

INHALT

INHALT	7
PRAESCRIPTUM.....	11
I. ZUM PLAN DER UNTERSUCHUNG	13
II. TERMINOLOGISCH-METHODISCHER RAHMEN	15
1. Das Klassische der Philologen: Der Klassik-Diskurs in der Klassischen Philologie.....	15
a) Historische und terminologische Voraussetzungen	16
b) Die Neubesinnung auf das Klassische im Gefolge des ‚dritten Humanismus‘	18
c) Der hermeneutische Humanismus und die normative Ästhetik	22
d) Die Klassik-Paradigmata des Post-Humanismus	29
2. Klassik und Klassifikation: Die ‚großen Drei‘ (Aischylos, Sophokles, Euripides) und die Kategorien des Klassischen und Anti-Klassischen.....	37
3. Proportion und Perfektion: Maß und Struktur als Merkmale des klassischen Stils	52
4. Die Verwissenschaftlichung von ‚Harmonieformeln‘ durch die heuristischen Prinzipien der Struktur- und Patternanalyse	58
a) Die Suche nach der klassischen Struktur	58

- b) Mythos, Motiv und Handlungsmuster (Pattern): Intertextualität als textuelle Kommunikation in der attischen Tragödie 62

III. DER UNTYPISCHE KLASSIKER UND DER

ANTIKLASSISCHE KLASSIKER: SOPHOKLES' *TRACHINIAI*

IM VERGLEICH MIT EURIPIDES' *HIPPOLYTOS* 73

1. Von der Mitte der Teile zum Kern der Dinge:
Zur Analyse der Symmetrie im Stück- und Szenenbau 81
2. Die Struktur der *Trachinierinnen*:
Ein typischer Sophokles? 84
 - a) Die Struktur der Trach. im schematischen Überblick 85
 - b) Das zweite Stasimon (Trach. 633-662)
als Mitte und Kern des Stückes 96
 - c) Die ‚Binnenzentren‘ der ersten Hälfte des Stückes 118
 - d) Die ‚Binnenzentren‘ der zweiten Hälfte des Stückes 149
3. Die Strukturierung der Handlungsmuster im *Hippolytos*:
Euripides als Imitator Sophokleischer
Symmetrie- und Leitmotivtechnik? 187
 - a) Schematisierter Überblick über Inhalt, Strukturen
und Proportionen (Mittelzonen) des Hipp 188
 - b) Das zweite Stasimon (Hipp. 732-775):
Mitte, Scharnier oder Einschnitt? 206
 - c) Der ‚Götterrahmen‘ des Hipp.:
Konkretisierung und Personalisierung
Sophokleischer Orakel und Mächte 218

d) Die Handlungskomplexe des Phaidra/Hippolytos-Plots (Hipp. 121-731): Variationen der Deianeira/Iole-Handlung (Trach. 94-820)?.....	247
α) Rätselraten um ein ‚Geheimnis‘ (Trach. 94-177 [84] ~ Hipp. 121-287 [167]).....	247
β) ‚Verschweigen‘ und ‚Enthüllung‘ (Trach. 178-530 [353] ~ Hipp. 288-372 [85]).....	260
γ) ‚Eröffnungen‘ und ‚Frauenkomplott‘ (Trach. 531-662 [132] ~ Hipp. 373-564 [192]).....	266
δ) ‚Scheitern‘ des ‚Komplots‘ (‚Gewandintrige‘ resp. ‚Kuppelintrige‘) und ‚letzte Resignation‘ (Trach. 663-820 [158] ~ Hipp. 565-731 [167/160]).....	280
e) Der Handlungskomplex des Todes der weiblichen Heldin im Vergleich (Trach. 863-946 [84] ~ Hipp. 776-789 [14]).....	294
f) Die Handlungskomplexe des Hippolytos/Theseus-Plots (Hipp. 790-1282 [493/482]): Reflexe der Hyllos/Herakles-Handlung (Trach. 947-1278 [332])?.....	297
 IV. ANSÄTZE ZU EINER DIALOGISCHEN POETOLOGIE VON TRAGISCHER KLASSIK UND ANTI-KLASSIK	 333
 BIBLIOGRAPHIE	 343
 NAMEN, ORTE UND SACHEN	 369
 INDEX LOCORUM.....	 383

