

Inhalt

DANK	VII
EINLEITUNG	1
ERSTER TEIL	9
1. DIE VERKANNTEN. GEGENWELTEN DER WILHELMINISCHEN GESELL- SCHAFT	9
1.1. Hinter Türen. Familie, Künstlerkreise, weibliches Außenseitertum . Kindheit und Schule – Jugend – Philosophische und literarische Einflüsse – Bodenreformbewegung – Um Friedrich Naumann – Zwischen Boheme und Künstlerkreis – Vorbilder für ›Form‹ und ›Leben‹: Die großen Geschei- terten – Weitere Freundschaften	9
1.2. Krankheit als Emblem. <i>Torso. Das Buch eines Kindes</i> zwischen ein- facher Epik, Neuromantik und Jugendstil	50
1.3. Kulturrevolution als Kontext. Lu Märten in der SPD-Kulturpolitik vor 1914	73
ZWEITER TEIL	95
2. FÜR EINE ANGEWANDTE ÄSTHETIK	95
2.1. Von der <i>Poesie des Eisens</i> zur Arbeiterkunsterziehung	95
2.2. Künstlerorganisationen	118
2.3. Zur organisierenden Fähigkeit einer Theorie der Künste	128
2.3.1. Kunsttheorie als Work in Progress	128
2.3.2. Polemik um Kunstverfall	133
2.3.3. Programmwurf für ein Ende der Künste	145
3. DIE KUNST ALS GANZES, ODER DAS ENDE DER KÜNSTE	151
3.1. Methodenfragen	151
3.2. Grundriß der Ästhetik	163
3.3. Rezeption und Nicht-Rezeption. Ein Auftrag und seine Nachge- schichte	175

4. POETISMUS, MARXISMUS, STRUKTURALISMUS	191
4.1. Poesie, Ende der Poesie und Gestaltung. Lu Märtens Beitrag zum tschechischen Poetismus und zum <i>Bauhaus</i>	191
4.2. Die soziologische Ästhetik Jan Mukařovskýs (1936)	212
DRITTER TEIL	223
5. LEBENSWEG UND ARBEITEN VON 1927 BIS 1945 IM ÜBERBLICK	223
5.1. In Zurückgezogenheit überleben: Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg	223
5.1.1. Chronik	224
5.2. Hinwendung zur Geschichte: Der Katalog <i>Schriften zur Geschichte und Theorie des Sozialismus</i>	227
5.3. Filmentwürfe und Belletristik	231
5.4. Süddeutsche Freunde	236
6. ENTERBTE DIESER ZEIT. LU MÄRTENS BEITRAG ZU EINER DEUT- SCHEN SOZIALISTISCHEN KULTUR NACH 1945	241
6.1. »Klassenlose Formen« im kulturpolitischen Spektrum der Nach- kriegszeit	241
6.2. Lektoratsarbeiten und <i>Kultureller Beirat</i>	248
6.3. Vergessene, Frauen	254
ANHANG	265
LITERATURVERZEICHNIS	275
PERSONENREGISTER	307