

Register

- Abbildung 13, 19, 25, 30–36, 39, 50, 53, 54, 56–58, 63–65, 95–98, 100–105, 108, 118, 121, 144, 146–147, 176, 182, 184–186, 188, 190, 192, 194, 203–204, 206, 211–214, 216, 227, 236, 244, 250, 254, 272, 289–290, 292, 297, 299
- Affordanz 25, 30, 35, 37, 48, 56, 250
- Anstrengung 76, 110, 160, 253, 271, 282, 295
- Atmung 8, 12, 64, 70, 72, 78, 80, 81, 86, 87, 91, 110, 127, 136, 139, 144, 148, 149, 157, 161, 169–170, 178–179, 190, 193, 205, 218, 246, 257, 291, 297, 300–301
- Auffordern 38–41, 44–45, 73–74, 83–84, 89–91, 94, 133, 204, 208, 232, 252, 259–261, 264, 279, 301
- Implizit 78, 82, 84–86, 93–94, 121, 149, 193, 196, 255, 261, 290
- Requests 39–40, 45, 70, 94, 252
- Aufmerksamkeit 45, 64, 69, 73, 81, 92–93, 108, 120, 123, 127, 132, 134, 143, 205, 238–239, 244, 247, 252, 259, 260, 276–277, 283
- Ausdrucksressource 34–35, 51, 54, 57, 82, 83, 131, 134, 165, 223
- Ausrichtung, körperliche 19, 78, 93, 114, 116–117, 120, 124, 126–127, 131, 135, 179, 189, 203, 212, 232, 243, 248, 255
- Berührung 6, 13, 24, 25, 30, 36, 47, 50, 52, 58, 68, 81–82, 90, 119, 121, 124–132, 135, 139, 144–147, 149–153, 156, 158–159, 161, 164, 182, 185–186, 191–193, 205, 208–209, 225, 227, 232, 240–241, 243–247, 253, 254–256, 260–262, 265–266, 270–271, 273–274, 276–277, 284–287, 290–293, 298, 302
- Beschreiben 40, 42, 54, 97, 102, 114, 121, 184–186, 191, 194, 233–236, 243, 246, 279
- Bewegungsdauer 109, 195
- Bewegungsgeschwindigkeit 77, 109, 113, 173, 188, 195, 198, 214, 218, 220, 236, 270
- Bewegungsintensität 69, 110, 127, 188, 204, 270
- Bewegungsqualität 69–71, 75, 110, 115, 118, 120, 149, 173, 193–195, 243, 258, 264–265, 300–301
- Bewegungsrichtung 71, 104, 109, 117, 120, 171–172, 174, 176–177, 186, 189–190, 194, 198, 208, 212, 228
- Bewegungsgefühl 1, 5, 47, 257–262, 266
- Bewegungsverb 92, 113, 170, 172–173, 176, 188, 190, 193, 196–198
- Bewegungswissen 226–227, 239–240, 294, 303
- Bewerten 82, 84–85, 94, 131, 148–152, 166, 217, 251, 255, 271, 298, 301
- Blickverhalten 24, 32–34, 46–47, 52–54, 62, 64, 66, 82–83, 90, 114, 117, 121, 126, 132–134, 136, 138, 142, 144–153, 155–156, 161, 164, 178, 180, 182, 186, 198, 201–204, 206–207, 223, 225, 229, 231–233, 243–246, 249, 253, 256, 260, 271, 273–275, 278–279, 298, 301–302
- Code 18, 29–31, 34–35
- Code-Switching 46, 271, 274, 281–282
- Common ground 201, 234–235, 237, 280
- Deixis 41, 43, 51, 146, 175–176, 189, 192, 199–209, 216, 248, 290–291
- Deklarativsatz 71, 83–86, 88, 90–93, 179, 233, 255, 291
- Demonstrieren 3, 18, 20, 41, 45–46, 52, 58, 68–69, 73, 102, 104, 108–109, 112, 121–123, 133, 136, 139, 144, 187–188, 192, 194, 200–201, 208, 212, 226, 228, 232, 238, 239–251, 252, 254, 256, 262, 278, 289–290, 296, 298–301, 303
