, Atglen 2013.
- Papapetros, Spyros: An Ornamented Inventory of Microcosmic Shifts: Notes on Hans Hildebrandt's Book Project „Der Schmuck“ (1936–1937), in: *Getty Research Journal* 1 (2009), S. 87–106.
- Paquette, Catha: *At the Crossroads: Diego Rivera and His Patrons at MoMA, Rockefeller Center, and the Palace of Fine Arts*, Austin 2017.
- Parakilas, James: How Spain Got a Soul, in: *The Exotic In Western Music*, hrsg. von Jonathan Bellman, Boston 1998, S. 137–193.
- Paredes, Raymund A.: The Mexican Image in American Travel Literature, 1831–1869, in: *New Mexico Historical Review* 52:1 (Januar 1977), S. 5–29.
- Park, Edwin Avery: *New Backgrounds for a New Age*, New York 1927.
- Park, James William: *Latin American Underdevelopment: A History of Perspectives in the United States*, Baton Rouge 1995.
- Parker, Rozsika und Pollock, Griselda: *Old Mistresses. Women, Art and Ideology*, New York 1981.
- Patterson, Jody: *Modernism for the Masses: Painters, Politics, and Public Murals in New Deal New York*, Diss., University College London, 2009 (https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1546347/1/Patterson_690021.pdf, letzter Zugriff: 21.04.2023).
- Paz, Octavio: Der indiskrete Spiegel [1976], in: Ders., *Der menschenfreundliche Menschenfresser: Geschichte und Politik, 1971–1980*, Frankfurt a. M. 1981, S. 41–64.
- Ders.: Mexiko und die Vereinigten Staaten, in: Ders., *Der menschenfreundliche Menschenfresser: Geschichte und Politik, 1971–1980*, Frankfurt a. M. 1981, S. 245–270.

- Ders.: Tamayo en la pintura mexicana, in: *México en la obra de Octavio Paz*, 3 Bde.: Bd. 3 [Los privilegios de la vista: Arte de México], Mexiko-Stadt 1987, S. 323–334.
- Ders.: *Essays on Mexican Art*, New York 1993.
- Der.: Re/Visions: Mural Painting, in: Ders.: *Essays on Mexican Art*, New York 1993, S. 113–168.
- Ders.: *Das Vorrecht des Auges. Über Kunst und Künstler*, Frankfurt a. M. 2001.
- Pearsall, William Rice: Changing a residence into an art museum, in: *The Architectural Record* 71:5 (Mai 1932), S. 349.
- Peixotto, Ernest: The Future of Mural Painting in America, in: *Scribner's Magazine* 69 (Januar–Juni 1921), S. 635–636.
- Pells, Richard H.: *Radical Visions and American Dreams. Culture and Social Thought in the Depression Years*, New York 1973.
- Ders.: *Not Like Us: How Europeans Have Loved, Hated, and Transformed American Culture Since World War II*, New York 1997.
- Péret, Benjamin: La nature dévore le progrès et le dépasse, in: *Minotaure* 10 (Winter 1937), S. 20–21.
- Petterchak, Janice: Photography Genius: George R. Lawrence & „The Hitherto Impossible“, in: *Journal of the Illinois State Historical Society* 95:2 (2002), S. 132–147.
- Phillips, Christopher: Introduction, in: *Montage and Modern Life, 1919–1942*, hrsg. von Matthew Teitelbaum, Cambridge/London 1992, S. 20–35.
- Ders.: Steichen's „Road to Victory“, in: *Public Photographic Spaces: Exhibitions of Propaganda from Pressa to The Family of Man, 1928–55*, hrsg. von Jorge Ribalta, Barcelona 2008, S. 367–378.
- Pierre, Jose: A Few Disjointed Reflections on the Encounter between Mexico and Surrealism, in: Ausst. Kat. *El Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (4. Dezember 1989–4. Februar 1990), Madrid 1989, S. 332–334.
- Pike, Fredrick B.: Latin America and the Inversion of United States stereotypes in the 1920s and 1930s, in: *The Americas* 42:2 (October 1985), S. 131–162.
- Ders.: *The United States and Latin America: Myths and Stereotypes of Civilization and Nature*, Austin 1992.
- Pliego Quijano, Susana: El Hombre en la Encrucijada: El Mural de Diego Rivera en el Centro Rockefeller, in: Dies., *El Hombre en la Encrucijada: El Mural de Diego Rivera en el Centro Rockefeller*, Mexiko-Stadt 2013, S. 55–128.
- Pohlmann, Ulrich: „Nicht beziehungslose Kunst, sondern politische Waffe“: Fotoausstellungen als Mittel der Ästhetisierung von Politik und Ökonomie im Nationalsozialismus, in: *Fotogeschichte* 28:8 (1988), S. 17–32.
- Ders.: El Lissitzkys Ausstellungsgestaltungen in Deutschland und ihr Einfluss auf die faschistischen Propagandaschauen 1932–1937, in: Ausst. Kat. *El Lissitzky. Jenseits der Abstraktion – Fotografie, Design, Kooperation*, Sprengel Museum, Hannover (17. Januar–5. April 1999) Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1. Juli–5. September 1999) Fundação de Serralves, Porto (16. September–7. November 1999), München 1999, S. 52–64.
- Pollak, Sabine: *Leere Räume. Weiblichkeit und Wohnen in der Moderne*, Wien 2004.

- Poor, Henry V.: Painting vs. Decoration: To give Artists Free Hand in Rockefeller Centre Might Precipitate a Renaissance, in: *The New York Times*, Sonntag, den 17. April 1932, S. 10 X.
- Pratt, Mary Louise: *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*, London 1992.
- Prifti, Elton: Italese und Americaliano: Sprachvariation bei italienischen Migranten in den USA, in: *Sprachen in mobilisierten Kulturen: Aspekte der Migrationslinguistik*, hrsg. von Thomas Stehl, Potsdam 2011, S. 71–106.
- Prutsch, Ursula: Inter-Amerikanismus, Panamerikanismus: Genese – Wahrnehmungen – Konstruktionen. 1850–1930, in: *Amerika-Amerikas: Zur Geschichte eines Namens von 1507 bis zur Gegenwart*, hrsg. von Ursula Lehmkuhl und Stefan Rinke (= HISTORAMERICANA, Bd. 18), Stuttgart 2008, S. 131–150.
- Public Photographic Spaces: Exhibitions of Propaganda from Pressa to The Family of Man, 1928–55*, hrsg. von Jorge Ribalta, Barcelona 2008.
