

## Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Siglen .....	IX
Einleitung .....	1
Teil I: Feuilleton als diskursives Phänomen .....	7
1. ›Unsterblichkeit eines Tages‹ oder ›teifiktionaler Intertext‹?	
Zur Frage: Was ist ein Feuilleton? .....	9
1.1. Zwischen historizistischer Erudition und geistesgeschichtlicher Mystifikation: Feuilletondefinitionen der älteren Zeitungswissenschaft .....	10
1.2. Genre mineur oder Programm der literarischen Moderne? Feuilletondefinitionen der Literaturwissenschaft .....	15
1.2.1. Feuilleton vs. Essay .....	17
1.2.2. Das Feuilleton, ein literarisches Genre .....	20
1.3. Hat das Feuilleton die Literatur verschlungen? – Das Feuilleton als Erwerbsquelle .....	25
2. Wider die »Sünde des Feuilletons«.	
Kulturpessimistische Kritik an der Moderne .....	32
2.1. Geist als Ornament. Heine und die Folgen .....	32
2.2. Das feuilletonistische Zeitalter .....	36
3. Die eingebildete Textsorte. Das Feuilleton –	
französisch, jüdisch, großstädtisch, modern .....	39
3.1. Von der ›französischen‹ Herkunft des ›verjudeten‹ Feuilletons .....	41
3.2. Das ›jüdische‹ Feuilleton .....	45
3.2.1. Adolf Bartels oder Die Identifizierung des ›Jüdischen‹ in der Literatur .....	45
3.2.2. Wilmont Haacke oder Die Charakteristik des ›jüdischen‹ Feuilletons .....	47
3.2.3. Feuilletonismus – die ›verborgene‹ Sprache der Juden .....	49
3.2.3.1. ›Mauscheln‹ oder ›Journalisteln‹ .....	52
3.2.3.2. Feuilleton und Talmud .....	54
3.3. Ahasver als flâneur. Zur Ästhetik des Spaziergangs .....	59

<b>Teil II: Judentum und Moderne – Fragen der Alterität.....</b>	<b>63</b>
1. Alterität und Ambivalenz. Das Andere im Modernisierungsprozeß .....	66
1.1. G. F. W. Hegel oder Die Illusion der Identität .....	72
2. Die Alterisierung des Alienen.	
Der Fremde als Prototyp der Ambivalenz .....	76
2.1. Universalisierung der Fremdheit – Fremde sind wir uns selbst .....	80
3. Assimilation und Antisemitismus oder	
Das Identitätsbegehrn der Moderne .....	82
3.1. Rassismus oder Die wissenschaftliche Fixierung des Bildes .....	88
3.2. ›Verjudete Moderne‹ – Antisemitismus als Modernekritik.....	91
3.2.1. Die abstrakte Macht des Anderen .....	91
3.2.1.1. Wider die Abstraktheit oder Die Fetischisierung des Konkreten.....	94
3.2.1.2. Jenseits des Identitätsprinzips. Zur ›Unfaßbarkeit‹ des Juden .....	96
3.2.1.3. Universalität.....	98
Exkurs: ›Verjudete‹ Presse .....	101
3.2.1.4. Mobilität.....	106
<b>Teil III: Ein Forum bürgerlicher Selbstdarstellung. Tendenzen des Wiener Feuilletons in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts .....</b>	<b>113</b>
1. Aufbruch aus einer ›identischen‹ Vergangenheit .....	121
1.1. Zum Beispiel: Moritz Gottlieb Saphir oder Von einem, der auszog, ein ›deutscher‹ Schriftsteller zu werden .....	121
2. Die 1848er oder Reminiszenzen an eine revolutionäre Vergangenheit .....	128
2.1. Ferdinand Kürnberger oder Das Feuilleton als Mittel der politischen Kritik .....	130
2.2. Anno Taaffe und Hohenwart. Sigmund Schlesingers tagespolitische Plaudereien.....	139
2.3. Wiener Blut und Wiener Luft. Friedrich Schlögl's ›Physiologien‹ des Kleinbürgertums .....	146
2.4. Das Babel des Ostens. Karl Landsteiners Kritik an den sozio-ökonomischen Modernisierungsprozessen .....	155
2.5. Die schwarzgelbe Hyäne. Betty Paolis kunstkritische Feuilletons ....	165
3. Gefährdeter Liberalismus .....	176
3.1. Daniel Spitzer, ein Wiener Spaziergänger oder Der Lokalfeuilletonist als Protagonist und Kritiker des Liberalismus.....	177
3.2. Dem aus dem Schwung eines Augenbogens ein ganzes Dasein sich erschloß... Ludwig Speidels physiognomisch-biographische Feuilletons .....	191

4. Zerfall und Rekonstruktion .....	205
4.1. Zum Beispiel: Theodor Herzl oder Von einem, der auszog, ein ›deutscher‹ Schriftsteller zu werden .....	208
4.1.1. Die Geschichte einer Assimilation .....	208
4.1.2. Wider die Dezentrierung. Vom Feuilleton zum Leitartikel....	226
 Teil IV: Conclusio: Zur Darstellung von Juden in ausgewählten Wiener Feuilletons .....	237
 Anhang .....	255
1. Pressegeschichtliches.....	257
2. Verzeichnis der im Text erwähnten Wiener Zeitungen und Zeitschriften.....	260
2.1. Pressegründungen des Vormärz.....	260
2.1.1. Tageszeitungen .....	260
Wiener Zeitung .....	260
Wanderer .....	261
Journal des Oesterreichischen Lloyd.....	263
Fremdenblatt.....	264
2.1.2. Politisch-kulturelle Zeitschriften.....	265
Allgemeine Theater-Zeitung .....	265
Der Humorist .....	266
Wiener Sonntagsblätter .....	268
2.2. Pressegründungen im Umfeld der Revolution von 1848.....	269
2.2.1. Tageszeitungen .....	269
Constitutionelle Donauzeitung .....	269
Der Freimüthige.....	270
Ost-deutsche Post .....	271
Die Presse .....	272
2.2.2. Politisch-konfessionelle Zeitschriften .....	274
Wiener Kirchenzeitung.....	274
Der österreichische Volksfreund .....	275
2.3. Pressegründungen der liberalen Ära .....	276
2.3.1. Tageszeitungen .....	276
Die Morgenpost .....	276
Die Donau.....	278
Constitutionelle Österreichische Zeitung .....	279
Die Donauzeitung .....	279
Neue Freie Presse .....	280
Neues Wiener Tagblatt.....	282
Deutsche Zeitung.....	283

## VIII

2.3.2. Politische Wochenzeitungen (Sonn- und Montagspresse) .....	285
Wiener Sonn- und Montagszeitung .....	285
Montags-Revue.....	286
Der Correspondent.....	287
2.3.3. Literarisch-kulturelle Zeitschriften.....	288
Die Heimat.....	288
Heimgarten .....	289
2.3.4. Politisch-konfessionelle Zeitungen .....	290
Das Vaterland .....	290
2.3.5. Politisch-satirische Zeitschriften .....	292
Figaro.....	292
2.4. Pressegründungen der einsetzenden Massendemokratie .....	293
2.4.1. Tageszeitungen .....	293
Wiener Allgemeine Zeitung .....	293
2.4.2. Sozialdemokratische Zeitungen.....	295
Arbeiter-Zeitung .....	295
2.4.3. Politisch-konfessionelle Zeitschriften .....	296
Reichspost.....	296
Die Welt.....	297
2.4.4. Literarisch-kulturelle Zeitschriften.....	298
Die Fackel.....	298
Literaturverzeichnis.....	301
Personenregister .....	319