- Diagrammatik 32, 36, 53, 57, 82, 104, 300
- Diskurs 6, 30, 35, 53–54, 105, 114, 164, 171, 224, 228, 234–235, 293–298, 303–304, 307
- Display 20, 32–35, 53, 56, 61–64, 69, 114, 132, 135, 147, 152, 166, 178, 186, 200, 205, 224–225, 228, 231, 249, 253, 260–262, 264, 266, 271, 278, 281, 283, 299
- Einstellungsgröße 20, 32, 53, 63, 106–107, 195, 292, 300
- Einstellungslänge 53, 106, 300

- Embodied (inter)action siehe *verkörperte Interaktion*
- Emotion 19, 50, 95, 100, 238, 258, 284, 304
- Empathie, kinästhetische 121, 284
- Empraxis 91–92, 191, 226–227, 238–239, 277, 290
- Erklären 13, 17, 40, 45, 50, 52, 81–82, 92, 103, 113, 155, 166, 192, 226–235, 238–241, 243–244, 246, 249, 251, 256, 265–266, 270–271, 273, 290, 291–294, 296
- F-Formation 41, 135, 210
- Face, positives und negatives 245, 257
- Fachsprache 12, 183, 204, 233–234, 293
- Farbe 35, 95–99, 103, 105–106, 108, 236
- Feedback 3, 13, 45, 47, 51, 58, 140, 154–156, 160, 232, 247, 261, 266, 270, 284, 290, 292, 299
- Fehler siehe *Korrigieren*
- Figur-Grund-Unterscheidung 98, 151, 172–177, 183–188, 193–194, 261, 290–291
- Fokusakzent 110, 113, 204
- Gattung, kommunikative 13–14, 19, 33, 37, 49, 51, 53–54, 59, 164–168, 224–225, 304, 307
- Genre 13, 94, 99, 164–165
- Gestalt
- syntactic-bodily 83, 146, 249
 - multimodal 41, 54, 69, 114, 204, 224, 246, 304–306
 - kinesthetic 277
- Gestik 24, 33–34, 36, 41, 45, 47, 52–54, 63, 81–83, 89, 102, 106, 109, 113–123, 128, 144–148, 151–152, 158–159, 161, 165, 183–186, 188, 190–193, 200, 208, 214, 218, 225, 231–232, 240, 243, 245–246, 248, 250–251, 255, 258, 263, 265–267, 273, 277, 281, 291–292, 301
- Handlungsmuster 14, 38, 40
- Illustration siehe *Abbildung*
- Imperativ 39, 83–94, 130, 192
- Imperativ, infinitivischer siehe *Infinitiv, deontischer*
- Imperativsatz 73, 77, 83, 85–91, 146, 179, 202, 291
- Individualisierung 78, 93, 114, 117, 131, 134–135, 151–152, 155–156, 161, 179–180, 182, 187–188, 192, 208, 211, 213, 216, 220, 231–232, 260–262, 272–280, 282, 290, 295
- Infinitiv, deontischer 83, 86–92, 179, 192
- Instruktionsaufgabe 42, 48–50, 296–298, 305–307
- Instruktionsphase 42, 45–46, 146, 187, 299
- Instruktionsproblem 42, 50, 180
- Instruktionsraum 42–43, 48, 51, 209–218, 306–307
- Instruktionsziel 42, 49–50, 191
- Interaktionsensemble 42–44, 48, 128, 155–156, 163, 166, 182, 212, 260, 272, 274, 276–277, 282, 306–307
- Interaktion, verkörperte 36, 40, 42–43, 55, 61, 63, 106, 110, 136, 139, 149, 179, 182, 186, 188, 190, 240, 245, 249, 254–256, 272, 283
