## Inhalt

## Vorwort — VII

1	Einleitung — 1
1.1	Perspektiven —— 1
1.2	Bild und Erzählung —— 18
1.2.1	Logik des Ikonischen — 19
1.2.2	Entfaltung im Erzählen — 30
1.3	Ikonisches Erzählen —— <b>35</b>
1.3.1	Dimensionen —— 35
1.3.2	Reichweiten —— 45
1.4	Annäherungen —— <b>49</b>
2	Abbilder – Spiegel — 56
2.1	Historischer Rahmen — <b>56</b>
2.1.1	Platon und Narziss —— 56
2.1.2	Spiegel, Bild, gemalter Spiegel — 64
2.2	Reflexionen —— <b>69</b>
2.2.1	Spiegelsemiotik und Bildhermeneutik — 70
2.2.2	Materialität und Spiegelmetaphorik — 78
2.3	Zur Logik mittelalterlicher Abbilder —— 95
2.3.1	Kombinationen —— 97
2.3.2	Handhabung —— 105
2.4	Zum Potenzial des Abbildes in der Literatur — 109
2.4.1	Thematischer Fokus —— 109
2.4.2	Spiegel und Poetologie —— 113
2.5	Strickers Daniel von dem Blühenden Tal —— <b>124</b>
2.5.1	Deutungsansätze —— 125
2.5.2	Daniels Kampf mit dem Spiegel —— <b>131</b>
2.5.3	Reichweite im Erzählen —— <b>149</b>
3	Fernbilder – Spuren — 158
3.1	Ursprünge des Bildes — 158
3.1.1	Verwandeln und Verdoppeln — 159
3.1.2	Butades und seine Tochter——166
3.2	Von der Spur zum Bild —— 171
3.2.1	Spuren und Zeichen —— 172
3.2.2	Bildgebung — 179

3.3	Zur Logik mittelalterlicher Fernbilder — 185
3.3.1	Begegnung —— 186
3.3.2	Einschluss von Zeit — 192
3.4	Zum Potenzial des Fernbildes in der Literatur — 198
3.4.1	Bild und Figur — 199
3.4.2	Figur und Geschichte —— 205
3.5	Konrad Flecks Flore und Blanscheflur — 211
3.5.1	Deutungsansätze —— <b>215</b>
3.5.2	Blanscheflurs Grab —— 222
3.5.3	Reichweite im Erzählen —— 244
4	Fluchtbilder – Blicke —— 257
4.1	Artifizialität und Verlebendigung — 257
4.1.1	Pygmalions Zweifel —— 258
4.1.2	Revisionen Pygmalions — 265
4.2	Interaktion —— 275
4.2.1	Bild und Blicke —— 276
4.2.2	Bildakt und Response —— 286
4.3	Zur Logik mittelalterlicher Fluchtbilder —— 295
4.3.1	Blickgeschehen — 295
4.3.2	Grenzen und Überschreitungen — 305
4.4	Zum Potenzial des Fluchtbildes in der Literatur — 316
4.4.1	Sichtbarkeit und Beschreibung — 317
4.4.2	Grenzen und Reflexion — 324
4.5	Konrads von Würzburg Partonopier und Meliur — 341
4.5.1	Deutungsansätze —— 344
4.5.2	Anblick Meliurs —— 352
4.5.3	Reichweite im Erzählen —— <b>370</b>
5	Ausblick —— 394
Literatu	ırverzeichnis —— 405
	Abkürzungen —— 405
	Quellen — 406
	Forschung —— 408
Abbildı	ıngsnachweis — 442

Register—443