- Purnell, Jennie: *Popular Movements and State Formation in Revolutionary Mexico. The „Agraristas“ and „Cristeros“ of Michoacán*, Durham/London 1999.
- Quetglas, Josep: *Fear of Glass: Mies's Pavilion in Barcelona*, Basel 2001.
- Quigley, Kathleen: Splendor Restored At Eastman House, in: *The New York Times*, 18. März 1990, S. 27 und S. 40.
- Raat, W. Dirk. und Brescia, Michael M.: *Mexico and the United States: Ambivalent Vistas*, 4. Aufl., Athens/London 2010.
- Radio Corporation of America, Freedom to LISTEN – Freedom to LOOK, in: *Popular Science* (Januar 1948), S. 283.
- Raeburn, John: *A Staggering Revolution: A Cultural History of Thirties Photography*, Urbana/Chicago 2006.
- Raizman, David und Robey, Ethan: Introduction. Communities real and imagined: world's fairs and political meanings, in: *Expanding Nationalisms at World's Fairs: Identity, Diversity, and Exchange, 1851–1915*, hrsg. von dens., London/New York 2018, S. 1–14.
- Raizman, David: *History of Modern Design: Graphics and Products Since the Industrial Revolution*, London 2003.
- Rama, Carlos: *La imagen de los Estados Unidos en la América Latina: De Simón Bolívar a Salvador Allende*, Mexiko-Stadt 1981.
- Raymond, Petra: *Von der Landschaft im Kopf zur Landschaft aus Sprache* (= Studien zur deutschen Literatur 123), Tübingen 1993.
- Redepenning, Marc: Eine selbst erzeugte Überraschung: Zur Renaissance von Raum als Selbstbeschreibungsförmel der Gesellschaft, in: *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, hrsg. von Jörg Döring und Tristan Thielmann, Bielefeld 2008, S. 317–340.
- Reed, Alma: *Orozco*, Dresden 1979.
- Reid, John T.: *Spanish American Images of the United States, 1790–1960*, Gainesville 1977.
- Renau, Josep: Mi experiencia con Siqueiros, in: *Siqueiros: Revolución Plastica*, *Revista de Bellas Artes* 25 (1976), S. 2–25.

- Reuter, Julia und Karentzos, Alexandra: Vorwort, in: *Schlüsselwerke der Postcolonial Studies*, hrsg. von dens., Wiesbaden 2012, S. 9–13.
- Reyes Palma, Francisco: Trasterrados, migrantes y guerra fría en la disolución de una escuela nacional de pintura, in: *Hacia otra historia del arte en México*, hrsg. von Issa María Benítez Dueñas, 4 Bde.: Bd. 4 [Disolvencias, 1960–2000], Mexiko-Stadt 2004, S. 183–215.
- Ricci, Patricia Likos: Violet Oakley: American Renaissance Woman, in: *The Pennsylvania Magazine of History and Biography* 126:2 (April 2002), S. 217–248.
- Rich, Daniel Catton: Henri Rousseau, in: Ausst. Kat. *Henri Rousseau*, Art Institute, Chicago (22. Januar–23. Februar 1942), Museum of Modern Art, New York (18. März–3. Mai 1942), New York 1942, S. 13–73.
- Ders.: Prefatory Note, in: Ausst. Kat. *Posada: Printmaker to the Mexican People*, Art Institute, Chicago (13. April–14. Mai 1944), Chicago 1944, S. 5.
- Ders.: Henri Rousseau, in: Ausst. Kat. *Henri Rousseau*, Art Institute, Chicago (22. Januar–23. Februar 1942) Museum of Modern Art, New York (18. März–3. Mai 1942), erw. Neuaufl., New York 1947, S. 11–73.
- Richardson, Michael und Fijałkowski, Krzysztof: *Refusal of the Shadow: Surrealism and the Caribbean*, London 1996.
- Richardson, William Harrison: *Mexico through Russian eyes, 1806–1940*, Pittsburgh 1988.
- Riley, Terence: *The International Style: Exhibition 15 and The Museum of Modern Art*, New York 1992.
- Ders.: Mies van der Rohe und das Museum of Modern Art, in: *Mies in Berlin. Ludwig Mies van der Rohe: Die Berliner Jahre, 1907–1938*, hrsg. von Terence Riley und Barry Bergdoll, München 2001, S. 10–S. 23.
- Rinke, Stefan: Grenzwahrnehmungen – Grenzüberschreitungen: Selbst- und Fremdbilder in der Geschichte der Beziehungen zwischen den Amerikas, in: *Macht der Grenzen – Grenzen der Macht: Lateinamerika im globalen Kontext*, hrsg. von Marianne Braig, Frankfurt a. M. 2005, S. 207–239.
- Ders.: *Lateinamerika und die USA: Eine Geschichte zwischen Räumen – von der Kolonialzeit bis heute*, Darmstadt 2012.
- Ritter, Joachim: Landschaft. Zur Funktion des Ästhetischen in der modernen Gesellschaft [1962], in: Ders., *Subjektivität. Sechs Aufsätze*, Frankfurt a. M. 1974, S. 141–166.
- Rivera, Diego: Edward Weston and Tina Modotti, in: *Mexican Folkways* 2:1 (April–Mai 1926), S. 16–17.
- Ders.: *My art, my life: an Autobiography*, mit Gladys March, New York 1960.
- Ders.: Verteidigung vor den und Angriff gegen die Stalinisten [1936], in: Ausst. Kat. *Diego Rivera, 1886–1957, Retrospektive*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) und Staatliche Kunsthalle, Berlin (23. Juli–16. September 1987), Berlin 1987, S. 143–148.
- Rochfort, Desmond: *Mexican Muralists: Orozco, Rivera, Siquieros*, London 1993.
- Rockefeller Center*, hrsg. von Rockefeller Center Inc., New York [undatiert, vermutlich 1933] unpaginiert.

- Rodríguez, José Antonio: *Fotógrafas en México, 1872–1960*, Madrid 2012.
- Rodríguez Prampolini, Ida: *El Surrealismo y el Arte Fantástico de México*, Mexiko-Stadt 1969.
- Root, M.A.: *The camera and the pencil*, Philadelphia 1864.
- Rosen, Elliot A.: *Roosevelt, the Great Depression and the Economics of Recovery*, Charlottesville 2005.
- Rosenberg, Emily S.: *Spreading the American Dream: American Economic and Cultural Expansion, 1890–1945*, New York 1982.
