

Liste der Abbildungen

Susanne Nienhaus

- Abb. 1:** AK. verstärken unsere Massenarbeit, in: Die Rote Fahne, 25. November 1931, 9 – Scan der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.
- Abb. 2:** Großer Gott, es kommt in die „Rote Fahne“ [Ausschnitt], in: Die Rote Fahne, 23. Juli 1931, 9 – Scan der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.

David Bebnowski

- Abb. 1:** Joseph Goebbels, Vom Proletariat zum Volk, Reihe Kampfschrift 1932 [Titelblatt].
- Abb. 2:** Flugblatt der NSDAP München 1932, Adolf Wagner (verantwortlich), Sozialdemokraten! Arbeiter! Ihr werdet betrogen!
- Abb. 3:** Flugblatt der NSDAP München 1932, Adolf Wagner (verantwortlich), Sozialdemokraten! Arbeiter! Ihr werdet betrogen!
- Abb. 4:** Joseph Goebbels, Vom Proletariat zum Volk, Reihe Kampfschrift 1932, 21.

Jonathan Voges

- Abb. 1, 2 und 4:** Geo A. Innes, 50 Facts & Figures about the League of Nations, London 1931 11, 2–3 und 14.
- Abb. 3:** Politische Bildpostkarte zur Volksabstimmung am 16.05.1920 zum Beitritt der Schweiz zum Völkerbund, Schweizerisches Aktionskomitee für den Beitritt zum Völkerbund, Zürich.

Julia Steinmetz

- Abb. 1:** Alice Salomon, [Inhalt der Autographenmappe], SBB-PK, Handschriften und historische Drucke, Slg. Darmstaedter 2k 1900: Salomon, Alice. – Scan der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.
- Abb. 2:** Anna Pappritz an Elise von Hopffgarten, 22.01.1921, SBB-PK, Handschriften und historische Drucke, Slg. Darmstaedter 2k 1896: Pappritz, Anna Bl. 12. – Scan der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.
- Abb. 3:** Alice Salomon, Manuskript Jung-Deutschland und Notiz [o. D.], SBB-PK, Handschriften und historische Drucke, Slg. Darmstaedter 2k 1900: Salomon, Alice, Bl. 1–9. – Scan der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.

Andreas Schmid

- Abb. 1:** Georg Schweinfurth, *Artes Africanae*. Abbildungen und Beschreibungen von Erzeugnissen des Kunstfleisses centralafrikanischer Völker, Leipzig und London 1875, Tab. VIII. Bayerische Staatsbibliothek, URL: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11305747?page=45> (Letzter Zugriff: 17.01.2023).
- Abb. 2:** Leo Frobenius, *Die bildende Kunst der Afrikaner*, Wien 1897, 2. Kolonialbibliothek der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, URL: <https://sammlungen.ub.uni-frankfurt.de/kolonialbibliothek/content/pageview/11819477> (Letzter Zugriff: 17.01.2023).
- Abb. 3:** Felix von Luschan, *Die Karl Knorrsche Sammlung von Benin-Altertümern im Museum für Länder- und Völkerkunde in Stuttgart*, Stuttgart 1901, Tafel XII. Internet Archive, URL: <https://archive.org/details/diekarlknorrsche00lusc/page/n123/mode/2up> (Letzter Zugriff: 17.01.2023).
- Abb. 4 (links):** Pablo Picasso, *Hlava ženy* (1909), The New York Public Library Digital Collections. 1911–1913. General Research Division, The New York Public Library, URL: <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e3-bdd2-a3d9-e040-e00a18064a99> (Letzter Zugriff: 17.01.2023).
- Abb. 4 (rechts):** Hlava. Řezba ve dřevě. Madagaskar. Sbírka Brummerova, Paříž, The New York Public Library Digital Collections. 1911–1913. General Research Division, The New York Public Library, URL: <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e3-bdd3-a3d9-e040-e00a18064a99> (Letzter Zugriff: 17.01.2023).
- Abb. 5:** Carl Einstein, *Negerplastik*, Leipzig 1920, Abb. 16 und 17. Internet Archive, URL: <https://archive.org/details/b2982395x/page/16/mode/2up> (Letzter Zugriff: 17.01.2023).
- Abb. 6:** Hedwig Fechheimer, *Die Plastik der Ägypter*, Berlin 1922. Internet Archive, URL: <https://archive.org/details/dieplastikdergypp000fech/page/144/mode/2up> (Letzter Zugriff: 17.01.2023).

Kira Kaufmann

- Abb. 1:** Das Medium Eleonora Zugun, in: Beilage zur Vossischen Zeitung, Vossische Zeitung, 1. Januar 1927, Nr. 1, Beilage zum Sonnabend (Morgen) [Ausschnitt], Scan der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, URL: https://dfg-viewer.de/show?tx_dlf%5Bdouble%5D=0&tx_dlf%5Bid%5D=https%3A%2F%2Fcontent.staatsbibliothek-berlin.de%2Fzefys%2FSNP27112366-19270101-0-0-0-0.xml&tx_dlf%5Bpage%5D=37&cHash=0a51219233fda76a762e732019d32206 (Letzter Zugriff: 13.05.2023).
- Abb. 2:** Fortsetzung vom 26.XI.26. Verlauf der Sitzung. Phänomene [Auszug aus dem Berliner Protokoll vom 26. November 1926], in: Priska Pytlik (Hg.), *Spiritismus und ästhetische Moderne – Berlin und München um 1900. Dokumente und Kommentare*, Tübingen und Basel 2006, 605.
- Abb. 3:** Emelka-Kulturfilm GmbH, *Die Hauptphänomene der Eleonore Zugun, Deutschland 1927* [Stills] © Archiv Peter Mulacz.

