Inhaltsverzeichnis

Vorwort		IX
I.	ποιητής und διδάσκαλος	1
II.	Dramatiker und Regisseure im 5. Jahrhundert	18
III.	<i>Acharner</i> 9-12: Aischylos und Theognis	27
IV.	<i>Acharner</i> und <i>Perser</i> : Anspielungen auf eine Neuinszenierung	42
	1. Pseudartabas	45
	2. Der König der Perser	55
	3. Dikaiopolis und Euripides	63
	4. βλέπειν Βαλλήναδε	75
	5. Ein persisches Schauspiel im Interesse bestimmter athenischer Kreise: Die Enttarnung des Pseudartabas und seiner Eunuchen	82
	6. Theoros in Thrakien	93
	7. Übel soll es Antimachos ergehen	96
	8. Die <i>Perser</i> im Archidamischen Krieg. Mögliche politische Implikationen einer postulierten Neuinszenierung	98
	— Kleon und Themistokles	102
	— Das Heiligtum der Athena Nike	109
	— Herodot und die <i>Acharner</i>	112
	— Zusammenfassung der Argumente mit besonderem Blick auf Kleon	121
	— Die postulierte <i>Perser</i> -Inszenierung in der Kritik des Aristophanes	123
	9. Thunfischbeobachtung der Tribute – Eine Metapher aus den <i>Rittern</i>	130
	— Eine These Raubitscheks	133

V.	Die <i>Acharner</i> : Komödie – Tragödie – Politik	142
	1. Kleons Klage wegen der <i>Babylonier</i>	147
	2. Dikaiopolis, Aristophanes und Euripides	156
	3. Überlegungen zur Parabase	174
VI.	Die Zusammenarbeit des Aristophanes mit Kallistratos und Philonides	202
	1. Die „Kallistratos-These“	215
	2. Ein erstes Fazit	229
	3. Die Theorie von Mastromarco und Halliwell	232
	4. Kritische Diskussion der These von Mastromarco und Halliwell	234
	5. <i>Wespen</i> 1020: κωμωδικὰ πολλὰ χέασθαι	251
	6. <i>Wespen</i> 1023-1037	254
	7. <i>Wolken</i> 528-533	272
VII.	Überlegungen zum Prinzip gemeinschaftlichen Handelns und zum Kampf gegen Kleon	278
	1. Vers 513 der <i>Ritter</i> im Kontext: Theatermacher, Publikum und politischer Impetus	278
	2. Kleon und die Ritter vor den <i>Rittern</i> . Zwei Scholien und einige Komödienverse	294
	3. Aristophanes' herakleische Tat. Ein später Rückblick in den <i>Fröschen</i>	307
VIII.	Die theatergeschichtlichen Inschriften	316
	1. Vorstellung der Inschriften	317
	2. Das Zeugnis der <i>Siegerlisten</i>	325
	3. Das Zeugnis der <i>Fasti</i>	331
	4. Aristophanes und Araros. Überlegungen zu den späten Stücken <i>Kokalos</i> und <i>Aiolosikon</i>	332
	5. Das Zeugnis der <i>Fasti</i> : Fazit	342
	6. Das Zeugnis der Inschriften: Schlussbetrachtung	344
	Literaturverzeichnis	347
	Indices	370