- Rosenfeld, Paul: *Port of New York. Essays on Fourteen American Moderns*, New York 1924.
- Rosón, María: Fotomurales del Pabellón Español de 1937. Vanguardia artística y misión política, in: *Goya. Revista de Arte* 319–320 (Juli–Oktober 2007), S. 281–298.
- Rössner, Michael: *Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Zum mythischen Bewusstsein in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M. 1988.
- Roussel, Christine: *The Art of Rockefeller Center*, New York/London 2006.
- Rubin, William: *The Paintings of Gerald Murphy*, New York 1974.
- Ruhl, Klaus-Jörg und Ibarra García, Laura: *Kleine Geschichte Mexikos. Von der Frühzeit bis zur Gegenwart*, München 2000.
- Russian and Soviet Views of Modern Western Art, 1890s to Mid-1930s*, hrsg. von Ilia Dorontchenkov, London 2009.
- Ryan, Zoë: There is design in everything: The shared vision of Clara Porset, Lola Álvarez Bravo, Anni Albers, Ruth Asawa, Cynthia Sargent, and Sheila Hicks, in: Ausst. Kat. *In a Cloud, In a Wall, In a Chair: Six Modernists in Mexico at Midcentury*, hrsg. von Zoë Ryan, Art Institute, Chicago (6. September 2019–12. Januar 2020), New Haven/London 2019, S. 20–64.
- Rywert, Joseph: Mies van der Rohe, in: *The Burlington Magazine* 91 (August 1949), S. 268–269.
- Saab, A. Joan: *For the Millions: American Art and Culture Between the Wars*, Philadelphia 2004.
- Sackett, Andrew: Fun in Acapulco? The Politics of Development on the Mexican Riviera, in: *Holiday in Mexico: Critical Reflections on Tourism and Tourist Encounters*, hrsg. von Dina Berger und Andrew Grant Wood, Durham/London 2010, S. 161–182.
- Said, Edward: *Orientalismus*, 5. Aufl., Frankfurt a. M. 2017.
- Salin, Sophie: *Kryptologie des Unbewussten: Nietzsche, Freud und Deleuze im Wunderland*, Würzburg 2008.
- Sandeén, Eric J.: *Picturing an exhibition: The Family of Man and 1950s America*, Albuquerque 1995.
- Sanders, J. Milton: Who Made the First Collodion Picture?, in: *The American Journal of Photography* 1:7 (1. September 1858), S. 99–100.
- Sanjurjo Casciero, Annick: The Poet of Mexican Realism: Rufino Tamayo, in: *Américas* 42:4 (Washington, D.C. 1990), S. 44–47.
- Sarnoff, David: In Television Sarnoff Sees A New Culture, in: *The New York Times*, 13. Juli 1930, Sec. 9, S. 1.
- Sartain, Geraldine: She'd Give Gross of Scenic Vistas for Good Camera Shot in Steel Mill, in: *New York World-Telegram*, 26. Dezember 1933, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.

- Savigliano, Marta: *Tango And The Political Economy Of Passion*, Boulder 1995.
- Schäfer, Robert: *Tourismus und Authentizität: Zur gesellschaftlichen Organisation von Außeralltäglichkeit*, Bielefeld 2015.
- Schama, Simon: *Landscape and Memory*, New York 1995.
- Schediwy, Robert: *Städtebilder: Reflexionen zum Wandel in Architektur und Urbanistik*, Wien 2005.
- Scheffauer, Herman George: Diego Rivera: The Raphael of Communism, in: *Creative Art* 7 (Juli 1930), S. 3.
- Schembs, Katharina: Rezension zu: Rinke, Stefan: Lateinamerika und die USA. Von der Kolonialzeit bis heute. Darmstadt 2012, in: *Connections. A Journal for Historians and Area Specialists*, 10.05.2013, (www.connections.clio-online.net/publicationreview/id/rezbuecher-18140, letzter Zugriff: 27.04.2023).
- Scheper, Renate: *Farbenfroh! Die Werkstatt für Wandmalerei am Bauhaus*, Berlin 2005.
- Scheuzger, Stephan: *Der Andere in der ideologischen Vorstellungskraft. Die Linke und die indigene Frage in Mexiko* (= Editionen der Iberoamericana, Bd. 12), Frankfurt a. M. 2009.
- Ders.: Indigenenpolitik in den Vereinigten Staaten und in Mexiko im 19. Jahrhundert: ein Vergleich, in: *Lateinamerika und die USA im „langen“ 19. Jahrhundert: Unterschiede und Gemeinsamkeiten*, hrsg. von Werner Tobler und Peter Waldmann (= Lateinamerikanische Forschungen, Bd. 36), Köln 2009, S. 239–285.
- Ders.: Mestizisierung und Moderne in Mexiko, in: *Die Moderne in Lateinamerika: Zentren und Peripherien des Wandels. Hans Werner Tobler zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Stephan Scheuzger und Peter Fleer (= Editionen der Iberoamericana, Bd. 14), Frankfurt a. M. 2009, S. 101–138.
- Schlör, Joachim: Die Schiffsreise als Übergangserfahrung in Migrationsprozessen, in: *Mobile Culture Studies. The Journal* 1 (2015), S. 9–22.
- Schmidt, Carsten: *Manhattan Modern: Architektur als Gesellschaftsauftrag und Aushandlungsprozess, 1929–1969* (= Studien zu Geschichte, Politik und Gesellschaft Nordamerikas, Bd. 32), Berlin 2014.
- Schmidt, Henry C.: *The Roots of Lo Mexicano. Self and Society in Mexican Thought, 1900–1934*, College Station/London 1978.
- Schmidt-Welle, Friedhelm: Exotisierung und Selbstexotisierung: kulturelle Inszenierungen Brasiliens und Mexikos, in: *Wechselseitige Perzeptionen: Deutschland – Lateinamerika im 20. Jahrhundert*, hrsg. von Peter Birle und Friedhelm Schmidt-Welle, Frankfurt a. M. 2007, S. 267–291.
- Schmitt, Peter J.: *Back to Nature: The Arcadian Myth in Urban America*, New York 1969.
- Schmitz-Berning, Cornelia: *Vokabular des Nationalsozialismus*, Berlin 2007.
- Schmoll gen. Eisenwerth, Josef Adolf: Fensterbilder. Motivketten in der europäischen Malerei, in: *Beiträge zur Motivkunde des 19. Jahrhunderts*, hrsg. von Ludwig Grote, München 1970, S. 13–165.