- Interaktion, fokussierte 130, 162, 182, 210, 213, 216, 273–274, 286
- Interkorporalität 6, 42, 81, 142, 266, 277–278
- Intersubjektivität 35, 43, 165–166, 202, 237–238, 261
- Kamerabewegung 19–20, 32, 53, 106–107, 292, 300
- Kameraperspektive 23, 63, 106–108, 115, 195, 248, 292, 300
- Ko-Präsenz 86, 156, 162, 179, 182, 211, 215–216, 279, 298
- Kommunikat 1, 4, 31, 33–34, 36, 52–57, 59, 161, 164–167, 296, 299, 305, 307
- Kommunikationsform 13, 37, 164
- Kommunikationstypologie 4, 18, 225
- Koordination
- interpersonale 81, 83, 131–133, 139–140, 142, 145, 205, 232, 260, 289, 292, 298, 307
 - intrapersonale 4, 41, 83, 131–132, 145, 148, 275, 289, 292, 298–299, 307
- Kode siehe *Code*
- Kopfbewegung 53–54, 66, 117, 135, 149, 152, 186, 191, 201, 207, 213, 232, 245, 271, 275, 301–302
- Körpergefühl siehe *Wahrnehmung, kinästhetische*
- Körperhaltung 12, 24, 33, 47, 120, 134–135, 153, 183, 202–203, 251, 254, 265

- Körperorientierung 24, 41, 47, 52–54, 63, 117, 120, 132, 135, 138–139, 144–147, 149–150, 153, 164, 176, 180, 182, 190, 202–203, 209–210, 215–216, 229, 233, 273, 275, 301–302
- Körperpostur 134, 140, 223, 240, 255–256
- Körperwissen 25, 73, 223, 227, 303
- Korrigieren 12, 77, 81, 104, 134, 195, 209, 235, 243, 245–246, 251–257, 263, 289
- Kurzinstruktion 84–89, 91, 93, 179, 183, 187, 190, 192, 205, 265
- Layout 6, 17, 53–55, 77, 94–99, 102, 105, 165, 265, 299
- Lokalisation (statische/dynamische) 4, 51, 169–198, 294
- Locomotion 52–53, 70–71, 82, 131–140, 144–145, 148, 153, 156, 230, 244, 246–247, 250, 253, 256, 276, 292, 298, 301–302
- Medialität 1–2, 5, 13–14, 18–19, 29, 32, 34–36, 48, 50, 55, 107–108, 164–166, 169, 223–224, 237, 304–305
- Mediated action siehe *Display*
- Metapher 5, 48, 52, 55, 60–61, 78–79, 154, 172, 191, 214, 225, 227, 262–266, 278, 281, 294, 301
- Mimik 2, 24, 33, 47, 52–53, 64, 83, 89, 106, 123, 145, 260, 264, 271, 277, 292, 301–302
- Modalität 29, 34–35, 39, 53, 225, 260, 266–267, 271, 282
- Modus 18, 24, 30–31, 34–35, 52, 100, 173
- Motorisches Lernen 6, 226–227, 240, 263
- Multiaktivität 275–277
- Musik 18–19, 32, 34–35, 53, 106, 108, 163, 167, 218–219, 300
- Objekthandeln 24, 33–34, 53, 63, 70, 74–75, 80, 82, 88, 91, 93, 133, 139–143, 145, 156, 163, 183, 203, 212–213, 224, 234, 250–251, 261, 276, 291, 301–302
- Parainteraktion 50, 57, 107, 166, 279
- Partizipationsstruktur siehe *Interaktionsensemble*
- Perspektivität 4, 25, 166, 171, 189, 199–206, 209, 248, 257, 275, 290–291, 305
