

Inhalt

Vorwort — VII

Dank — XIII

Abbildungsverzeichnis — XV

Tabellenverzeichnis — XV

Verzeichnis der Beispiele — XVII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Einstieg in das Thema und Forschungsfragen — 1
- 1.2 Gliederung und Abgrenzung — 4

2 Material — 8

- 2.1 Die Pilates-Methode im Überblick — 8
 - 2.1.1 Definition und Entstehungsgeschichte — 8
 - 2.1.2 Grundlagen des Trainings — 10
- 2.2 Beschreibung und Einordnung der Teilkorpora — 13
 - 2.2.1 Teilkorpus 1: Ratgeber und Lehrbücher (schriftliche Texte) — 13
 - 2.2.2 Teilkorpus 2: Professionelle Instruktionsvideos — 18
 - 2.2.3 Teilkorpus 3: Videographierte Trainingseinheiten — 23

3 Konzeptuelle und methodische Grundlagen — 29

- 3.1 Perspektiven auf Multimodalität — 29
 - 3.1.1 Ein kurzer Forschungsüberblick — 29
 - 3.1.2 Ein heuristisches Konzept von Multimodalität — 34
- 3.2 Instruktionssituationen aus linguistischer Sicht — 38
 - 3.2.1 Abgrenzungen und Verknüpfungen — 38
 - 3.2.2 Die multimodale Handlungsstruktur von Instruktionen — 42
- 3.3 Leitfaden für die Analyse multimodaler Instruktionen — 48
 - 3.3.1 Schwerpunkte und Einheiten der Analysen — 48
 - 3.3.2 Methodisches Vorgehen — 57

4 Die multimodale Struktur von Pilates-Instruktionen — 68

- 4.1 Klassifikation von ›Cues‹ — 68
 - 4.1.1 Zur Definition von ›Cues‹ — 68

4.1.2	Etablierende Cues — 70
4.1.3	Elaborierende und kontinuierende Cues — 75
4.1.4	Quantitative Angaben zu den Cue-Typen — 80
4.2	Ausgewählte Ressourcen und Ressourcenbündel — 82
4.2.1	Verbale Instruktionen: Cue-Typen und Syntax — 83
4.2.2	Typographie und Textdesign — 94
4.2.3	Text-Bild-Relationen (statisch und dynamisch) — 100
4.2.4	Prosodie — 109
4.2.5	Instruktionsgestik — 113
4.2.6	Berührungen — 124
4.2.7	›Flow-Ressourcen‹: Blick + Lokomotion + Proxemik — 132
4.2.8	Objekthandeln — 139
4.3	Sequenzielle Ordnungen — 143
4.3.1	Fokusressourcen — 143
4.3.2	Pilates-typische Sequenzen — 146
4.3.3	Bausteine der Übungs-Etablierung und -Elaborierung — 153
4.4	Konstitution größerer Einheiten — 157
4.4.1	Übungen — 157
4.4.2	Trainingseinheiten — 161
4.4.3	Pilates-Training als ›kommunikative Gattung‹ — 164
5	Bewegungsanweisungen in Raum und Zeit — 169
5.1	Statische und dynamische Lokalisationen — 169
5.1.1	Analyserahmen — 170
5.1.2	Ergebnisse: Raumkonstitution mit Positions- und Bewegungs-Cues — 177
5.2	Perspektivität und lokale Deixis — 199
5.2.1	Analyserahmen — 199
5.2.2	Ergebnisse: Anleitungsperspektiven und deiktische Praktiken — 202
5.3	Raum und Zeit — 209
5.3.1	Raum: Raumproduktion — 209
5.3.2	Übungszeit und Rhythmisierung — 218
6	Ausgewählte Instruktionsskizzen — 222
6.1	Einordnungen: Praxis und Praktiken — 222
6.2	Erklären und Zeigen — 226
6.2.1	Erklärsequenzen und Wissensaufbau — 226
6.2.2	Demonstration — 239

6.3	Korrigieren — 251
6.3.1	Basisbeispiel und idealtypische Abläufe — 251
6.3.2	Typen von Korrekturen — 254
6.4	Spüren — 257
6.4.1	Körper- und Bewegungsgefühle — 258
6.4.2	Metaphern — 262
6.5	Trainieren in der Gruppe — 266
6.5.1	Spaß — 266
6.5.2	Individualität und Ensemble — 272
7	Zusammenfassung und Ausblick — 288
7.1	Synopse: Einendes und Trennendes — 288
7.1.1	Wichtigste vergleichende Aussagen — 288
7.1.2	Multimodale Ressourcen des Anleitens — 295
7.2	Fazit: Multimodalitätsforschung am Beispiel Pilates — 303
7.2.1	Pilates als Diskurs — 303
7.2.2	Ein integratives Konzept für Multimodalität — 304
8	Anhang — 311
8.1	Transkriptionskonventionen — 311
8.2	Überblick über das Korpus — 319
8.2.1	Teilkorpus 1: Ratgeber in Buchform — 319
8.2.2	Teilkorpus 2: DVDs und Instruktionsvideos — 320
8.2.3	Teilkorpus 3: Videographierte Trainingseinheiten — 322
Literaturverzeichnis — 325	
Register — 355	