- Schneider, Arnd: Unfinished Dialogue: Notes toward an Alternative History of Art and Anthropology, in: *Made to Be Seen: Perspectives on the History of Visual Anthropology*, hrsg. von Marcus Banks und Jay Ruby, Chicago/London 2011, S. 108–135.

- Schneider, Luis Mario: *México y el surrealismo (1925–1950)*, Mexiko-Stadt 1978.
- Schnell, Ralf: *Medienästhetik. Zu Geschichte und Theorie audiovisueller Wahrnehmungsformen*, Weimar 2000.
- Schnitzler, Andreas: *Der Wettstreit der Künste: Die Relevanz der Paragone-Frage im 20. Jahrhundert*, Berlin 2007.
- Schönhagen, Astrid Silvia: Das Interieur als Bühne. Dufours tapeziertes Südsee-Arkadien und die Verinnerlichung naturalisierter „Geschlechtscharaktere“ im Wohnen, in: *Wilde Dinge in Kunst und Design. Aspekte der Alterität seit 1800*, hrsg. von Gerald Schröder und Christina Threuter, Bielefeld 2017, S. 30–59.
- Schulze, Diana: *Der Photograph in Garten und Park: Aspekte historischer Photographien öffentlicher Gärten in Deutschland von 1880 bis 1930*, Würzburg 2004.
- Schulze, Franz: *Philip Johnson. Life and Work*, Chicago 1994.
- Schwarke, Christian: The Gospel According to Fortune: Technik und Transzendenz in der Mission für eine industrielle Kultur, in: *Transzendenz und die Konstitution von Ordnungen*, hrsg. von Hans Vorländer, Berlin 2013, S. 289–310.
- Scott, William B. und Rutkoff, Peter M.: *New York Modern: The Arts and the City*, Baltimore 1999.
- Sears, John F.: *Sacred Places: American Tourist Attractions in the Nineteenth Century*, Oxford 1989.
- Segre, Erica: The Hermeneutics of the Veil in Mexican Photography: of rebozos, sábanas, huipiles and lienzos de Verónica, in: *Hispanic Research Journal* 6:1 (February 2005), S. 39–65.
- Selbmann, Rolf: *Eine Kulturgeschichte des Fensters von der Antike bis zur Moderne*, Berlin 2010.
- Semper, Gottfried: Die vier Elemente der Baukunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde [1851], in: Heinz Quitzsch, *Gottfried Semper – Praktische Ästhetik und politischer Kampf*, Braunschweig 1981, S. 119–228.
- Sexuality and Space*, hrsg. von Beatriz Colomina, Princeton 1992.
- Sheppard, Randal: Clara Porset in Mid Twentieth-Century Mexico: The Politics of Designing, Producing, and Consuming Revolutionary Nationalist Modernity, in: *Americas* 75:2 (2018), S. 349–379.
- Ders.: El exilio y la política transnacional en el diseño de Clara Porset, in: *Horizontes del exilio. Nuevas aproximaciones a la experiencia de los exilios entre Europa y América Latina durante el siglo XX*, hrsg. von Elena Díaz Silva, Aribert Reimann und Randal Sheppard, Madrid/Frankfurt a. M. 2018, S. 91–123.
- Ders.: Clara Porset and the Politics of Design, in: Ausst. Kat. *In a Cloud, In a Wall, In a Chair: Six Modernists in Mexico at Midcentury*, hrsg. von Zoë Ryan, Art Institute, Chicago (6. September 2019–12. Januar 2020), New Haven/London 2019, S. 77–90.
- Shi, David E.: *The Simple Life: Plain Living and High Thinking in American Culture*, Oxford 1985.
- Short, John Rennie: *Globalization, Modernity and the City*, London/New York 2012, S. 95.
- Shubert, Howard: Lloyd Wright and the Lehigh Airport Competition, in: *RACAR: revue d'art canadienne / Canadian Art Review* 16:2 (Études sur l'architecture et son environnement / Studies on Architecture and its Environment) 1989, S. 165–170 sowie 288–297.

- Sidewalk Critic: Lewis Mumford's Writings on New York*, hrsg. von Robert Wojtowicz, New York 1998.
- Siegel, Steffen: *Neues Licht: Daguerre, Talbot und die Veröffentlichung der Fotografie im Jahr 1839*, München 2014.
- Siegfried, Detlef: *Der Fliegerblick. Intellektuelle, Radikalismus und Flugzeugproduktion bei Junkers 1914 bis 1934*, Bonn 2001.
- Sigel, Paul: *Exponiert. Deutsche Pavillons auf Weltausstellungen*, Berlin 2000.
- Silk, Gerald: „Our Future Is in the Air“: Aviation and American Art, in: *The Airplane in American Culture*, hrsg. von Dominick Pisano, Ann Arbor 2003, S. 250–296.
- Simmel, Georg: Philosophie der Landschaft [1913], in: Ders., *Das Individuum und die Freiheit. Essays*, Berlin 1984, S. 130–139.
- Siqueiros, David Alfaro: *Mi Respuesta*, Mexiko-Stadt 1969.
- Ders.: Drei Appelle zur aktuellen Orientierung an die Maler und Bildhauer der jungen amerikanischen Generation [1921], in: Ausst. Kat. *Wand Bild Mexico*, Nationalgalerie Berlin (6. Mai–20. Juni 1982), Berlin 1982, S. 131–133.
- Ders.: Manifest des Syndikats der technischen Arbeiter, Maler und Bildhauer [1924], in: Ausst. Kat. *Wand Bild Mexico*, Nationalgalerie Berlin (6. Mai–20. Juni 1982), Berlin 1982, S. 134–135.
- Ders.: Rivera konterrevolutionärer Weg [1934], in: Ausst. Kat. *Diego Rivera, 1886–1957, Retrospektive*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) und Staatliche Kunsthalle, Berlin (23. Juli–16. September 1987), Berlin 1987, S. 136–143.
- Ders.: *Man nannte mich den „Großen Oberst.“ Erinnerungen*, Berlin 1988.
- Ders.: Antonio Quintana [1942], abgedruckt in: *Palabras de Siqueiros*, hrsg. von Raquel Tibol, Mexiko-Stadt 1996, S. 177–179.
- Slawson, H.H.: GIANT Pictures From Pigmy Prints, in: *Mechanix Illustrated* (August 1938), S. 52–55, 137, 145–146.
