

INHALTSVERZEICHNIS

Frank Fehrenbach, Laura Isengard, Gerd Mathias Micheluzzi
und Cornelia Zumbusch

- 9 WAHRNEHMUNGSKRÄFTE – KRÄFTE WAHRNEHMEN
Zur Einführung

WAHRNEHMUNGSKRÄFTE

Dennis Borghardt

- 39 ARISTOTELES' WAHRNEHMUNGSBEGRIFF IM
SPANNUNGSFELD VON *AÍSTHESIS*, *DÝNAMIS* UND *EPISTÉME*

Robert Jütte

- 57 JUDENTUM UND DIE SINNE
Aisthesis und jüdischer Ritus von der Bibel bis heute

Anatol Heller

- 85 ZERSTREUUNGSKRÄFTE BEI KARL PHILIPP MORITZ

Adrian Renner

- 105 SINNESKRÄFTE
Naturimaginationen und Wahrnehmungspoetiken in der
deutschsprachigen Lyrik um 1900

K. Lee Chichester

- 129 KRÄFTE, FELDER UND GESTALTEN
Gestalt(ungs)prozesse des Organischen in der Biologie und
Kunst der Britischen Moderne

Ksenia Fedorova

- 167 AESTHETICS OF THE 'HOMUNCULUS' OF SCIENCE
Artistic Approach to Physiological Research in *New Anthropology*

KRÄFTE WAHRNEHMEN

Gerd Mathias Micheluzzi

- 197 PALPATE ET VIDETE
Taktilität als Mittel visueller Bekräftigung in Pietro Lorenzettis
Tarlatti-Polyptychon

Johanna Schumm

- 237 PFEILE DES GEISTES
Über den barocken Scharfsinn als Wahrnehmungs- und
Schöpfungskraft

Yashar Mohagheghi

- 253 DIE KRAFT DER ODE
Paragone der Sinne in Herders Odenpoetik

Thomas Moser

- 275 RODIN'S WORKING HANDS
Caressing Plaster, Carved in Marble

Alexander H. Schwan

- 303 KRAFT IN SCHWACHHEIT
Tanz und Religion bei Charlotte Bara

Iris Laner

- 327 EINSAM REZIPIEREN ODER GEMEINSAM BETRACHTEN?
Über die Kräfte der Bildwahrnehmung aus (post-)phänomenologischer
Perspektive

Racha Kirakosian

- 349 DAZ INNER OUGE DER SÊLE
Vision und Erkenntnis bei Meister Eckhart

Laura Isengard

- 373 (ENT-)FIGURATION DER WAHRNEHMUNGSKRAFT
Theodor Fontane: *Die Brück' am Tay* (1880)

Clemens Finkelstein

- 391 VIBRATION ALS PHÄNOMENOTECHNIK IN DEN
UMWELTKONZEPTIONEN DER MODERNE

Wolfgang Welsch

- 421 GRENZPHÄNOMENE DER WAHRNEHMUNG

Christoph Hoffmann

- 433 FISCHE, BIENEN, FARBEN
Die Sinnesempfindungen von Tieren und die Grenzen ihrer
Erforschung

- 447 Abstracts

- 453 Bildnachweise