- Positionierung (Raum) 11–12, 24, 32, 41, 47, 51, 70, 72, 75–77, 80–81, 85, 88–89, 91–93, 103, 107, 109–110, 120, 124, 126–127, 130, 135, 138, 144–145, 149, 154, 157, 160–161, 163–164, 169–173, 175–180, 182–189, 191–193, 195–198, 200, 202–203, 205, 210, 212–213, 218, 223, 232, 240–241, 243, 247–249, 256, 271, 276, 283, 289, 291, 296–298, 300–302
- Positionsverb 170, 175, 187, 196–198, 293
- Praktik 2, 6–7, 13, 19, 25, 36–38, 40, 43, 48–52, 59, 61, 106, 114, 126, 132, 164–165, 200–201, 222–226, 228, 239, 272, 276, 284, 295–302, 303–305
- Präposition, lokalisieren-
de/direktionalisierende 171, 173–176, 185–187, 190, 193, 232
- Präpositionaladverb 171, 175, 186, 188
- Präpositionalphrase 171, 175–177, 185, 188, 190, 193
- Praxis, kommunikative/soziale 5, 95, 199, 209, 222–226, 236, 239, 244, 248, 264, 289, 293, 296–297, 303, 305
- Projektion 61, 83, 143, 211, 255
- Prosodie 24, 33, 47, 53, 62–63, 73, 82–83, 95, 109–113, 121, 123, 128, 130, 145, 161, 163, 180, 190, 192, 198, 204–206, 218–219, 222, 224, 243, 246, 249, 255, 271, 274–275, 292, 298–301
- Proxemik 2, 24, 52–53, 61, 63–64, 106, 132–135, 153, 188, 291, 302
- Recipient design 43, 216
- Ressource siehe *Ausdrucksressource*
- Rhythmus 20, 77, 106, 108, 120, 173, 218–220, 258, 289
- Schnitt 32, 53, 63, 106–107, 167, 275, 300
- Sequenzialität (Sequenzielle Organisation) 4, 33, 37, 46, 51, 54–56, 59–62, 69–70, 79, 84, 91–92, 114, 121, 128, 132, 140, 143–158, 163, 166, 178, 209–210, 223–225, 227–228, 231–232, 235, 238, 240, 243, 245–246, 256, 267, 274, 276, 290, 292, 296–300, 303, 305, 307
- Simultaneität 33, 53, 55, 69, 143, 250
- Source-Path-Goal-Schema 5, 71, 174, 176–177, 195, 205, 264–265, 291
- Sozialsemiotik 30–31, 35–36
- Sozialtopographie 65, 210
- Sprechakt 38–39, 53, 83–84, 222

- Taxis 52–53
 Text-Bild-Relation 4, 32–33, 54, 56–57, 82,
 100–105, 144, 184, 194, 236, 292
 Textcluster 32, 54–55, 290
 Textdesign 35, 53, 94–99, 299
 Textsorte 4, 13–14, 37, 49, 51, 91, 94, 164,
 167–168, 218, 236, 293
 Tonhöhenbewegung 63, 109, 113, 123, 206,
 255
 Transformationsprozess 26, 38, 42, 47–48,
 227, 250
 Typographie 6, 53–54, 77, 82, 94–99, 105,
 154, 236, 254, 294, 299–300
 Varietät 163, 205, 243, 281–282, 293
 Verstehenssicherung 45, 165, 231, 237, 243,
 270
 Vorzeigen siehe *Demonstration*
 Wahrnehmung, kinästhetische 25, 47, 52,
 58, 78, 81, 121, 124, 126, 185, 191, 195,
 208, 257–262, 266, 284, 295
 Wissenskstitution 14–15, 25, 39, 44, 46,
 92, 94–95, 104–105, 164, 171, 183, 196,
 208, 210, 218, 220, 223, 226–228, 232–
 237, 239–240, 244, 246, 260, 266, 276,
 282, 290, 294, 296–298, 300, siehe
 auch *Bewegungswissen*, *Körperwissen*
 Zeigegeste 41, 43, 47, 121, 144, 182, 186,
 200–201, 206–209, 228, 239, 243, 269,
 290–291, 301, 303