- Smith, Henry Nash: *Virgin Land: The American West as Symbol and Myth*, Cambridge 1950.
- Smith, Robert F.: *The United States and Revolutionary Nationalism in Mexico: 1919–1932*, Chicago/London 1972.
- Smith, Terry: *Making the Modern: Industry, Art, and Design in America*, Chicago/London 1993.
- Snyder, Robert E.: Margaret Bourke-White and the Communist Witch Hunt, in: *Journal of American Studies* 19:1 (April 1985), S. 5–25.
- Solies, Dirk: *Natur in der Distanz. Zur Bedeutung von Georg Simmels Kulturphilosophie für die Landschaftsästhetik*, St. Augustin 1998.
- Sontag, Susan: *Über Fotografie* [1977], 18. Aufl., Frankfurt/Main 2008, S. 20.
- Söntgen, Beate: Frauenräume – Männerträume. Interieur und Weiblichkeit im 19. Jahrhundert, in: Ausst. Kat., *Innenleben. Die Kunst des Interieurs von Vermeer bis Kabakov*, hrsg. von Sabine Schulze, Städel Museum, Frankfurt a. M. (24. September 1998–10. Januar 1999), Frankfurt a. M. 1998, S. 203–211.
- Dies.: Bild und Bühne. Das Interieur als Rahmen wahrer Darstellung, in: *Räume des Subjekts um 1800: Zur imaginativen Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik*, hrsg. von Jörn Steigerwald und Rudolf Behrens, Wiesbaden 2010, S. 53–72.

- Sørensen, Gunnar: Artistic Unity and Accord, in: Ulf Grønvold, Nils Anker und Gunnar Sørensen, *The City Hall in Oslo*, Oslo 2000, S. 257–421.
- Spanke, Johanna: The photomontages of Lola Álvarez Bravo, in: Ausst. Kat. *Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época / Lola Álvarez Bravo and the photography of an era*, Museo Estudio Diego Rivera, Mexiko-Stadt (13. Oktober 2011–17. Februar 2012) Museum of Latin American Art, Long Beach (23. September 2012–20. Januar 2013) Center for Creative Photography, Tucson (30. März–23. Juni 2013), Mexiko-Stadt 2012, S. 138–139.
- Dies.: A Mexican Perspective on Modernity: Lola Álvarez Bravo's Photomurals, in: Ausst. Kat. *In a Cloud, In a Wall, In a Chair: Six Modernists in Mexico at Midcentury*, hrsg. von Zoë Ryan, Art Institute, Chicago (6. September 2019–12. Januar 2020), New Haven/London 2019, S. 119–127.
- Sparke, Penny: *The Modern Interior*, London 2008.
- Stabenow, Cornelia: *Henri Rousseau – Die Dschungelbilder*, München 1984.
- Staniszewski, Mary Anne: *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge 1998.
- Starke, Herbert: Neue Wege zum monumentalen Photo, in: *Deutscher Kamera-Almanach. Ein Jahrbuch für die Photographie unserer Zeit*, Bd. 28, Berlin 1938, S. 19–29.
- Starl, Timm: Exkurs: Die Kodak-Legende, in: Ders., *Knipser. Die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und Österreich von 1880 bis 1980*, München 1995, S. 45–50.
- Starr, Frederick: *Mexico and the United States: A Story of Revolution, Intervention and War*, Chicago 1914.
- Stearns, Harold E.: *Civilization in the United States: An Inquiry by Thirty Americans*, New York 1922.
- Steichen, Edward: Commercial Photography, in: *Annual of American Design*, New York 1931, S. 157–159.
- Stein, Gertrude: *Lectures in America*, New York 1935.
- Dies.: *The Making of Americans: Being a History of a Family's Progress* [1925], Normal 1999.
- Stein, Sally: „Good fences make good neighbors.“ American Resistance to Photomontage between the Wars, in: *Montage and Modern Life, 1919–1942*, hrsg. von Matthew Teitelbaum, Cambridge/London 1992, S. 128–189.
- Steinkamp, Maike: Sozialismus, in: *Handbuch der politischen Ikonographie*, hrsg. von Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler, 2 Bde.: Bd. 2 [Imperator bis Zwerg], München 2011, S. 366–372.
- Stern, Robert A.M., Gilmartin, Gregory und Mellins, Thomas: *New York 1930: Architecture and Urbanism Between the Two World Wars*, New York 1987.
- Stidger, William L.: Henry Ford Says: Put the Bible Back in School, in: *Good Housekeeping* 78:4 (April 1924), S. 83, 240–243.
- Stiegler, Bernd: *Philologie des Auges. Die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert*, München 2001.
- Storey, Walter Rendell: Native Crafts of Mexico Come to Us, in: *The New York Times*, 26. Oktober 1930, S. 14.

- Ders.: Now the Camera Lens Gives Us Murals, in: *The New York Times Magazine*, 18. Januar 1931, S. 14–15.
- Ders.: Modern Decorations on a Grand Scale, in: *The New York Times Magazine*, 25. Dezember 1932, S. 12 und S. 15.
- Stryker, Roy Emerson und Wood, Nancy C.: *In This Proud Land: America, 1935–1943, as Seen in the FSA Photographs*, Boston 1975.
- Sudhalter, Adrian: Krieg, Exil und die Maschine, in: Ausst. Kat. *Francis Picabia: Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann*, Kunsthhaus, Zürich (3. Juni–25. September 2016) Museum of Modern Art, New York (20. November 2016–19. März 2017), Ostfildern 2016, S. 66–75.
- Sugrue, Thomas: The Perfect 36, in: *The American Magazine* (Dezember 1936), S. 30–31, S. 62, S. 64–66.
- Sullivan, Louis: Ornament in Architecture [1892], in: Ders., *Kindergarten Chats and Other Writings*, New York 1947, S. 187–190.
- Sulzer, Eva: Did Henri Rousseau ever get to Mexiko?, in: *Dyn* 2 (Juli–August 1942), S. 26–27.
- Sykes, Maltby: Diego Rivera and the Hotel Reforma Murals, in: *Archives of American Art Journal* 25:1–2 (1985), S. 29–40.
- Tablada, José Juan: Mexican Painting Today, in: *International Studio* 76:308 (Januar 1923), S. 267–276.
- Ders.: Diego Rivera – Mexican Painter, in: *The Arts* 4:4 (Oktober 1923), S. 221–233.
