

Inhaltsverzeichnis

Einführung von Johannes Höslé	VII
Vorbemerkungen des Übersetzers	XVII
Vorwort zur ersten Auflage	3
I. Die Dichtung und die Literatur	5
1. Der emotionale oder unmittelbare Ausdruck	6
2. Der dichterische Ausdruck	10
3. Der prosaische Ausdruck	13
4. Der rhetorische Ausdruck	19
5. Der »ricorso«	25
6. Der literarische Ausdruck	28
7. Die Gebiete der Literatur	35
8. »L'art pour l'art«	41
9. Die »poésie pure«	46
10. Dichtung, Nicht-Dichtung und Antidichtung	49
II. Das Leben der Dichtung	53
1. Die Wiedererweckung der Dichtung. Die Hilfsmittel der Interpretation	53
2. Skeptische Einwände gegen die Möglichkeit einer Wiedererweckung von Dichtung	58
3. Die historisch-ästhetische Interpretation	63
4. Die Ablehnung des Häßlichen, die Nachsicht gegenüber den Unvollkommenheiten, die Gleichgültigkeit gegenüber den Strukturelementen	70
5. Die Unübersetzbarkeit der Wiedererweckung von Dichtung	80
III. Die Kritik und die Geschichte der Dichtung	86
1. Die Beurteilung der Dichtung als Synthese von Einfühlung und Denken	86

2. Die Schönheit, die einzige Kategorie des ästhetischen Urteils . . .	92
3. Die Charakterisierung der Dichtung und der Abschluß des hermeneutisch-kritischen Prozesses	97
4. Das ästhetische Urteil als Geschichte der Dichtung	103
5. Die falschen Dichtungsgeschichten	107
6. Die Geschichte der Dichtung und die Persönlichkeit des Dichters .	116
7. Die empirische Poetik	123
 IV. Der Werdegang des Dichters und der Regelkanon	128
1. Spontaneität und Disziplin	128
2. Der Regelkanon	133
3. Die Erstarrung der literarischen Gattungen und ihre Auflösung . .	138
4. Die Dichtung und die anderen Künste	146
 Anmerkungen	149
 Namenregister	151