Saskia Haag

- Abb. 1:** Neues Wiener Journal vom 24. Dezember 1916, 7, ANNO/Österreichische Nationalbibliothek.
- Abb. 2:** Hermann Bahr, Aufzeichnung [Juli 1917], ÖTM HS_VM2110Ba, KHM-Museumsverband © Theatermuseum Wien.
- Abb. 3:** Karl Kraus, Manuskriptseiten zur Fackel 706/711. o.O., 1925/12, [121] 57r und [123] 58r, Wienbibliothek im Rathaus, <https://www.digital.wienbibliothek.at/wbrobv/content/pageview/2817278>, URN urn:nbn:at:AT-WBR-139133 und <https://www.digital.wienbibliothek.at/wbrobv/content/pageview/2817280>, URN urn:nbn:at:AT-WBR-139133 (Letzter Zugriff: 11.01.2023).

Elisa Purschke

- Abb. 1:** Gerd Arntz, Krise, Holzschnitt, 39 x 28,5 cm, 1931 © VG Bild-Kunst; Abbildung: Rheinisches Bildarchiv Köln (rba_d006505). URL: <https://www.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05057484> (Letzter Zugriff: 18.01.2023).
- Abb. 2+3:** [Anonym] [o. A.], Dognat' i peregnat' v tehniko-ekonomičeskom otnošenii peredovye kapitalističeskie strany v 10 let. 70 kartinnye diagramm na otkrytkach. Moskau und Leningrad 1931. URL: <https://www.moma.org/collection/works/portfolios/16997> (Letzter Zugriff: 18.01.2023) © The Museum of Modern Art/Licensed by SCALA / Art Resource, 65 Bleeker St, 12th Floor, New York, NY 10012.
- Abb. 4+5:** [Anonym] [o. A.], Imperializm. Al'bom diagramm, kart, kartogramm i schem k učeniju Lenina ob imperializme, Moskau und Leningrad 1936. URL: <https://elib.rgo.ru/handle/123456789/230323> (Letzter Zugriff: 18.01.2023).

Stephan Brändle

- Abb. 1:** Werbeanzeige für den Rudolf Mosse-Code, in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel, 5. Oktober 1926, SLUB Dresden. URL: <http://digital.slub-dresden.de/id39946221X-19261005/23> (Letzter Zugriff: 18.01.2023).
- Abb. 2:** Eine Seite des Rudolf Mosse-Codes (1922) – Scan der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Sign. Oo 251/229<a>.

Gernot Waldner

- Abb. 1:** Das Bild, Jahrgang 6, April 1929, 166 © Österreichisches Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum.
- Abb. 2:** Herbert George Wells, Arbeit, Wohlstand und das Glück der Menschheit, Wien und Berlin 1932 © Paul Zsolnay Verlag.
- Abb. 3:** Gesellschaft und Wirtschaft. Bildstatistisches Elementarwerk, hg. von Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum, Leipzig 1930, Tafel 79 © Österreichisches Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum.

Helmut Lethen

- Abb. 1:** Die Minenprobe [Vorderseite], aus der Serie: Vom Donez zum Don (1942), Heer481 118 Nr. 74 © AURIS MEDIA Verlag GmbH.
- Abb. 2:** Die Minenprobe [Rückseite], aus der Serie: Vom Donez zum Don (1942), Heer481 118 Nr. 74 © AURIS MEDIA Verlag GmbH.
- Abb. 3:** Ruhe vor dem Sturm (links) und Titelseite (rechts), in: Ernst Jünger, Das Antlitz des Weltkrieges. Fronterlebnisse deutscher Soldaten, hg. von Ernst Jünger, Berlin 1930.
- Abb. 4:** Eroberte Stellung. Die Zahl der im Stiche gelassenen Gewehre deutet die Stärke der Grabenbesatzung an [ohne Bildlegende], in: Ernst Jünger, Das Antlitz des Weltkrieges. Fronterlebnisse deutscher Soldaten, hg. von Ernst Jünger, Berlin 1930, 75.
- Abb. 5:** Eroberte Stellung. Die Zahl der im Stiche gelassenen Gewehre deutet die Stärke der Grabenbesatzung an [mit Bildlegende], in: Ernst Jünger, Das Antlitz des Weltkrieges. Fronterlebnisse deutscher Soldaten, hg. von Ernst Jünger, Berlin 1930, 75.
- Abb. 6:** Eroberte englische Stellung. Durch das deutsche Füsilier-Regiment 73 aufgerollter Graben nach dem Sturm, in: Ernst Jünger, Das Antlitz des Weltkrieges. Fronterlebnisse deutscher Soldaten, hg. von Ernst Jünger, Berlin 1930, 74.