- Ders.: Nueva York de Día y de Noche, in: *El Universal*, 6. März 1932, secc. *El Magazine para Todos*, S. 3 und 7.
- Ders.: Nueva York de Día y de Noche, in: *El Universal*, 25. Juni 1933, secc. *El Magazine para Todos*, S. 3 und 7.
- Ders.: Nueva York de Día y de Noche, in: *El Universal*, 21. Januar 1934, secc. *El Magazine para Todos*, S. 3 und 7.
- Ders.: Nueva York de Día y de Noche, in: *El Universal*, 25. Februar 1934, secc. *El Magazine para Todos*, S. 3 und 7.
- Taft, Robert: *Photography and the American Scene: A Social History, 1839–1889*, New York 1938.
- Tagg, John: *The Burden of Representation. Essays on Photographies and Histories*, London 1988.
- Talbot, William Henry Fox: Der Zeichenstift der Natur / The Pencil of Nature, in: *Die Wahrheit der Photographie. Klassische Bekenntnisse zu einer neuen Kunst*, hrsg. von Wilfried Wiegand, Frankfurt a. M. 1981, S. 45–89.
- Ders.: *The Pencil of Nature*, Faks.-Dr. d. Ausg. London 1844–1846, Chicago 2011.
- Tallmadge, Thomas E.: *The story of architecture in America*, London 1927.
- Tario, Francisco: *Acapulco en el sueño*, mit Fotografien von Lola Álvarez Bravo, Mexiko-Stadt 1951.
- Tashjian, Dickran: *Skyscraper Primitives: Dada and the American Avant-Garde, 1910–1925*, Middletown 1975.
- Taylor, Margery: Whole Walls Become Photographs, in: *The Pampa Daily News*, 29. Oktober 1931, S. 3.

- Dies.: Whole Walls Of Rooms Become Photographs, in: *The Daily News, Passaic, N.J.*, 7. Dezember 1931, S. 12.
- Teague, Walter Dorwin: *Design This Day. The Technique of Order in the Machine Age*, New York 1940.
- Tedlow, Richard S.: *Keeping the Corporate Image: Public Relations and Business*, Greenwich 1979.
- Tegethoff, Wolf: *Mies van der Rohe: Die Villen und Landhausprojekte*, Essen 1981.
- Thaler, Alice: *Von ontologischen Dualismen des Bildes. Philosophische Ästhetik als Grundlage kunstwissenschaftlicher Hermeneutik*, Basel 2015.
- The Airplane in American Culture*, hrsg. von Dominick Pisano, Ann Arbor 2003.
- The Daybooks of Edward Weston*, hrsg. von Nancy Newhall, 2 Bde.: Bd. 1 [Mexico], Rochester 1961.
- The Invention of Tradition*, hrsg. von Eric Hobsbawm und Terence Ranger, Cambridge 1983.
- The Jackson Pollock Sketchbooks in the Metropolitan Museum of Art*, hrsg. von Katharine Baetjer, Nan Rosenthal und Lisa Mintz Messinger, publiziert in Zusammenhang mit der Ausstellung *Jackson Pollock: Early Sketchbooks and Drawings*, Metropolitan Museum of Art, New York (22. Oktober 1997–8. Februar 1998), New York 1997.
- The Making and Unmaking of „¡Que Viva México!“*, hrsg. von Harry M. Geduld und Ronald Gottesman, Bloomington 1970.
- The Papered Wall. The History, Patterns and Techniques of Wallpaper*, hrsg. von Lesley Hoskins, neue erw. Aufl., London 2005.
- Thomas, H.S.: New Decorative Effects possible in Murals by Photography, in: *The American Architect* 139 (März 1931), S. 42–45.
- Thompson, Emily: *The Soundscape of Modernity. Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900–1933*, Cambridge/London 2002.
- Thompson, Waddy: *Recollections of Mexico*, New York/London 1846.
- Thoreau, Henry David: *Walden oder Leben in den Wäldern* [1854], Zürich 2004.
- Ders.: *Vom Spazieren* [1862], Zürich 2004.
- Thümmler, Sabine: Landschaftsmotive im Innenraum. Bemerkungen zur Panoramatapete um 1800, in: „*Landschaft“ und Landschaften im achtzehnten Jahrhundert*, hrsg. von Heinke Wunderlich, Tagung der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (20.–23. November 1991), Heidelberg 1995, S. 157–177.
- Thurner, Ingrid: Grauenhaft. Ich muß ein Foto machen. Tourismus und Fotografie, in: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 44:12 (1992), S. 23–44.
- Tibol, Raquel: *Documentación sobre el arte mexicano*, Mexiko-Stadt 1974.
- Tighe, Dixie: Girl Translates Machinery Into Photographic Murals, in: *Washington Herald*, 14. Januar 1934, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Tobler, Hans Werner: Bauernerhebungen und Agrarreform in der mexikanischen Revolution, in: Manfred Mols und Hans Werner Tobler, *Mexiko. Die institutionalisierte Revolution*, Köln 1976, S. 115–170.
- Ders.: Zur Historiographie der mexikanischen Revolution, 1910–1940, in: Manfred Mols und Hans Werner Tobler, *Mexiko. Die institutionalisierte Revolution*, Köln 1976, S. 4–48.

- Ders.: *Die mexikanische Revolution. Gesellschaftlicher Wandel und politischer Umbruch, 1870–1960*, Frankfurt a. M. 1984.
- Ders.: Mexiko auf dem Weg ins 20. Jahrhundert. Die Revolution und die Folgen, in: *Mexiko heute. Politik Wirtschaft Kultur*, hrsg. von Dietrich Briesemeister und Klaus Zimmermann, Frankfurt a. M. 1996, S. 12–28.
- Tomkins, Calvin: *Marcel Duchamp: Eine Biographie*, München/Wien 1999.
- Trillo, Mauricio Tenorio: *Artilugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales, 1880–1930*, Mexiko-Stadt 1998.
- Tupitsyn, Margarita: *The Soviet Photograph, 1924–1937*, New Haven 1996.
- Dies.: Zurück nach Moskau, in: Ausst. Kat. *El Lissitzky. Jenseits der Abstraktion – Fotografie, Design, Kooperation*, Sprengel Museum, Hannover (17. Januar–5. April 1999) Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1. Juli–5. September 1999) Fundação de Serralves, Porto (16. September–7. November 1999), München 1999, S. 25–51.
- Türk, Klaus: Die Last der Lust: Pressluftarbeiter und Verwandte, in: Ders., *Bilder der Arbeit: Eine ikonografische Anthologie*, Wiesbaden 2000, S. 99–102.
- Turner, Elizabeth Hutton: *American Artists in Paris, 1919–1929*, Ann Arbor 1988.
- Turner, Frederick Jackson: The Frontier in American History [1893], in: *Rereading Frederick Jackson Turner: „The significance of the frontier in American history“ and other essays*, New York 1994, S. 31–60.
- Turner, Victor: *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure* [1969], in der deutschen Übersetzung: *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*, Frankfurt a. M. 1989.
- Tymkiw, Michael: *Nazi Exhibition Design and Modernism*, Minneapolis/London 2018.
- Ueckmann, Natascha: Hybriditätskonzepte und Modernekritik in Lateinamerika, in: *Dazwischen. Reisen – Metropolen – Avantgarden. Festschrift für Wolfgang Asholt*, hrsg. von Wolfgang Klein, Walter Fähnders und Andrea Grewe, Bielefeld 2009, S. 507–529.
- Under the Control of one Hand, in: *The Saturday Evening Post*, 29. November 1930, S. 70–71.
- Ureña, Pedro Henríquez: *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, Mexiko-Stadt 1949.
- Urry, John und Larsen, Jonas: *The Tourist Gaze 3.0*, London 2011.
- Valle, Rafael Helidoro: Conversation with André Breton [1938], in: *México en el Surrealismo: Los Visitantes Fugaces* (= Artes de México, Bd. 63), Mexiko-Stadt 2003, S. 79–80.
- van den Bergh, Wim: *Luis Barragán: The Eye Embodied*, Maastricht 2006.
- van Gennep, Arnold: *Les rites de passage. Étude systématique des rites* [1909], in der deutschen Übersetzung: *Übergangsriten*, Frankfurt a. M. 1986.
- van Hoogstraten, Nicholas: *Lost Broadway Theatres*, New York 1991.
- van Hook, Bailey: *The Virgin and the Dynamo: Public Murals in American Architecture, 1893–1917*, Athens 2003.
- Dies.: *Violet Oakley: An Artist's Life*, Lanham 2016.
- van Wagenen, Michael: *Remembering the Forgotten War: The Enduring Legacies of the U.S.–Mexican War*, Amherst/Boston 2012.

- Vargas-Santiago, Luis: Dialécticas del espejo: Zapata una imagen transnacional, in: *Continuo/discontinuo: Los dilemas de la historia del arte en América Latina. XXXV Coloquio Internacional de Historia del Arte*, hrsg. von Verónica Hernández Díaz, Mexiko-Stadt 2017, S. 269–284.
- Vasconcelos, José: *Bolivarismo y monroísmo: temas iberoamericanos*, Santiago de Chile 1934.
- Ders.: *La Raza Cósmica: A Bilingual Edition*, Baltimore 1997.
- Vaughan, Mary Kay: *The State, Education, and Social Class in Mexico, 1880–1928*, DeKalb 1982.
- Vázquez Juárez, Javier Roque: Lola and cinema, in: *Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época / Lola Álvarez Bravo and the photography of an era*, Museo Estudio Diego Rivera, Mexiko-Stadt (13. Oktober 2011–17. Februar 2012) Museum of Latin American Art, Long Beach (23. September 2012–20. Januar 2013) Center for Creative Photography, Tucson (30. März–23. Juni 2013), Mexiko-Stadt 2012, S. 143.
- Ventura, Roberto: „Tropischer Stil“. Selbst-Exotisierung, Nationalliteratur und Geschichtsschreibung in Brasilien, in: *Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*, hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und Ludwig Pfeiffer, Frankfurt a. M. 1986, S. 230–247.
- Verwiebe, Birgit: *Das transparente Bild im späten 18. und im 19. Jahrhundert. Seine Entstehung, Entwicklung und Einordnung in die Geschichte der Massenkommunikation*, Diss., Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Greifswald 1989.
- Dies.: Transparente Bilder. Kunst und Geselligkeit im 18. und 19. Jahrhundert, in: *Forschungen und Berichte. Jahrbuch der Staatlichen Museen zu Berlin* 31 (1991), S. 229–242.
- Vespucci, Amerigo: Die Neue Welt [1504], in: *Die Neue Welt. Chroniken Lateinamerikas von Kolumbus bis zu den Unabhängigkeitskriegen*, hrsg. von Emir Rodríguez Monegal, Frankfurt a. M. 1982, S. 81–88.
- Vieth, Anne: *Addicted to Walls. Zeitgenössische Wandarbeiten im Ausstellungsraum*, München 2014.
- Volpe, Andrea L.: American Journal of Photography, in: *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, hrsg. von John Hannavy, New York 2008, S. 35–36.
- von Amelunxen, Hubertus: *Die aufgehobene Zeit. Die Erfindung der Photographie durch William Henry Fox Talbot*, Berlin 1989.
- von Dücker, H.W.: Die neue Höhenkunst, in: *Photographische Rundschau und Mitteilungen* 58 (1921), S. 70–76.
- von Maur, Karin: Thematik und Gestaltung des Folkwang-Zyklus im zeitgeschichtlichen Kontext, in: Ausst. Kat. *Oskar Schlemmer: Der Folkwang Zyklus. Malerei um 1930*, Staatsgalerie, Stuttgart (11. September–14. November 1993) Folkwang Museum, Essen (13. Dezember 1993–14. Februar 1994), Stuttgart 1993, 2 Bde.: Bd. 1, S. 32–45.
- von Moos, Stanislaus: Das Prinzip Toilette. Über Loos, Le Corbusier und die Reinlichkeit, in: *Verlangen nach Reinheit oder Lust auf Schmutz? Gestaltungskonzepte zwischen rein und unrein*, hrsg. von Roger Fayet, Wien 2003, S. 41–58.
- von Saldern, Adelheid: *Amerikanismus. Kulturelle Abgrenzung von Europa und US-Nationalismus im frühen 20. Jahrhundert* (= Transatlantische Historische Studien), Stuttgart 2013.

- Wagner, Birgit: Kulturelle Übersetzung. Erkundungen über ein wanderndes Konzept, in: *Dritte Räume. Homi K. Bhabhas Kulturtheorie. Kritik. Anwendung. Reflexion*, hrsg. von Anna Babka, Julia Malle, Matthias Schmidt, Wien 2012, S. 29–42.
- Wagner, Monika: Bewegte Bilder und mobile Blicke. Darstellungsstrategien in der Malerei des neunzehnten Jahrhunderts, in: *Die Mobilisierung des Sehens: Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst*, hrsg. von Harro Segeberg (= Mediengeschichte des Films, Bd. 1), München 1996, S. 171–189.
- Wagner, Peter: *A Sociology of Modernity: Liberty and Discipline*, London/New York 1994.
- Waldman, Diane: *Collage und Objektkunst. Vom Kubismus bis heute*, Köln 1993.
- Waldstreicher, David: *In the Midst of Perpetual Fetes: The Making of American Nationalism, 1776–1820*, Williamsburg 1997.
- Walker, Ian: Manuel Álvarez Bravo. Surrealism and Documentary Photography, in: *Journal of Surrealism and the Americas* 8:1 (2014), S. 1–27.
- Walter, Monika: Wie modern ist das Denken über Moderne in Lateinamerika?, in: *Lateinamerika denken: kulturtheoretische Grenzgänge zwischen Moderne und Postmoderne*, hrsg. von Birgit Scharlau, Tübingen 1994, S. 36–48.
- Wampole, Christy: *Rootedness: The Ramifications of a Metaphor*, Chicago 2016.
- Waschnik, Klaus und Baburina, Nina: *Werben für die Utopie. Russische Plakatkunst des 20. Jahrhunderts*, Bietigheim-Bissingen 2003.
- Washburn Freund, Frank E.: Famous Mexican Exhibits, in: *Pittsburgh Post-Gazette*, 9. Januar 1932, S. 4.
- Webster, Edna Robb: Daring Woman Genius Braves Many Hazards To Obtain Photographs, in: *The Central Press Association*, 17. März 1931, Margaret Bourke-White Papers, Special Collections, Syracuse University.
- Webster, Sally: *Eve's Daughter/Modern Woman: A Mural by Mary Cassatt*, Urbana 2004.
- Wechsler, James: Beyond the border: The Mexican Mural Movement's reception in Soviet Russia and the United States, in: Ausst. Kat. *Mexican Modern Art, 1900–1950*, hrsg. von Luis-Martin Lozano, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal (4. November 1999–6. Februar 2000) National Gallery of Canada, Ottawa (25. Februar–21. Mai 2000), Ottawa 1999, S. 44–51.
- Ders.: From World War I to the Popular Front: The Art and Activism of Hugo Gellert, in: *Journal of Decorative and Propaganda Arts* 24 (2002), S. 198–229.
- Weibel, Peter: Das fotografische Großbild im Zeitalter der Geschwindigkeit, in: *Das große stille Bild*, hrsg. von Norbert Bolz und Ulrich Rüffer, München 1996, S. 46–73.
- Weimann, Jeanne Madeline: *The Fair Women: the story of the Woman's Building World's Columbian Exposition Chicago 1893*, Chicago 1981.
- Weiß, Susanne: *Kunst + Technik = Design? Materialien und Motive der Luftfahrt in der Moderne*, Köln 2010.
- Wescher, Helga: *Die Geschichte der Collage. Vom Kubismus bis zur Gegenwart*, Köln 1968.
- West, Nancy Martha: *Kodak and the Lens of Nostalgia*, Charlottesville/London 2000.

- Wheeler, Monroe: A Note On The Exhibition, in: *Road to Victory. A Procession of Photographs of the Nation at War* (= The Bulletin of the Museum of Modern Art 5–6, Juni 1942), New York 1942, S. 18–20.
- Whiting, Philippa Gerry: Rockefeller Center Début, in: *The American Magazine of Art* 26:2 (Februar 1933), S. 77–86.
- Widder, Bernhard: *herbert bayer. architektur / skulptur / landschaftsgestaltung*, Wien/New York 2000.
- Whiting, F.A.: Preface, in: Ausst. Kat. *Mexican Arts*, Metropolitan Museum of Art, New York (13. Oktober–9. November 1930), New York 1930, S. ix–x.
- Wigley, Mark: *White Walls, Designer Dresses: The Fashioning of Modern Architecture*, Cambridge 1995.
- Williams, Raymond: *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*, London 1996.
- Wingler, Hans M.: *Das Bauhaus, 1919–1933: Weimar, Dessau, Berlin und die Nachfolge in Chicago seit 1937*, erw. 3. Aufl., Bramsche 1975.
- Winter, Edward: The Problems of Jungle Painting, in: *Design* 53:1 (1951), S. 7–8.
- Wirth, Uwe: Zwischenräumliche Bewegungspraktiken, in: *Bewegen im Zwischenraum*, hrsg. von Uwe Wirth, unter Mitarbeit von Julia Paganini (= Wege der Kulturforschung, Bd. 3), Berlin 2012, S. 7–34.
- Wise, Herman: Rivera Links Ancient Art with Industrial Progress, in: *The Detroit Free Press*, 1. August 1932, S. 10.
- Wohlleben, Marion: Oberflächen der Moderne – Gedanken zu ihrer Wirkung und Erhaltung, in: *ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees* (Bd. 39: Historische Architekturoberflächen: Kalk – Putz – Farbe), München 2002, S. 139–145.
- Wolfe, Bertram D.: *The Fabulous Life of Diego Rivera*, New York 1963.
- Womack, John: *Zapata and the Mexican Revolution*, New York 1969.
- Women building history: public art of the 1893 Columbian Exposition*, hrsg. von Wanda M. Corn, Berkeley 2010.
- Wood, Beatrice: *I Shock Myself: The Autobiography of Beatrice Wood*, Ojai 1985.
- Wosk, Julie: *Women and the Machine: Representations from the Spinning Wheel to the Electronic Age*, Baltimore/London 2001.
- Young, Robert: *Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture, and Race*, London 1995.
- Young, William H. und Young, Nancy K.: *The Great Depression in America: A Cultural Encyclopedia*, 2 Bde., Westport 2007.
- Zapperi, Giovanni: Transatlantik. Duchamp, Man Ray und die Ästhetik des Exils, in: *Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation*, hrsg. von Hannah Baader und Gerhard Wolf, Zürich/Berlin 2010, S. 147–161.
- Zimmering, Raina: *Mythenwandel und politische Transition in Mexiko, Der Revolutionsmythos in Mexiko*, hrsg. von ders. (= Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft 534), Würzburg 2005, S. 27–44.
- Zimmermann, Clemens: *Die Zeit der Metropolen. Urbanisierung und Großstadtentwicklung*, Frankfurt a. M. 1996.